

## ЗМІСТ

## ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ

<b>Фадель Альмуфаїл</b>	Театральна традиція в ісламській культурі	84
<b>Ольга Винар, Олександра Мошкіна</b>	Особливості використання просодичних засобів сценічної мови у створенні сценічного образу	92
<b>Володимир Мойсеєнко, Ліляна Белименко, Євген Бушмакін</b>	Когнітивно-аксіологічні аспекти інтерактивних шоу-програм в умовах творчих викликів сьогодення	100
<b>Людмила Попова, Вікторія Козаченко, Володимир Забора</b>	Семіотичний та естетичний підходи до розробки сценічного костюма театральної вистави	108
<b>Катерина Чепура, Ганна Сухомлин, Таїсія Хвостова</b>	Творчий стиль Марії Левитської як прояв постмодерного світосприйняття	118

## ПРОБЛЕМИ ПРАКТИКИ

<b>Тетяна Бойко, Марина Татаренко</b>	Нова парадигма української класики: вистави Івана Уривського на камерних сценах Києва	127
<b>Ірина Маслова-Лисичкіна</b>	Перформанс у культурно-мистецькому просторі України ХХ–ХХІ ст.	137
<b>Катерина Пивоварова, Юлія Цивата, Євгенія Скрипник</b>	Неокласичний стиль театральної режисури Петра Ільченка	150
<b>Катерина Юдова-Романова</b>	Творчо-організаційна діяльність київських театрів: сто днів у реаліях масштабної військової агресії	162

## ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА

<b>Юрій Висоцький, Олена Москаленко- Висоцька</b>	Характерологічні особливості акторської творчості в мистецтві дубляжу ігрових фільмів	181
<b>Катерина Юдова-Романова, Микола Юдов, Артем Позняк, Андрій Маслов-Лисичкін</b>	Особливості акторської творчості та педагогічної діяльності Юрія Мажуги	193

## CONTENTS

## ISSUES OF THEORY AND HISTORY

<b>Fadhel Almuwail</b>	Theatre Tradition in Islamic Culture	84
<b>Olha Vynar, Olexandra Moshkina</b>	Features of Using Stage Speech Prosodic Means in the Stage Character Building	92
<b>Volodymyr Moiseienko, Liliana Belymenko, Evhen Bushmakin</b>	Cognitive and Axiological Aspects of Interactive Show Programmes in the Context of Creative Challenges of Our Time	100
<b>Liudmyla Popova, Viktoriiia Kozachenko, Volodymyr Zabora</b>	Semiotic and Aesthetic Approaches to Stage Costume Design of Theatre Performance	108
<b>Kateryna Chepura, Hanna Sukhomlyn, Taisiia Khvostova</b>	Mariia Levytska's Creative Style as a Manifestation of the Postmodern Worldview	118

## PROBLEMS OF PRACTICE

<b>Tetiana Boiko, Maryna Tatarenko</b>	A New Paradigm of Ukrainian Classics: Performances of Ivan Uryvskyi on the Kyiv Chamber Stages	127
<b>Iryna Maslova-Lysyckina</b>	Performance in Twentieth- and Twenty-First-Century Ukrainian Cultural and Art Space	137
<b>Kateryna Pyvovarova, Yuliya Tsyvata, Yevheniia Skrypnyk</b>	The Neoclassical Style of Theatre Directing by Petro Ilchenko	150
<b>Kateryna Iudova-Romanova</b>	Creative and Organisational Activity of Kyiv Theatres: One Hundred Days in the Reality of Full-Scale Military Aggression	162

## THEATER PEDAGOGY

<b>Yurii Vysotskyi, Olena Moskalenko- Vysotska</b>	The Main Characteristics of an Actor's Creative Work in the Art of Feature Film Dubbing	181
<b>Kateryna Iudova- Romanova, Mykola Yudov, Artem Pozniak, Andrii Maslov-Lysyckin</b>	The Features of Yurii Mazhuha's acting and Teaching Activities	193