

## ЗМІСТ

## ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ

<i>Яніна Бабченко</i>	Багатогранність творчої особистості Жана Мельникова	108
<i>Руслан Никоненко</i>	Формування понятійно-категоріального апарату в дослідженнях з пластичної режисури	119

## ПРОБЛЕМИ ПРАКТИКИ

<i>Ярослав Ланчак, Андрій Маслов-Лисичкін, Ірина Маслова-Лисичкіна, Олександр Бутко</i>	Фізичний театр як форма театрального мистецтва: український контекст	127
<i>Валерія Штефюк</i>	Інтеркультурний акторський тренінг як ефективна форма розширення та формування професійних умінь і навичок актора	141

## ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА

<i>Олена Абрамович, Вікторія Чорна</i>	Теоретико-методологічні аспекти сучасної театральної педагогіки	153
<i>Ігор Борко, Катерина Пивоварова, Аліса Колпащикова</i>	Методи та форми навчання студентів бакалаврату спеціальності «Сценічне мистецтво» під час воєнного стану в Україні	167
<i>Наталія Фоломєєва</i>	Застосування елементів методики Артура Лессака у вокальній підготовці акторів	178

## CONTENTS

## ISSUES OF THEORY AND HISTORY

<b><i>Yanina Babchenko</i></b>	The Versatility of Zhan Melnykov's Creative Personality	108
<b><i>Ruslan Nykonenko</i></b>	Formation of the Conceptual and Categorical Apparatus in Research on Plastic Directing	119

## PROBLEMS OF PRACTICE

<b><i>Yaroslav Lanchak, Andrii Maslov-Lysychkin, Iryna Maslova-Lysychkina, Oleksandr Butko</i></b>	Physical Theatre as a Form of Theatrical Art: Ukrainian Context	127
<b><i>Valeriia Shtefiuk</i></b>	Intercultural Acting Training as an Effective Form of Expanding and Developing Professional Skills of an Actor	141

## THEATER PEDAGOGY

<b><i>Olena Abramovych, Viktoriia Chorna</i></b>	Theoretical and Methodological Aspects of Contemporary Theatre Pedagogy	153
<b><i>Ihor Borko, Kateryna Pyvovarova, Alisa Kolpashchykova</i></b>	Methods and Forms of Teaching Bachelor's Degree Students in the Field of "Performing Arts" During Martial Law in Ukraine	167
<b><i>Nataliia Folomieieva</i></b>	Application of Arthur Lessac's Methodology Elements in Actors' Vocal Training	178