

ЗМІСТ

**Розділ 1. СМІХ ЯК ПРЕДМЕТ МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ
ДОСЛІДЖЕНЬ**

Троицкий С. Основные тенденции в изучении смеха	8
Барковский П. Философский смех как ирония и юмор самопознания	21
Голубович І., Нікіфорова І. Феномен сміху в філософсько- антропологічній рефлексії Віталія Табачковського	30
Гомилко О. Сміх як чинник ідентичності	40
Окороков В. Звон «машин» или власть представленый (Смех как техника себя)	51
Афанасьев А. К вопросу о детском юморе	63
Левченко В. Смех как антропологическое измерение культуры	74
Облова Л. Смея смеяться	82
Кожем'якіна О. Сміх як джерело довіри до життя	94
Баканурский А. Комический потенциал смерти	101

Розділ 2. СМІХ І СМІШНЕ В КУЛЬТУРІ

Довгополова О. Смех в жизни францисканца XIII в. (по материалам Хроники Салимбене де Адама)	112
Кирилюк О. Кумівські жарти: відголоски одного стародавнього обряду	122
Михайлюк А. Хулиганство в селах Украины начала XX в. как проявление смеховой народной культуры	132
Савченко С. «Антиповеденческие»и архаико-мифологические мотивы в религиозности сектантского социума Украины конца XIX – начала XX в.	144
Столяр М. Розиграш в контексті радянських тоталітарних практик	156
Золотарёва Е. Отличительные особенности Одесского карнавала ..	165
Краснокутський Г. Негативний risus-factor: архетипи сміхової культури проти сміховинності політичного безкультур'я в Україні нульових років	175

Розділ 3. СМІХ І КОМІЧНЕ В МИСТЕЦТВІ

Суходуб Т. «Слезы, никому незримые...»: о смеховой культуре Н. В. Гоголя	182
Ополев В. Персонификация в искусстве. Пример Гоголя	191
Савченко В. «Все в сад!», или комические «сюжеты» в ландшафтном искусстве	201

Невярович Н. Семиотическая природа «смеха» в романе У. Эко «Имя розы»	211
Вершина В. Балаганные мотивы Серебряного века	219
Соболевская Е. Феномен юродства в фильме Андрея Тарковского «Сталкер»	228
Бактыбаева А. Комическое в прозе О. Аубакирова	240
Казаневский В. «Новая» карикатура и экзистенциализм	247
Райхерт К. Монти Пайтон и атрибутивная аналогия	263

Розділ 4. ПЕРЕКЛАДИ

Вишке М. Ложь и смех. Ницше о «пессимизме силы» (перевод с нем. <i>О. Корольковой</i>)	271
---	-----

CONTENTS
Section 1. LAUGHTER AS OBJECT OF INTERDISCIPLINARY RESEARCHES

Troitskiy S. Main Tendencies in the Studying of Laughter	8
Barkovskiy P. Philosophical laughter as irony and humour of self-knowledge	21
Golubovych I., Nikiforova I. Phenomenon of the Laughter on the Philosophical and Anthropological Reflection of the V. Tabachkovsky	30
Gomilko O. Humor, Music, Identity: Incongruity and Harmony	40
Okorokov V. Ringing of «machines» or power of presentations (Laughter as selftechnique)	51
Afanasyev A. The problem of children humor	63
Levchenko V. Laughter as an anthropological dimension of culture	74
Oblova L. Daring to laugh	82
Kozhemiakina O. Laughter as a source of trust for life	94
Bakanurskiy A. Comic potential of death	101

Section 2. LAUGHTER AND FUNNY IN CULTURE

Dovgopolova O. Laughter in life of XIIIth century franciscan (on Chronics of Salimbene de Adam)	112
Kyryliuk O. Jokes about Godparent's intimate relations: echo of the some ancient ceremonial complex (universal-cultural analysis)	122
Mikhaylyuk A. Hooliganism in the early XXth century villages of Ukraine as a manifestation of the risorial popular culture	132
Savchenko S. «Anti-behavior», archaic and mythological elements in the religiousness of the sectarian communities of the late XIX–early XX century Ukraine	144
Stoliar M. Practical joke in the context of soviet totalitarian practices	156
Zolotariova E. Special features of the Odessa carnival	165
Krasnokutskiy G. Negative risus-factor: archetypes of «laughter culture» versus ridiculousness of political «realgarity» in the Ukraine's history through 00-ies	175

Section 3. LAUGHTER AND COMIC IN ART

SukhodubT. «Tears Invisible...»: About N. V. Gogol's «Laughing» Culture	182
Opolev V. Personification in art. The sample of Gogol	191
Savchenko V. «Let's go to the garden!» or comical narratives in	

landscape art	201
Neviarovich N. Semiotic nature of «laughter» in U. Eco novel «Name of rose»	211
Vershina V. Show-booth reasons of the Silver age	219
Sobolevskaya E. The phenomenon of God's fool in Andrei Tarkovsky's film «Stalker»	228
Baktybaeva A. Comic in prose of O. Aubakirov	240
Kazanevskiy V. «New» caricature and existentialism	247
Raykhert K. Monty Python and the Attributive Analogy	263

Section 5. TRANSLATIONS

Wischke M. Die Lüge und das Lachen. Nietzsche über den «Pessimismus der Stärke» (translated from German by O. Korolkova) ...	271
--	-----