
ЗМІСТ
Розділ 1. ФЕНОМЕН СМІХУ ТА СМІШНОГО

Іванова-Георгієвська Н. Доля як іронія мрії (на прикладі ліній долі персонажів фільму «Вечір блазнів» Інгмара Бергмана)	7
Кожем'якіна О. Діалогічне підгрунття сміху в мережах розуміння Іншого	16
Коваленко Ю. «Казус Бората»: Смех как механизм дистанцирования от реальности	22
Афанасьев А. Смешно ли смешное? Или его величество количество	29
Шемонаев Т. Понятие времени в различных хроно-логиках смеха ...	39
Стефаненко Е., Иванова Е., Ениколопов С. Кто, где, когда в России больше боится насмешки?	48

Розділ 2. ІРОНІЯ ТА СМІХОВА КУЛЬТУРА

Кирилюк О. «Winky the Pooh-rooh», або доморобне посміховисько російської постмодерністської порнологічної літературної критики ..	58
Троицкий С. Пародия как проблема онтологии и гносеологии в русском (петербургском) авангарде 1920-х гг.	70
Левченко В. Иронические реплики античного пира: пир Трималхиона в «Сатириконе» Петрония и пир Агафона у Платона	81

Розділ 3. СМІХ І КОМІЧНЕ В МИСТЕЦТВІ

Шипицына А. Особенности комического катарсиса	91
Колесник О. Стратегії інтерпретації комічного в ілюстрації та екранізації літературного тексту	97
Савченко В. «Псевдоусмішка Мони Лізи»: сучасна образотворчість – між артефактом і мистецьким витвором	106
Маслякова А. Александр Скрыбин: метафизика смеха	115

CONTENTS
Section 1. PHENOMENON OF LAUGHTER AND FUNNY
LAUGHTER AS OBJECT OF INTERDISCIPLINARY RESEARCHES

- Ivanova-Georgievskaya N.** The destiny as irony of dreams (on lines of destiny of the characters of Ingmar Bergman's film «Evening of fools») 7
- Kozhemiakina O.** Dialogic principles of laughter in borders of Other's understanding 16
- Kovalenko J.** «Borat's casus». Laughter as a distancing from the reality
- Afanasiev A.** Does amusing amuse? Or his majesty quantity 29
- Shemonayev T.** The concept of time in various chronologies of laughter 39
- Stefanenko E., Ivanova E., Enikolopov S.** Who, where and when are more afraid of ridicule in Russia? 48

Section 2. IRONY AND CULTURE OF LAUGHTER

- Kiriljuk O.** «Winky the Pooh-Pooh», or a some post-modern Russian pornological literary critics' self-made laughing-stock 58
- Troitskiy S.** Parody as ontologic and gnoseologic problem of Russian (S.-Petersburg) avant-garde in 1920s. 70
- Levchenko V.** Ironic replica of ancient feast: a Trimalchio's feast in «Satyricon» of Petronius and Agathon's feast in Plato 81

Section 3. LAUGHTER AND COMIC IN ART

- Shipitsina A.** Some features of comic catharsis 91
- Kolesnik O.** Strategies of the interpreting the comical in the illustration and screen adaptation of the belles-lettres 97
- Savchenko V.** «Pseudo-Mona Lisa smile»: modern fine arts between an artifact and a work of art 106
- Masliakova A. A.** Scriabin: metaphysics of laughter 115