

дневниками, письмами и текстами сочинений, в личном фонде ГАПК (Государственного архива Пермского края) присутствуют и документы, которые следует отнести к официальным текстам. Интерпретация этих текстов позволяет реконструировать приемы использования советских идеологов в сфере советского образования. Парадоксально, но в 1960-е гг. использование приемов цитирования авторитетных в советской педагогике деятелей (Крупской, Макаренко), а также «жизненных» примеров, взятых из ведомственной прессы, создавали пространство определенной свободы высказывания в мире учительской профессии. Эта свобода выражалась не столько в производстве новых педагогических идей, сколько в возможности «склеивания» различных идеологических форм, относящихся как к эпохе «оттепели», так и периоду позднего сталинизма.

В ходе семинара участники обозначили особое направление гуманитарных исследований, связанное с изучением жизненных проектов представителей академического сообщества, оказавшихся в ситуации распада того мира, в котором они готовились жить. Была отмечена необходимость разработки методологических подходов, адекватных для изучения экзистенциальных жестов людей в ситуации цивилизационного слома. На семинаре была создана атмосфера творческого напряженного сотрудничества. К сожалению не все участники смогли добраться до Перми, но они имеют возможность представить результаты своих исследований в коллективной монографии, готовящейся к изданию в петербургской «Алетейе».

Пермская Вышка в очередной раз стала площадкой для развертывания плотного и качественного дискурса, результаты которого выходят за пределы произнесенного на семинаре. Радует, что постоянными участниками семинара были студенты (даже только поступившие и еще не имевшие опыта студенческой жизни). Соучастие в работе творческой лаборатории такого уровня – важный опыт в студенческой жизни.

Примечания

¹ «Контрабандный жест» рассматривался в докладе в рамках общей концепции «интеллектуальной контрабанды», предложенной О. А. Довгополовой. Речь идет о стратегии поведения интеллектуала, вынужденного в ситуации жесткой идеологической цензуры помещать в свои сочинения «запрещенный контент» под видом «разрешенного». Так, к примеру, А. Я. Гуревич использовал парафразы из сочинений запрещенного П. М. Бицилли под видом выдержек из текстов представителей разрешенной «Школы Анналов».

ЗМІСТ

Розділ 1. ЮВІЛЕЙ ФІЛОСОФА ТА ЙОГО КРЕДО

Предисловие	8
Роджеро А. Codex philosophiae	9
Роджеро А. Авторские вопросы к изучению «Кодекса философии»	12
Круглый стол по герменевтике	15
Роджеро А. «Восемь с половиной», или Майские тезисы для круглого стола по герменевтике, проводимого герменевтическим семинаром общества «Одесская гуманитарная традиция»	15
Роджеро А. Вопросы для Круглого стола по герменевтике, проводимого герменевтическим семинаром общества «Одесская гуманитарная традиция»	16
Ответы на вопросы А. Н. Роджеро о герменевтике (Барановская О., Левченко В., Пролеев С., Рабокоровка А., Райхерт К., Соболевская Е., Томашевская Ю., Шевцов С.)	18

Розділ 2. ДУМКА І ДОЛЯ: РЕФЛЕКСІЇ ТА ВАРІАЦІЇ

Голубович И. Герменевтика доверия и герменевтика подозрения	33
Соболевская Е. Жизнь героя и смерть автора	49
Рабокоровка А. Понимание и интерпретация как фундаментальные концепты иконологии Э. Панофского	59
Шевцов С. Homo dicens и homo scribens	71
Шип С. А. Н. Роджеро: философ на корте. Научно-просветительский очерк атлетического любознания	81

Розділ 3. ГЕРМЕНЕВТИКА І ФЕНОМЕНОЛОГІЯ

Артёмченко Н. Круг «время – бытие-в-мире – понимание» или онтология подручного	90
Барановская О. Герменевтика как путь к языку	102
Афанасьев А. Биографический метод: нарратив и интерпретация	111
Бевзюк Н. Герменевтика труда и протестанская этика хозяйства	121
Богачов А. Початок новочасної герменевтики	134
Кебуладзе В. Конститутивна феноменологія природної настанови Альфреда Шюца й об'єктивна герменевтика Ульриха Овермана	146
Кирилук О. Дві герменевтики долі Льва Толстого (М. Кириенко-Волошин та І. Бунін): гранично-категоріальна світоглядна інтерпретація	157
ОполеВ В. Основные типы социокультурной трансляции научных	

знаний	172
Левченко В. Этическая детерминация профессиональной деятельности ученого в феноменологии Э. Гуссерля	185
Пролеев С. Перелагая античность: к вопросу о герменевтическом преодолении исторической дистанции	194
Шиян Т. Агрегация и скобки в математике Нового времени: введение в логико-семиотический анализ	202

Розділ 4. ГЕРМЕНЕВТИКА В МИСТЕЦТВІ ТА КУЛЬТУРІ

Кришевская Л. Произведение на пути к своему пониманию. Предварительные заметки	215
Тихомірова Ф. Людина vs природа: екологічна інтерпретація творів літератури початку ХХ століття	225
Rayhert K. The social criticism of australian roadkill culture in George Miller's «Mad Max» series	237
Иванова-Георгиевская Н. Непобедимый «Дон Жуан» В. А. Моцарта на одесской сцене, или Розыгрыш для братвы	246
Шип С. Музыкальное мышление как приближительные измерения и расчетные операции	258
Ушакова Ю. Культурные коды вестиментарной моды	272

Розділ 5. ПЕРЕКЛАДИ

Фигаль Г. Жизнь как понимание (<i>перевод с немецкого и автор предисловия – Павел Барковский</i>)	283
Бадави А. Квинтэссенция нашей экзистенциальной концепции: экзистенциальное время (<i>предисловие, перевод с арабского и комментарии Фареса Нофала</i>)	297

Розділ 6. РЕЦЕНЗІЇ

Голубович И., Голубицкая А. Александро-Невская церковь Новороссийского университета: возвращение утраченной святости. Рецензия на: <i>Левченко В.В., Левченко Г.С. Олександро-Невська церква Новоросійського університету: історія, персоналії, документи. – Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2015. – 360 с.</i>	313
---	-----

Розділ 7. НАУКОВА ХРОНІКА

Довгополова О., Каменских А. Гуманитарная наука в России и перелом 1917 г.: экзистенциальное измерение	318
---	-----

CONTENTS

Section 1. JUBILEE OF PHILOSOPHER AND HIS CREDO

Preface	8
Rogero A. Codex philosophiae	9
Rogero A. Author's questions for studying "Codex philosophiae"	12
Roundtable on hermeneutics	15
Rogero A. "Eight and a half," or May abstracts for Roundtable on hermeneutics held by hermeneutic seminar of "Odessa humanities tradition" society	15
Rogero A. Questions for Roundtable on hermeneutics held by hermeneutic seminar of "Odessa humanities tradition" society	16
Answers to A. N. Rogero's questions about hermeneutics (O. Baranovskaya, V. Levchenko, S. Proleev A. Rabokorovka, K. Rayhert, E. Sobolevskaya. Yu. Tomashevskaya, S. Shevtsov)	18

Section 2. THOUGHT AND DESTINY: REFLECTIONS AND VARIATIONS

Golubovych I. Hermeneutics of the Confidence and Hermeneutics of the suspicion (to the third thesis of A. N. Rogero)	33
Sobolevskaya E. The life of a hero and the death of an author (Variation on a theme the fifth thesis of A. Rogero)	49
Rabokorovka A. Understanding and interpretation as the fundamental concepts of iconology of Ervin Panofsky	59
Shevtsov S. Homo dicens and homo scribens	71
Shyp S. Alex N. Roger: Philosopher on the map of life. Introduction to athletic wisdom	81

Section 3. HERMENEUTICS AND PHENOMENOLOGY

Artyomenko N. Circle of "time - being-in-the-world understanding" or improvised ontology	90
Baranovskaya O. Hermeneutics as a way to language	102
Afanasiev A. Biographical method: narrative and interpretation	111
Bevzyuk N. Hermeneutics of labour and protestant economy ethics	121
Bogachev A. Begining of the modern hermeneutics	134
Kebuladze V. Constitutive phenomenology of natural guidelines of Alfred Schuetz and objective hermeneutics of Ulrich Overman	146
Kirilyuk O. The Fate of Leo Tolstoy: Two Hermeneutical Approaches (M. Kiriyyenko-Voloshin & I. Bunin) but The Same Worldview	

Interpretation	157
Opolev V. The main types of socio-cultural translation of scientific knowledge	172..
Levchenko V. Ethical determination of professional scientific activities in phenomenology of Edmund Husserl	185
Proleev S. To translate antiquity: the issue of hermeneutic overcoming of historical distance	194
Shiyan T. Aggregation and brackets in the mathematics of Modern time: an introduction in logical-semiotic analysis	202

Section 4. HERMENEUTICS IN ART AND CULTURE

Krishevskaya L. The work of art on the way to its understanding. Preliminary notes	215
Tykhomirova F. Man vs nature: environmental interpretation works of literature of XX century	225
Rayhert K. The social criticism of australian roadkill culture in George Miller's «Mad Max» series	237
Ivanova-Georgievskaya N. Undefeated “Don Giovanni” by Wolfgang Amadeus Mozart on Odessa stage, or prank for the mob	246
Shyp S. Musical thinking as approximate measurements and settlement operations	258
Ushakova J. Cultural codes of vestimentary fashion	272

Section 5. TRANSLATIONS

Figal G. Life as understanding (<i>the translation from German and the author of the preface – Pavel Barkovsky</i>)	283
Badavi A. Quintessence of our existential concept: existential time (<i>preface, translation from Arab and comments by Fares Nofal</i>)	297

Section 6. REVIEWS

Golubovich I., Golubitskaya A. Alexander Nevsky Church of Novorossiysk university: return of the lost shrine. The review on: <i>Levchenko V. V., Levchenko G. S. Alexander Nevsky Church of Novorossiysk university: University: history, personalities, documents.– Odessa: Bondarenko M. O. FOP, 2015.– 360 p.</i>	313
---	-----

Section 7. SCIENTIFIC LIFE

Dovgopolova O., Kamensk A. The humanities in Russia and changes of 1917: existential dimension	318
---	-----

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ

- ставити проблему в загальному вигляді і зазначити її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями;
- аналізувати останні досягнення і публікації, що розглядають зазначену проблему і становлять передумови цієї статті;
- виділяти ті частини загальної проблеми, що доки не знайшли розв'язання і що становлять завдання цієї статті;
- чітко формулювати цілі і завдання статті;
- викладати основний матеріал із обґрунтуванням отриманих наукових результатів;
- зазначити висновки із цього дослідження і перспективи подальших розвідок у цьому напрямі;
- додавати **анотації** (3 речення) і **ключові слова** (до 5 слів) трьома мовами: українською, російською та англійською;
- шифр Times New Roman, кегль 14, інтервал 1,5;
- обсяг статті – 14,5 тис.–22 тис. знаків;
- ширина сторінки – 16,5 см;
- лапки використовувати такі: « »;
- в разі необхідності наголос зазначити курсивом: недоторканість – недоторканість;
- список літератури розміщати після тексту статті за алфавітом із наданням **повного** бібліографічного опису без курсиву;
- посилання на джерела – у вигляді внутрішньотекстових посилань, у квадратних дужках: [2, с. 17], – де перша цифра – номер джерела із списку літератури, друга – номер сторінки з цього джерела;
- примітки поміщати у вигляді кінцевих посилань **перед** списком літератури;
- сторінки **не** нумерувати, переноси **не** ставити;
- відомості про автора надсилати окремим файлом: повністю прізвище, ім'я, по батькові, посада, місце праці, вчений ступінь, звання, адреса (службова і домашня), телефони. Адреса електронної пошти автора – обов'язково.

Невиконання зазначених вимог дає підстави для відмови в прийомі статті до публікації.

Статті до редакції надсилати за електронною адресою: doxa.oh@yandex.ua