

Олена Соболевська

**КОЛЕКТИВНЕ БОЖЕВІЛЛЯ, АБО З РОЗУМУ СХОДЯТЬ НЕ
ПООДИНЦІ**

Цей текст являє собою спробу зафіксувати потік свідомості людини, яка несподівано відчула себе чужою у механістично упорядженому соціальному співтоваристві. Автор виявляє ряд подібних випадків в області поетичної і філософської творчості. Ключова проблема тексту: чи можливо провести чітку межу між шизофренією (або розладом мислення) і філософсько-поетичною творчістю.

Ключові слова: колективне божевілля, маніакально-депресивний психоз, шизофренія, поезія, філософія.

Elena Sobolevskaya

SCIENCE INDEX (SPIN-cod): 3893-7674.

COLLECTIVE MADNESS, OR ONE CAN NOT GO MAD ALONE

This text represents an attempt to capture a stream of consciousness of the person who suddenly felt as a stranger in a mechanically arranged social community. The main feature of this consciousness is sharp, often unpredictable despondency and not less sharp, also unpredictable spiritual rises. It can be characterized as bipolar disorder, or manic-depressive psychosis. However, this state both in case of despondency and in case of spiritual rise can be the basis for creative activity. The perceived reality appears real as if it is seen for the first time. The author reveals a number of similar cases mainly in the field of poetry and philosophy, such as: Tsvetaeva, Pasternak, Mandelstam, Andrei Bely, Nietzsche and others. For the most part their works and life aren't understood and aren't accepted by society and can be considered as madness. However, in terms of creative consciousness, life of mechanistically arranged society, especially in realities of the technogenetic civilization can also be considered as collective madness. The key problem of the text is: who is mad and whether it is possible to make a clear distinction between schizophrenia (or disorder of thinking) and philosophical and poetic creativity.

Keywords: collective madness, manic-depressive psychosis, schizophrenia, poetry, philosophy.

References

1. Skverna Zlojazykogo [Filthiness of the foul-mouthed].– Rezhim dostupa k istochniku: <http://db.wowraider.net/quest/7041/ru/Скверна-Злоязыкого>.

ЗМІСТ

Розділ 1. СМІШНЕ В БУТТІ ТА ПІЗНАННІ ЛЮДИНИ

Афанасьев А., Василенко И. Ирония и смех	7
Шевцов С. Смех как смерть	19
Михайлюк А. Семиотические аспекты смеха (статья 2)	35
Рибка Н. Творчість, креативність та філософські теорії гумору	44
Кожем'якіна О. Гендерні аспекти смислових комунікацій сміху	53
Кирилюк О. Парадоксальний сміх при ритуальному розриванні поганського божества, «Курочка ряба», Аполлон як миша та радість світотворення	62

Розділ 2. СМІХІ ФОРМИ КОМІЧНОГО В ЛІТЕРАТУРІ

Белянская Е. Архетип Нарцисса в «философской усмешке» Григория Сковороды	75
Звняцковский В. «Смешное обнаружится само собою...» (Гоголь и носители разноликих «смехов» в «Ревизоре»)	83
Vak M. The suspicion of the possibility for a dialogue of consciousnesses in Dostoevsky	93
Лаврентьев А. Гуманизм черного юмора в новеллистике Джорджа Сондерса	104
Полякова А. Ирония как аксиологическая составляющая современного поэтического дискурса (на материале поэтического объединения «Сибирский тракт»)	114

Розділ 3. ФОРМИ СМІХУ В МИСТЕЦТВІ ТА СОЦІУМУ

Кришевская Л. Карнавальное и героическое. Место пересечения	124
Янушевич И., Лановая Д. Особенности рефлексии одесского юмора	131
Райхерт К. Сатира в кинофильме «Робот-полицейский» Пауля Верхувена	140
Ковалева Н., Левченко В. «Ублюдки в опере», или аномальность как норма в современном музыкальном театре	153
Бородин Н. Мем как симулякр смеха в социальных сетях	164
Тихомірова Ф. Життя навчить сміятися крізь сльози (сміх у стінах лікарні)..	175

Розділ 4. ФІЛОСОФСЬКІ ЕСЕЇ

Соболевская Е. Коллективное безумие, или с ума сходят не в одиночку	194
---	-----

CONTENTS

Section 1. RIDICULOUS IN HUMAN BEING AND COGNITION

Afanasyev A., Vasilenko I. Irony and laughter	7
Shevtsov S. Laughter as death	19
Mykhailiuk A. Semiotic aspects of laughter (article 2)	35
Rybka N. Creativity, creative competence and philosophical theories of humor	44
Kozhemiakina O. Gender aspects of conceptual communications of laughter	53
Kyrylyuk O. Paradoxically laughing during ritual destruction of pagan deities, tale «Speckled hen», Apollo as a little field mouse and joyousness because of the creation of the world	62

Section 2. LAUGHTER AND COMIC FORMS IN LITERATURE

Bilianska O. Narcissus archetype in «philosophical smile» of Grygoriy Skovoroda	75
Zviniatskovsky V. “A funny thing will show itself by itself”: the diversity of laughings in Gogol’s “The inspector”	83
Vak M. The suspicion of the possibility for a dialogue of consciousnesses in Dostoevsky	93
Lavrentev A. Humanism of black humor in short stories by George Saunders	104
Poliakova A. Irony as axiological component of modern poetical discourse (On the material of poetic association «Siberian Road»)	114

Section 3. FORMS OF LAUGHTER IN ART AND SOCIETY

Kryshevska L. Ľarnival and heroic. Points of coincidence	124
Yanushevich I., Lanovaya D. The features of reflection of the Odessa humor	131
Rayher K. The satire in Paul Verhoeven’s <i>Robocop</i>	140
Kovalyova N., Levchenko V. «Bastards in the opera», or anormativity as norm in contemporary musical theatre	153
Borodina N. The meme as a simulacrum of laughter on social networks	164
Tikhomirova F. Life will teach to laugh through tears (or laughter in the hospital walls)	175

Section 4. PHILOSOPHICAL ESSAYS

Sobolevskaya E. Collective madness, or one can not go mad alone	194
---	-----

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ

- ставити проблему в загальному вигляді і зазначити її зв’язок із важливими науковими та практичними завданнями;
 - аналізувати останні досягнення і публікації, що розглядають зазначену проблему і становлять передумови цієї статті;
 - виділяти ті частини загальної проблеми, що доки не знайшли розв’язання і що становлять завдання цієї статті;
 - чітко формулювати цілі і завдання статті;
 - викладати основний матеріал із обґрунтуванням отриманих наукових результатів;
 - зазначити висновки із цього дослідження і перспективи подальших розвідок у цьому напрямі;
 - додавати **анотації** (3 речення), **ключові слова** (до 5 слів), **назву статті** та **П. І. Б.** двома мовами: українською та російською;
 - додавати **анотації** (200 слів), **ключові слова** (до 5 слів), **назву статті** та **П. І. Б.** англійською мовою;
 - УДК,
 - шифр Times New Roman, кегль 14, інтервал 1,5;
 - обсяг статті – 14,5 тис.–22 тис. знаків;
 - ширина сторінки – 16,5 см;
 - лапки використовувати такі: « »;
 - в разі необхідності наголос зазначити курсивом: недоторканість – недоторканість;
 - список літератури розміщати після тексту статті за алфавітом із наданням **повного** бібліографічного опису без курсиву;
 - посилання на джерела – у вигляді внутрішньотекстових посилань, у квадратних дужках: [2, с. 17], – де перша цифра – номер джерела із списку літератури, друга – номер сторінки з цього джерела;
 - примітки поміщати у вигляді кінцевих посилань **перед** списком літератури;
 - сторінки **не** нумерувати, переноси **не** ставити;
 - відомості про автора надсилати окремим файлом: повністю прізвище, ім’я, по батькові, посада, місце праці, вчений ступінь, звання, адреса (службова і домашня), телефони. Адреса електронної пошти автора – обов’язково.
- Невиконання зазначених вимог дає підстави для відмови в прийомі статті до публікації.
- Статті до редакції надсилати за електронною адресою: kulturaod@yandex.ua