

следующее на очереди.  
 Гибель мне обеспечена.  
 Не постареть, не ссузуться.  
 Лучше вечностью быть изувеченным,  
 чем бунтующей улицей.  
 Не дотянутся до неба мне.  
 Не нахожу посредников.  
 Тебя ещё точно не было  
 в кругу моих собеседников.  
 Не выхожу из комнаты.  
 Разлука растёт бездною.  
 Веки давно сомкнуты.  
 Сама себе соболезнаю.  
 Благодарю за напутствие.  
 Будем теперь встречаться.  
 Там мы с тобой отсутствуем.  
 Смысла нет возвращаться.

## ЗМІСТ

### Розділ 1. ГУМАНІТАРНИЙ ДИСКУРС ТА ДИСЦІПЛІНАРНІСТЬ

<b>Афанасьев А., Василенко И.</b> Трансдисциплинарность и профессионализм .....	8
<b>Бородин Н.</b> Перспективы трансдисциплинарности в применении частнонаучных методов .....	19
<b>Райхерт К.</b> Гуманитаристика Чарльза Уильяма Морриса .....	27
<b>Vak M.</b> Failure of morality .....	37
<b>Михальчук И.</b> Космология Эмпедокла и ее социокультурный контекст .....	48
<b>Кожем'якіна О.</b> Концептуалізація легітимативної функції політичної довіри в сучасному гуманітарному дискурсі .....	59

### Розділ 2. ДИСЦІПЛІНАРНЕ РОЗМАЇТТЯ ГУМАНІТАРНОГО ДИСКУРСУ

<b>Тихомірова Ф.</b> Соціальне знання в епоху трансдисциплінарності ...	71
<b>Мартынюк Э., Никитченко Е.</b> Исследование конвергентных процессов современной религиозной жизни .....	84
<b>Кирилюк О.</b> Трансдисциплінарна імплементація універсально-культурної концепції екзистенціальної семіотики (огляд літератури) .....	93
<b>Погонченкова Е.</b> Проблема философского антиковедения в контексте гуманитарного знания .....	114
<b>Рибка Н.</b> Лінгвокреативна діяльність по створенню сучасних мифів .....	123
<b>Янушевич И.</b> Английский язык как выразительное средство рефлексии в философском дискурсе .....	133
<b>Романов А.</b> Трансдисциплинарные основания интерперсонального психоанализа Г. С. Салливана .....	143
<b>Тихомірова Ф., Тихоміров П.</b> Системна методологія як інструмент дослідження соціальної реклами .....	153

### Розділ 3. ГУМАНІТАРНИЙ ДИСКУРС У ЦАРИНІ МИСТЕЦТВА

<b>Соболевская Е.</b> Серебряный век как социально-историческая эпоха и культурно-исторический тип .....	161
<b>Ковалева Н., Левченко В.</b> Иммерсивность как механизм создания новой художественной реальности .....	173

**Розділ 4. ПЕРЕКЛАДИ**

<b>Псевдо-Платон.</b> Про справедливе ( <i>вступне слово, переклад з давньогрецької та коментарі Іллі Бея</i> ) .....	185
---	-----

**Розділ 5. ПОЕЗІЇ**

<b>Соболевская Е.</b> Ощутить другость другого бытия .....	194
--	-----

**CONTENTS****Section 1. THE HUMANITIES DISCOURSE AND DISCIPLINARY**

<b>Afanasiev A., Vasilenko I.</b> Transdisciplinary and professionalism .....	8
<b>Borodina N.</b> The principle transdisciplinarity in specially scientific methods adaptation .....	19
<b>Rayhert K.</b> Humanistics of Charles William Morris .....	27
<b>Vak M.</b> Failure of morality .....	37
<b>Mikhailchuk I.</b> Empedocles' cosmology and its socio-cultural context.....	48
<b>Kozhemiakina O.</b> Conceptualization functions of legitimacy of political trust in modern humanities discourse .....	59

**Section 3. DISCIPLINARITIVE DIVERSIFICATION OF THE HUMANITIES DISCOURSE**

<b>Tykhomirova F.</b> Social knowledge in the era of transdisciplinarity .....	71
<b>Martynyuk E., Nykytchenko O.</b> Research of convergent processes in modern religious life .....	84
<b>Kyrylyuk O.</b> Transdisciplinary application of universal-cultural concept of existential semiotics (review) .....	93
<b>Pogonchenkova E.</b> Philosophical classical studies as a problem in the context of humanities .....	114
<b>Rybka N.</b> Lingvo-creative activities on the creation of modern myths .....	123
<b>Ianushevych I.</b> English as an expressive means of reflection in philosophical discourse .....	133
<b>Romanov O.</b> Transdisciplinary principles of interpersonal psychoanalysis of H. S. Sullivan .....	143
<b>Tykhomirova F., Tykhomirov P.</b> System methodology as researching instrument of the public service advertising .....	153

**Section 3. THE HUMANITIES DISCOURSE IN ARTISTIC SPACE**

<b>Sobolevskaya E.</b> Silver Age as socio-historical epoch and cultural-historical type .....	161
<b>Kovaleva N., Levchenko V.</b> Immersibility as the mechanism of new artistic reality creating .....	173

## Section 4. TRANSLATIONS

**Pseudo Plato.** About justice (*foreword, translation from old Greek language and commentaries by Illya Bey*) ..... 185

## Section 5. POETRY

**Sobolevskaya E.** To sense the otherness of other being ..... 194

## ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТТЕЙ

- ставити проблему в загальному вигляді і зазначати її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями;
  - аналізувати останні досягнення і публікації, що розглядають зазначену проблему і становлять передумови цієї статті;
  - виділяти ті частини загальної проблеми, що доки не знайшли розв'язання і що становлять завдання цієї статті;
  - чітко формулювати цілі і завдання статті;
  - викладати основний матеріал із обґрунтуванням отриманих наукових результатів;
  - зазначити висновки із цього дослідження і перспективи подальших розвідок у цьому напрямі;
  - додавати **анотації** (3 речення), **ключові слова** (до 5 слів), **назву статті** та **П. І. Б.** двома мовами: українською та російською;
  - додавати **анотації** (200 слів), **ключові слова** (до 5 слів), **назву статті** та **П. І. Б.** англійською мовою;
  - УДК,
  - шифр Times New Roman, кегль 14, інтервал 1,5;
  - обсяг статті – 14,5 тис.–22 тис. знаків;
  - ширина сторінки – 16,5 см;
  - лапки використовувати такі: « »;
  - в разі необхідності наголос зазначати курсивом: недоторканість – недоторканість;
  - список літератури розміщати після тексту статті за алфавітом із наданням **повного** бібліографічного опису без курсиву;
  - посилання на джерела – у вигляді внутрішньотекстових посилань, у квадратних дужках: [2, с. 17], – де перша цифра – номер джерела із списку літератури, друга – номер сторінки з цього джерела;
  - примітки поміщати у вигляді кінцевих посилань **перед** списком літератури;
  - сторінки **не** нумерувати, переноси **не** ставити;
  - відомості про автора надсилати окремим файлом: повністю прізвище, ім'я, по батькові, посада, місце праці, вчений ступінь, звання, адреса (службова і домашня), телефони. Адреса електронної пошти автора – обов'язково.
- Невиконання зазначених вимог дає підстави для відмови в прийомі статті до публікації.
- Статті до редакції надсилати за електронною адресою: [kulturaod@yandex.ua](mailto:kulturaod@yandex.ua)