

Неллі Адольфівни Іванової-Георгієвської для студентів та аспірантів вишів та академічних інституцій за краще наукове дослідження за напрямками «Феноменологія», «Герменевтика», «Філософія сміху» та «Філософія танцю», що є реальним подовженням зусиллями її однодумців тієї справи усього життя Н. Іванової-Георгієвської, за яку вона у 2012 році отримала відзнаку Українського філософського фонду як «взірець глибоко компетентного, чесного і відданого справі викладача, що справив непересічний багаторічний інтелектуальний та моральний вплив на студентську молодь». Свідченням невтомності внутрішньо вмотивованого наукового пошуку є міркування Неллі Адольфівни у електронному листі до одного з її друзів напередодні чергової конференції. Вона написала: «Я ... багато {чого} придумала, є уявлення про важливі особливості – композиційні, технологічні – балетів Баланчина, які потрібно на підставі «техне» показати ... Але одно найважливіше для мене питання {я} поки не вирішила {-} як співвіднести «техне» і «пойесіс». Я знаю різні варіанти, від банального протиставлення до з'єднання (коли «техне» – варіант пойесіс). Я хочу сама добитися тут ясності. Я ніколи не протиставляла їх. Але знайти ту чарівну механіку поєднання, яка все ставить на {свої} місця – ось задача, ось труд». Цій наполегливій праці над собою вона вчила своїх студентів, цим своїм невтомним шуканням істини Неллі Адольфівна залишиться для нас, її друзів, як голос совісті, котрий не дасть нам у будь-яких ситуаціях схибити і зрадити самим собі.

ЗМІСТ

Розділ 1. СХОДАМИ ПАМ'ЯТІ

Соболевская Е. Пути диалога, или Преодоление смерти словом 9

Розділ 2. МЕХАНІЗМИ ІДЕНТИФІКАЦІЇ ТА СТРАТЕГІЇ ПАМ'ЯТІ

Савченко С. Историография как форма ложных воспоминаний 31

Лазука К. Проблема минулого та майбутнього в сучасній історичній свідомості 44

Кожем'якіна О. Культура довіри як репрезентація соціальної пам'яті 57

Стьопін А. Менталітет українського народу як основа його національної ідентичності 69

Загурская М. «Заветы отцов» в «Афинской политике» и в «Политике» Аристотеля: опыт интерпретации в контексте memory studies 82

Розділ 3. ПАМ'ЯТЬ У РЕЛІГІЙНОЇ КУЛЬТУРІ

Петриковская Е. Юродский смех как проявление богохульства: опыт проблематизации 92

Шевчук Е. Иеротопия как предмет культурологического анализа 108

Беник Д. Истоки христианской проповеди в северном Причерноморьи 116

Маркова Т. Проблема возврата к традиционному церковному пению в современном обществе 124

Розділ 4. СОЦІАЛЬНА ПАМ'ЯТЬ

Каменских А. «Византия после Византии», или образ второго Рима сквозь призму третьего 134

Золотарёва Е. Скрытые смыслы современных масок 148

Тихомірова Ф. Ідентичність одеситів та образ міста у міждисциплінарних дослідженнях 164

Довгополова О. Одесский миф в «предприятиях памяти» 180

Varginova Y. «Babi Yar» in contemporary memory politics: philosophical and theoretical aspects 198

Ерѣменко А. Феномены искажённой идентичности и искажённой памяти в контексте современного конфликта в Донбассе 207

Розділ 5. ППАМ'ЯТЬ ТА ІДЕНТИЧНІСТЬ У МИСТЕЦТВІ

Кришевская Л. В поисках топологии Я. По следам концепции Мамардашвили 215

Королькова О. «Что в имени тебе моем?»: идентификация героя в поэтических жанрах	223
Колесник Е. Проблемы идентичности в «Короле Лире» У. Шекспира ...	233
Райхерт К. Подделка воспоминаний, личности и реальности в рассказе Филипа К. Дика “We can remember it for you wholesale”	240

Розділ 7. ЛАУРЕАТИ КОНКУРСУ ПАМ'ЯТІ НЕЛЛІ ІВАНОВОЇ-ГЕОРГІЄВСЬКОЇ

Савинська І. Едіт Штайн в геттінгенському колі феноменологів	252
Пронін І. Феноменологічна розмітка і топографія категорії «Ніщо» у фундаментальній онтології М. Гайдеггера	267

Розділ 8. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІ БІОГРАФІЧНІ РЕМАРКИ

Роджеро А. Из истории советской философии 60–70-х годов (часть 1)	277
--	-----

Розділ 9. НАУКОВЕ ЖИТТЯ

Голубович І., Кирилюк О. Час і безсмертя (пам'яті Неллі Адольфівни Іванової-Георгієвської)	302
---	-----

CONTENTS

Section 1. STEPS OF MEMORY

Sobolevskaya E. The ways of dialogue, or The overcoming of death by the word	9
---	---

Section 2. MECHANISMS OF IDENTIFICATION AND MEMORY STRATEGIES

Savchenko S. Historiography as a form of false memories	31
Lazuka K. The problem of past and future in contemporary historical conscience	44
Kozhemiakina O. Culture of trust as representation social memory	57
Stiopin A. The mentality of the ukrainian people as the basis of its national identity	69
Zahurska M. The covenants of the fathers in aristotilian “Athenian polity” and “Politics”: the experience of interpretation in the context of memory studies	82

Section 3. MEMORY IN RELIGIOUS CULTURE

Petrykivska O. The laughter of the Holy Fool as a manifestation of blasphemy: the experience of problematization	92
Shevchuk K. Hierotopy as a subject of culturological analysis	108
Benyk D. The origins of christian prompt in the northern Black Sea region	116
Markova T. The problem of the returning to traditional church singing in contemporary society	124

Section 4. SOCIAL MEMORY

Kamenskikh A. «Byzantium after Byzantium», or the image of the second Rome through the prisme of the third	134
Zolotaryova Ī. Hidden sense of modern masks	148
Tikhomirova F. Territorial identity of odessits and image of city in interdisciplinary researches	164
Dovgopolova O. The odessa myth in the “enterprises of memory”	180
Barinova Y. «Babi Yar» in contemporary memory politics: philosophical and theoretical aspects	198
Yeremenko O. Phenomena of disturbed identity and distorted memory in the context of the contemporary Donbass conflict	207

Section 5. MEMORY AND IDENTITY IN ART

Kryshevska L. In search of topology of i. on the trail of the Mamardashvili's concept	215
Korolkova O. «What means for you my simple name?»: Identification of the hero in poetic genres	223
Kolesnyk O. The problems of identity in Shakespeare's «King Lear»	233
Rayhert K. The falsification of memoirs, personality and reality in Philip K. Dick's "We can remember it for you wholesale"	240

Section 7. LAUREATS OF THE CONTEST IN THE MEMORY OF NELLY IVANOVA-GEORGIEVSKAYA

Savynska I. Edith Stein as a member of the "Gottingen circle"	252
Pronin I. Phenomenological marking and topography of the category «Nothingness» in the fundamental ontology of M. Heidegger	267

Section 8. INTELLECTUAL BIOGRAPHY REMARQUES

Rogero A. From the history of soviet philosophy of the 60-70-th years (part 1)	277
---	-----

Section 8. SCIENTIFIC LIFE

Golubovich I., Kyrylyuk O. Time and immortality (in memory of Nelly Adolfovna Ivanova-Georgievskaya)	302
---	-----

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ

- ставити проблему в загальному вигляді і зазначити її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями;
 - аналізувати останні досягнення і публікації, що розглядають зазначену проблему і становлять передумови цієї статті;
 - виділяти ті частини загальної проблеми, що доки не знайшли розв'язання і що становлять завдання цієї статті;
 - чітко формулювати цілі і завдання статті;
 - викладати основний матеріал із обґрунтуванням отриманих наукових результатів;
 - зазначити висновки із цього дослідження і перспективи подальших розвідок у цьому напрямі;
 - додавати **анотації** (3 речення), **ключові слова** (до 5 слів), **назву статті** та **П. І. Б.** двома мовами: українською та російською;
 - додавати **анотації** (200 слів), **ключові слова** (до 5 слів), **назву статті** та **П. І. Б.** англійською мовою;
 - УДК,
 - шифр Times New Roman, кегль 14, інтервал 1,5;
 - обсяг статті – 14,5 тис.–22 тис. знаків;
 - ширина сторінки – 16,5 см;
 - лапки використовувати такі: « »;
 - в разі необхідності наголос зазначити курсивом: недоторканість – недоторканість;
 - список літератури розміщати після тексту статті за алфавітом із наданням **повного** бібліографічного опису без курсиву;
 - посилання на джерела – у вигляді внутрішньотекстових посилань, у квадратних дужках: [2, с. 17], – де перша цифра – номер джерела із списку літератури, друга – номер сторінки з цього джерела;
 - примітки поміщати у вигляді кінцевих посилань **перед** списком літератури;
 - сторінки **не** нумерувати, переноси **не** ставити;
 - відомості про автора надсилати окремим файлом: повністю прізвище, ім'я, по батькові, посада, місце праці, вчений ступінь, звання, адреса (службова і домашня), телефони. Адреса електронної пошти автора – обов'язково.
- Невиконання зазначених вимог дає підстави для відмови в прийомі статті до публікації.
- Статті до редакції надсилати за електронною адресою: kulturaod@yandex.ua