

National University Valentina Rozhkovskaya and Ekaterina Herman is published here. It is an expanded version of the interview taken by V. Rozhkovskaya and E. Herman from A. N. Rogero in May 2017 as the part of the project «Oral histories of philosophers» (project manager - professor I.V. Golubovich).

Key words: *history of philosophy, Soviet philosophy, philosophical education.*

References

1. (2015) Dva pis'ma o Merabe Mamardashvili: A. N. Rodzhero – N. S. Avtonomovoj [Two letters on Merab Mamardashvili: A.N. Rodzhero–N.S. Avtonomova], *Toposy filosofii Natalii Avtonomovoj. K jubileju, Moscow, ROSSPJeN*, pp.404–414.
2. Rodzhero A. (2015) Iz vospominanij ob Je. Zil'bermane [From memories on E. Zilberman], *Zil'berman R. O vozmozhnosti ljubvi. Radost' i gorech' dlinnoju v zhizn': istorija filosafo Davida Zil'bermana. Spb., Aletejja*, pp. 253–270.

Стаття надійшла до редакції 13.04.2017.

Стаття прийнята 19.05.2017.

ЗМІСТ

Розділ 1. ПАМ'ЯТЬ ТА ЗАБУТТЯ: НАУКОВА РЕФЛЕКСІЯ

Бакаєв М., Пугач А., Пугач В. Формування хибних спогадів як стратегія пам'яті	8
Богатая Л. Об идентичности и эпистемическом преодолении	20
Афанасьев А., Василенко И. История: память и наука (методологический аспект)	33
Бородіна Н. Феномен забуття як основний фактор побудови наукових міфів	45
Иванова Е. «На кончике языка»: феномен забытых слов	56

Розділ 2. ПАМ'ЯТЬ ТА ЗАБУТТЯ У КУЛЬТУРІ

Сумченко І. «Забування» та «забуття» як феномени культури	65
Куценко В. Память смертная как основа аскетического подвига	75
Янушевич І., Цехоцька О. Ніцшеанство та проблеми сучасної моралі	84
Гуржи В. «Русский мир» как религиозная артикуляция русской идеи в глобальную эпоху. Риски для Украины	91
Тихомірова Ф. Пам'ять та забуття у просторі міста	103

Розділ 3. ПАМ'ЯТЬ ТА ІДЕНТИЧНІСТЬ У МИСТЕЦТВІ

Барановская О. Идентификация и интерпретация в искусствоведческом дискурсе	116
Филоненко А. Милость и зависть: Данте отвечает Рене Жирану	124
Chang J. Dostoevsky's non-coincident self: the subject of judgment in <i>The Brothers Karamazov</i>	139
Райхерт К. <i>Total recall</i> Пауля Верхувена: память, идентичность и эрозия реальности	157
Левченко В. В поисках себя: о характерных признаках оперного наследия В. А. Моцарта	173

Розділ 4. ЛАУРЕАТИ КОНКУРСУ ПАМ'ЯТІ НЕЛЛІ ІВАНОВОЇ-ГЕОРГІЄВСЬКОЇ

Дяблова К. Герменевтические аспекты исследования древнерусского церковного пения (на примере песнопений двенадцатого праздника Преображения Господня)	184
--	-----

Розділ 5. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІ БІОГРАФІЧНІ РЕМАРКИ

Роджеро А. Из истории советской философии 60–70-х годов (часть 2)	202
--	-----

CONTENTS

Section 1. MEMORY AND OBLIVION: SCIENTIFIC REFLECTION

Bakaiev M., Puhach A., Puhach V. Formation of false memories as a memory strategy	8
Bogataya L. About the identity and epistemic overcoming	20
Afanasiev A., Vasilenko I. History: memory and science (methodological aspect)	33
Borodina N. The phenomenon of forgetfulness as a major factor in the construction of scientific myths	45
Ivanova I. «Tip of the tongue»: the phenomenon of forgotten words	56

Section 2. MEMORY AND OBLIVION IN CULTURE

Sumchenko I. Forgetting and oblivion as a phenomenon of culture	65
Kutsenko V. The memory of death as the basis of ascetic deeds	75
Yanushevych I., Zehozkaja Y. Nietzscheanism and problems of modern morality	84
Hurzhy V. «Russkiy mir» as a religious articulation of the russian idea in the global era. Risks for Ukraine	91
Tikhomirova F. Memory and oblivion in the space of the city	103

Section 3. MEMORY AND IDENTITY IN ART

Baranovska O. Identification and interpretation in discourse on fine arts ..	116
Filonenko A. Grace and envy: Dante responds to Rene Girard	124
Chang J. Dostoevsky's non-coincident self: the subject of judgment in « <i>The Brothers Karamazov</i> »	139
Rayhert K. Paul Verhoeven's «Total recall»: memory, identity, and reality erosion	157
Levchenko V. In search for self: about characteristic features of W. A. Mozart opera heritage	173

Section 4. LAUREATS OF THE CONTEST IN THE MEMORY OF NELLY IVANOVA-GEORGIEVSKAYA

Diablova K. Hermeneutical aspects of Old Russian church music researching (on the basis of the canticles of the Transfiguration feast)	184
---	-----

Section 5. INTELLECTUAL BIOGRAPHY REMARQUES

Rogero A. From the history of soviet philosophy of the 60-70-th years (part 2)	202
---	-----

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТТЕЙ

- ставити проблему в загальному вигляді і зазначити її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями;
 - аналізувати останні досягнення і публікації, що розглядають зазначену проблему і становлять передумови цієї статті;
 - виділяти ті частини загальної проблеми, що доки не знайшли розв'язання і що становлять завдання цієї статті;
 - чітко формулювати цілі і завдання статті;
 - викладати основний матеріал із обґрунтуванням отриманих наукових результатів;
 - зазначити висновки із цього дослідження і перспективи подальших розвідок у цьому напрямі;
 - додавати **анотації** (3 речення), **ключові слова** (до 5 слів), **назву статті** та **П. І. Б.** двома мовами: українською та російською;
 - додавати **анотації** (200 слів), **ключові слова** (до 5 слів), **назву статті** та **П. І. Б.** англійською мовою;
 - УДК,
 - шифр Times New Roman, кегль 14, інтервал 1,5;
 - обсяг статті – 14,5 тис.–22 тис. знаків;
 - ширина сторінки – 16,5 см;
 - лапки використовувати такі: « »;
 - в разі необхідності наголос зазначити курсивом: недоторканість – недоторканість;
 - список літератури розміщати після тексту статті за алфавітом із наданням **повного** бібліографічного опису без курсиву;
 - посилання на джерела – у вигляді внутрішньотекстових посилань, у квадратних дужках: [2, с. 17], – де перша цифра – номер джерела із списку літератури, друга – номер сторінки з цього джерела;
 - примітки поміщати у вигляді кінцевих посилань **перед** списком літератури;
 - сторінки **не** нумерувати, переноси **не** ставити;
 - відомості про автора надсилати окремим файлом: повністю прізвище, ім'я, по батькові, посада, місце праці, вчений ступінь, звання, адреса (службова і домашня), телефони. Адреса електронної пошти автора – обов'язково.
- Невиконання зазначених вимог дає підстави для відмови в прийомі статті до публікації.
- Статті до редакції надсилати за електронною адресою: kulturaod@yandex.ua