

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

<i>К.М. Василина</i> СТИЛЬОВА ПОЛІФОНІЯ РОМАНУ “РОКСАНА” ДАНІЕЛЯ ДЕФО	4
<i>Д.М. Лазаренко</i> ШЕКСПІРІВСЬКА ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У РОМАНІ Ч. ДІККЕНСА “ВЕЛИКІ СПОДІВАННЯ”: ПРИРОДА, ОСНОВНІ РІВНІ ТА ФУНКЦІЇ	11
<i>Г.М. Храброва</i> ОСОБЛИВОСТІ ДІАЛОГУ ФЕМІНІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ І ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОГО ДИСКУРСУ ..	18
<i>А.Ю. Білоцерковець</i> “ЖІНОЧА ЛІТЕРАТУРА” ЯК ОБ’ЄКТ ФЕМІНІСТИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ КРИТИКИ	25
<i>Д.А. Москвітіна</i> СТРЕТФОРД-НА-ЕЙВОНІ В ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО-КУЛЬТУРНІЙ СВІДОМОСТІ АМЕРИКАНЦІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОРІЧЧЯ: ҐЕНЕЗА КУЛЬТУ В. ШЕКСПІРА В США	30
<i>С.В. Сліпченко, В.Ф. Ботнер</i> ПОЕТИКА ЗАГОЛОВКА РОМАНУ МАРІО ВАРГАСА ЛЬЙОСИ “СОН КЕЛЬТА”	35

МОВИ ТА МОВНІ КОМУНІКАЦІЇ

<i>А.П. Миньяр-Белоручева</i> ОСОБЕННОСТИ АББРЕВИАТУР, ФУНКЦИОНИРУЮЩИХ В ТЕКСТАХ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ОТНОШЕНИЯМ	39
<i>Е. Fomenko</i> TRANSFORMATIONS OF STERNE'S “TRISTRAMSHANDINESS” IN JOYCE'S ERA.....	43
<i>Г.М. Волинець</i> ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ АБРЕВІАЦІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ТЕКСТІВ ДРУКОВАНИХ ЗМІ)	49
<i>Г.Я. Томилина</i> ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ МИХАИЛА ЖВАНЕЦКОГО	54
<i>І.Ю. Плаксіна</i> КОГНІТИВНА ТЕОРІЯ МЕТАФОРИ	59

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ

<i>В.П. Біломорець, Ю.Ю. Саплін</i> ІДЕЇ М.М. БАХТІНА І ТЕОРІЯ PR	63
<i>Е.Д. Циховська</i> “ЛІТЕРНЕТ” ЯК ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЛІТЕРАТУРНОЇ ПЛОЩИНИ МЕРЕЖІ: РЕЛЯЦІЇ ТА СКЛАДОВІ	67
<i>М.В. Комова</i> РЕАЛІЗАЦІЯ СОЦІАЛЬНИХ ІНТЕРЕСІВ У МАС-МЕДІЙНІЙ ПРАКТИЦІ	71
<i>В.В. Мироненко</i> ОРГАНІЗАЦІЙНІ КОМУНІКАЦІЇ ЯК ТЕРМІНОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМА	75
<i>В.Я. Мороз</i> СИМЕТРИЧНА Й АСИМЕТРИЧНА МОДЕЛЬ ІСТОРИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ЕКСПРЕСИВНІ ЗАСОБИ ЇЇ ВИРАЖЕННЯ	81

АНАЛІЗ СУЧАСНОГО МЕДІАПРОСТОРУ

<i>І.О. Вялкова</i> ПРЕСА ДОНЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ 1991–2011 РР. У НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ	88
<i>І.В. Кирич</i> ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ПРОГРАМНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ГРОМАДСЬКОГО МОВЛЕННЯ	97
<i>Ю.Ю. Саплін, Л.Ю. Лічман</i> ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНЦІЙ МАГІСТРА PR У КУРСІ КНИГОЗНАВСТВА	102
<i>А.О. Бессараб</i> ОЦІНЮВАННЯ ЯКОСТІ НАВЧАЛЬНИХ ВИДАНЬ ДЛЯ ВИЩОЇ ШКОЛИ	106

<i>О.М. Виходець</i>	
РОЛЬ ЖУРНАЛІСТІВ У ФОРМУВАННІ КУЛЬТУРИ СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ ЗМІ	110
<i>О.В. Синьокий</i>	
РОК-РАДІО ЯК ЕЛЕМЕНТ СИСТЕМИ МУЗИЧНОГО ЗВУКОЗАПИСУ ЦЕНТРАЛЬНО-СХІДНОЇ ЄВРОПИ (ІСТОРИКО-КОМУНІКАЦІЙНИЙ АНАЛІЗ).....	116
<i>О.М. Євтушенко</i>	
ГЕРОЙ: ДО ПРОБЛЕМИ ТЛУМАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ	121
<i>К.В. Плещенко</i>	
УТОЧНЕНА ТИПОЛОГІЯ БЛОГОСФЕРИ: НИЗОВИЙ РІВЕНЬ.....	126
<i>Д.Ю. Попіль</i>	
НАЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕЦЕПЦІЇ ПОСТМОДЕРНІЗМУ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА ПОЛЬСЬКІЙ ПРЕСІ	131

РЕЦЕНЗІЯ

<i>Н.П. Миронюк</i>	
МУДРІСТЬ НАРОДНОГО СЛОВА.....	137
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	139
ДО УВАГИ АВТОРІВ	140