

ЗМІСТ

ІСТОРИЯ ЛІТЕРАТУРИ ТА СУЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЦЕС

<i>Н. В. Подмогильная</i> ПУШКИНИЗМ А. И. КУПРИНА	3
<i>Г. М. Храброва, Ю. І. Черняк</i> ХУДОЖНІ СТРАТЕГІЇ ФОРМУВАННЯ ІМІДЖУ КОРОЛЕВИ ЄЛИЗАВЕТИ В ЛІТЕРАТУРІ АНГЛІЙСЬКОГО РЕНЕСАНСУ	8
<i>Д. А. Москвітін</i> РЕЦЕПЦІЯ В. ШЕКСПІРА В КУЛЬТУРІ АМЕРИКАНСЬКОГО ПРОСВІТНИЦТВА (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ ДЖ. АДАМСА)	16
<i>Д. М. Лазаренко, О. Г. Дощенко</i> ЗСУВ ОПОВІДНОГО ФОКУСУ ЯК СТРАТЕГІЯ ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ГАМЛЕТІВСЬКОГО СЮЖЕТУ В РОМАНІ ЛІЗИ ФІДЛЕР “ПОБАЧЕННЯ З ГАМЛЕТОМ: ІСТОРІЯ ОФЕЛІЇ”	21

ПРОБЛЕМИ МОВОЗНАВСТВА ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

<i>Е. Г. Балюта</i> ФОРМУВАННЯ СУСПІЛЬСТВА “СТІЙКОГО РОЗВИТКУ” ТА МОВНІ НОВОУТВОРЕННЯ	25
<i>А. Б. Брутман</i> ТЕХНОЛОГІЇ РОБОТИ З МЕДІАТЕКСТОМ У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ВТОРИННОЇ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ПРОФЕСІЙНОГО СПІЛКУВАННЯ	30
<i>Г. О. Козьмик</i> СПЕЦИФІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ НЕОЛОГІЗМІВ “СІМЕЙНОЇ” СФЕРИ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	36

СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ

<i>О. А. Азарков</i> СЕПАРАТИЗМ У СОЦІОЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ	43
<i>В. Л. Галацька</i> СПЕЦИФІКА ВІЯВУ ІНТЕРМЕДІАЛЬНОСТІ В СУЧАСНІЙ ТЕАТРАЛЬНІЙ ПУБЛІЦИСТИЦІ УКРАЇНИ (НА МАТЕРІАЛІ ДРУКОВАНИХ ВИДАНЬ)	49
<i>О. І. Обласова</i> СОЦІАЛЬНА РЕКЛАМА В США ТА УКРАЇНІ ПЕРІОДУ КРИЗОВИХ ВОЄННИХ СИТУАЦІЙ	54
<i>О. В. Терханова</i> ОБРАЗНІ ЗВОРОТИ ЯК КОМУНІКАТИВНА ОЗНАКА МОВИ ЗМІ	60

МАГІСТЕРІУМ

<i>О. О. Глушко</i> СКЛАДЕНІ СЛОВА ЯК ОДИН З ПРОДУКТИВНИХ СПОСОБІВ СЛОВОТВОРУ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	63
<i>К. Ю. Суханова</i> СОЦІОЛЕКТ КОКНІ ТА ПРОБЛЕМА ЙОГО ПЕРЕКЛАДУ	68
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	72