

**ОБРАЗЫ НЕФТЯНИКА В СОВЕТСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ И НЕФТЯНОЙ ФАКТОР
(НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА “АЗЕРБАЙДЖАН”)**

В советское время тема нефти нашла свое отражение в очерках “Друзья-нефтяники” Й. Сулейманова, “Геолог” С. Велиева, “Слава Каспия” Г. Осипова, “Успешный путь, Есмет” М. Байрамова, “Нефтяные костры” А. Абдуллаева, “Покорители глубин” и “Морские буровики” Н. Гулиева, “Пробудившие богатство” Ш. Шахмамедова, опубликованных в журнале “Азербайджан”. В этих очерках, написанных в соответствии с конъюнктурой советской эпохи, отражено развитие нефтяной промышленности, роль нефти и нефтяников в развитии нефтяной промышленности, их моральные и материальные интересы. Характер образов нефтяника и фактор нефти в этих публицистических произведениях представляют интерес с точки зрения современных научных исследований.

Ключевые слова: Азербайджан, нефть, очерк, статья, море, промышленность, вышка.

Нефть в течение многих лет является самым прибыльным источником экономического капитала Азербайджана и большим богатством, превратившись в его неотъемлемый атрибут. “Баку является самым древним и самым великим городом мира. Если нефть является властелином мира, то Баку – его трон” [1, с. 9]. В советские времена тема нефти нашла свое отражение в очерках “Друзья-нефтяники” Ю. Сулейманова, “Геолог” С. Велиева, “Слава Каспия” Г. Осипова, “Успешный путь, Есмет” М. Байрамова, “Нефтяные костры” А. Абдуллаева, “Покорители глубин” и “Морские буровики” Н. Гулиева, “Пробудившие богатство” Ш. Шахмамедова. Опубликованные в журнале “Азербайджан” и написанные под влиянием коммунистической идеологии 50–70-х гг. XX в. очерки, отражающие развитие нефтяной промышленности, роль нефтяников в этом процессе, фактор нефти не исследовались в современной публицистике. В изучении очерков советской эпохи преобладала необъективная оценка соцреализма. Поэтому объективное рассмотрение очерков на нефтяную тему в новом аспекте приобретает особую актуальность. Такие исследования могут сыграть значительную роль в решении существующих проблем и заполнении образовавшейся пустоты в литературоведении Азербайджана.

Целью статьи является изучение образа нефтяника и выяснение значения, роли нефтяного фактора в публицистических произведениях, опубликованных в советское время в журнале “Азербайджан”.

Несмотря на зависимость нефтяной промышленности Азербайджана от общей экономики советского государства, она сыграла определенную роль в повышении социально-экономического потенциала республики, и в достижении этих успехов прессы с идеологической точки зрения проявила особую активность. В тот период публицистика была агита-

тором и исполнителем воли руководства. После обретения Азербайджанской Республикой независимости фактор нефти занимал основное место в экономической политике государства. Гейдар Алиев в 1994 г. подписал “Контракт века”, защищая национальные интересы Азербайджанского государства, тем самым открыл новую страницу в нефтяной стратегии. А реализация проекта “Баку – Тбилиси – Джейхан” была торжеством большой политики, преемника государственной политики Г. Алиева, Президента Азербайджанской Республики И. Алиева.

В советское время тема нефти нашла свое отражение преимущественно в жанре очерк художественной публицистики. Известный исследователь публицистики Е. Прохоров отмечал: “Очерковые жанры [очерки, фельетоны, памфлеты] обращены к обрисовке крупных типических персонажей современной истории, представляют панораму жизни в ее личностном проявлении” [2, с. 294]. Будучи выразителем положительных тенденций в советское время, очерки на нефтяную тему не встречаются на современном этапе, причиной этого является отсутствие общественного интереса к этому жанру художественной публицистики с большой склонностью к художественности. Исторически очерки создавались писателями, мастерами художественного слова. В азербайджанской журналистике советского периода появился “очерк мании”, посвященный “героям труда”, равный классическим образцам. В этот период очерк принес в характер “трудового человека” искусственные краски, которые хотел видеть автор, в очерке стали доминировать только образы “положительных героев”. И поэтому новая журналистика полностью отказалась от советского образца очерка” [3, с. 392]. Вторая причина отсутствия интереса читателя к таким очеркам – одинаковый сюжет, композиция, служение одной идеологии. В этих очерках “сюжет и композиция связаны с конкретной темой, целью и задачей, публицистическим мировоззрением и мастерством, а так-

же конфликтом и его типами” [4, с. 117]. Тем не менее, очерки, опирающиеся на реальные факты и события того периода, отражающие нефтяной ландшафт, бесспорное развитие промышленности в то время, являются богатым материалом для исследователей: “70-летнее литературное существование, нравится нам это или нет, вписалось в эту рамку. Вот почему мы должны, отбросив ненависть к соцреализму [и системе!], заниматься объективным анализом его литературного наследия, провести научно-теоретическую классификацию” [5, с. 58]. Образы нефтяников в очерках служили интересам коллективизма и производства. В очерке Юсифа Сулейманова “Друзья-нефтяники” (1955), независимо от занимаемого положения, настроение, радость, горести и взаимоотношения между Фатулла Самедовым, Мамед Мамедовым и другими друзьями, работающими на нефтяном месторождении, определяет нефтяной фактор. Соотношение количества и качества нефти отражает конфликты между характерами: “Радость и печаль нефтяников связаны с положением работ на участке. Если труд коллектива дает свои плоды, все работники радуются, поздравляют друг друга. Когда новая скважина дает планируемое количество нефти, то радости нефтеизмерителя Казима Рамазанова нет конца и края, его сердце бьется от волнения” [6, с. 93]. В соответствии с решением Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза, “еще более повысить промышленность, прогрессировать технику и улучшить организацию производства” – главный жизненный тезис нефтяников. Для перевыполнения плана добычи нефти Агададаш забывает о качестве, что усугубляет конфликт, герой пользовался насосом на нефтяной скважине с невысоким давлением на 688 промысле, но быстро исправляет свою ошибку и добывает нефти на 3 тонны больше намеченного. Таким образом, конфликт решается. А неожиданный высокий результат вдохновлял нефтяников привнести в производство новшества для достижения будущего успеха и трудиться с большим энтузиазмом.

В очерке Сулеймана Велиева “Геолог” (1956) осенью 1940 г. геолог Гусейн Аббас оглу с водителем Мамедом приехал в безлюдное селение Сиазань около горы Бешбармаг для осуществления своих планов на будущее. Спустя годы, благодаря трудолюбию он достигает своей мечты: “Ну, мой друг, на асфальтовой дороге каждый водитель может работать, а чтобы в таких местах водить машину, требуется мужество. Эти места будут наполнены нефтяными скважинами, на этом месте, где мы стоим, будет город, будут построены промышленные управления, гараж. Разве ты не мечтал стать завгаром?” [7, с. 125]. В произведении нефтяной фактор стал причиной превращения селения Сиазань в город, усугубления конфликта, появления высоких идеалов. Несмотря на фактор времени и места, открытия геологов во имя развития нефтяной промыш-

ленности и с современной точки зрения достойны большой похвалы. Каспийская нефть также привлекла внимание и российских очерков. В очерке Г. Осипова “Слава Каспия” (1958) основное внимание сосредоточено на легендарных Нефтяных Камнях, сооружаемых в 1949 г. Низкая стоимость добываемой здесь нефти (почти в 2 раза дешевле), чем на Апшеронском полуострове, увеличение добычи нефти в 315 раз в 1951 г., большой энтузиазм морских нефтяников воодушевляли писателя. Производство было построено на общем виде Нефтяных Камней, сооруженных на эстакадах: “Огни, напоминающего волшебный замок, города освещали самые далекие уголки моря” [8, с. 144].

Махаррам Байрамов в своем очерке “Успешный путь, Есмет” (1959) [9] пытается создать образ настоящего нефтяного специалиста с высшим образованием, не гонящегося за количеством ради плана, а думающего о качестве. Победа полученной нефти ценой энтузиазма, усилия, инициативы, упорства и труда, является основным лейтмотивом сюжета. Есмет – не только гонящийся за количеством ради плана начальник участка, его основной целью является разведка перспективных скважин с большей продуктивностью, возрождение пришедших в негодность скважин. В результате напряженной работы ему удается достичь своих целей. Нефть в очерках этого периода вписалась в память как стимулирующий элемент, важный фактор в работе, перспективное богатство, аргумент в пользу будущих изобретений. Эта материальная память является движущей силой больших достижений, направленной на увеличение количества. Нефть – профессия, приносящая миллионам людей счастье гордости, незаменимую искру радости.

Среди встречающихся мотивов очерков этого периода – цель обнаружить скважину, которая даст больше нефти, быстро ввести её в эксплуатацию, добыть больше предусмотренной планом нефти. Название очерка Аслана Абдуллаева “Нефтяные костры” (1956), напоминает о горящей нефти, но на самом деле оно имеет переносное значение. Так как настоящие нефтяные костры в сердцах Мустафы Ефендиева, Агамалы Гараева, не дающих скважинам остаться без добычи. Они намерены проявить еще большую инициативу, чем предусмотрено планом. Конечно, такое намерение вызывает аплодисменты окружающих: “Был подготовлен короткий проект выполняемых работ. Для отчетов о сверхплановых работах составлена таблица. Вскоре это предложение доходило до всех трудящихся района. Нефтяники, моряки, строители оценили это как патристическую инициативу” [10, с. 115]. Желание Агамалы увидеть сына Октая нефтяником, выражение из письма девочки из деревни “я буду нефтяником” еще раз подтверждают его привязанность к этой профессии.

В общем, нефтяники правильно принимали требования Коммунистической партии и верно

служили азербайджанскими гражданами. Основной темой плаката для нефтяников того времени было выполнение плана. «Плакат как жанр является произведение рисования и в отличие от литературы его место происхождения строится на образах; берется верхний слой события, «полезные» стороны в свете различных идей, художественных форм и актуализируется разведением краски. В литературе это больше совпадает с жанрами публицистика и очерк. Сила плаката в его актуальности, отражении ландшафта времени, самым большим успехом является воссоединение с историей» [11, с. 183]. В очерке Н. Гулиева «Покорители глубин» (1961) на самом деле речь идет о деятельности нефтяников, покрывших глубинные слои земли и достигших рекордных показателей с целью добычи нефти для перевыполнения плана. В этом очерке, как и в других, в начале рассказывается не о должностных лицах, а о русском образе – Григории Булавине. Благодаря своему трудолюбию он с должности помощника бурильщика поднимается на должность мастера. Автор создавал образ не только русского гражданина, а образы Гаджибалы, мастера Гуламали и других своих соотечественников. Это образы нефтяников, открывших месторождения в Зира, Гала, Туркане. Их самым большим успехом, привлечшим внимание и европейских экспертов, была добыча нефти в объеме 300 тонн с помощью 16-дюймовой трубы из 7-й скважины. Мысли, озвученные в очерке Г. Булавина, отражали настоящие требования того времени: «Если вы успешно пробурите скважину, с таким же успехом откроете дорогу к нефтяной сокровищнице, то страна получит много нефти и газа. Но если вы уничтожите скважину, и ты, и я должны будем отвечать перед государством и народом» [12, с. 8]. Потому что «в период новой экономической политики при невыполнении плана и задач, установленных перед нефтяной промышленностью Азербайджана, шовинистические правящие круги центра прибегали к суровым мерам. А это находило свое отражение в решениях съездов, пленумов и заседаний» [13, с. 30].

В очерке Бахрама Гезалова «Мемориал» (1964) на переднем плане стоит ретроспективный период. Потому что героем произведения является архетип мудрого старика – 80-летний нефтяной мастер Манаф Рза. Он 50 лет своей жизни проводил среди нефтяных вышек Баку, принял опыт русских геологов, знающих каждый кусочек этой земли, усердно работал на должностях от монтера до инженера, потушил пожар на Сураханинском месторождении в 1922 г., передавал свои знания будущему поколению и воспитал таких учеников, как мастер Алексей Иванович, монтер Казим Гусейнов, инженер Муса Мамедов. Потому что в его глазах «мужчина – тот, который после себя что-то оставляет и уходит» [14, с. 9]. На самом деле мемориал – это нефтяная скважина, фонтанирующая в Сураханах в 1904 г. Сохранившаяся

в памяти мастера Манафа скважина, которая младше него на 20 лет, – это ее связь с нефтяным фактором.

В течение рассматриваемого периода положительными образами считались герои, перевыполняющие плановые задания. Однако высказанное автором от имени Дмитрия Васильевича мнение привлекает внимание, и при подходе с современной точки зрения можно сделать такое же заключение: «Придет время, изменится ландшафт этих пустых, бесполезных степей. Здесь будет лес. Лес вышек. Сураханы – настоящая сокровищница. Это сокровище принадлежит народу. И его ключ должен быть в руках народа» [14, с. 7]. В очерке Н. Гулиева «Морские буровики» (1966) управляющий трестом Махмуд Саламов назначается начальником новоорганизованного бурового управления Яхйи Хаятгулу. В этом очерке речь идет и о нефтяниках, работающих на суше, и о нефтяниках, напряженно добывающих нефть на море. Яхйа на этот раз направляется к новому острову Булла. Несмотря на то, что на острове Булла не было жизни, надежда не покинула Яхйа. Добывать нефть на этом острове было весьма трудно. Хотя автор сильно затягивает время до получения нефти, однако он в этом очерке затрагивает экологическую проблему, которая не была рассмотрена до этого. В очерке Шамиля Шахмамедова «Пробудившие богатство» (1975) рассказывается о получивших орден Трудового красного знамени азербайджанских нефтяниках, добывающих нефть в более сложных условиях, победителях соцсоревнования в 1972 г., организованного руководящей партией, между НГДУ Орджоникидзеней и украинскими шахтерами. В этом очерке образы нефтяников: инженер, начальник участка технологического обслуживания Мамед Рагимов, Абдулалли с 25-летним трудовым стажем, главный геолог месторождения, открывший многочисленные скважины, Аваз Гашимов, старейший ветеран месторождения, дважды лауреат ордена Трудового красного знамени, удостоенный звания «Мастера профессии» Абдулалли Велиев, с 1953 г. работающий на промысле и сейчас живущий желанием возродить для добычи нефти, старые месторождения, начальник участка Бала Агаримов, вместе работающие: «Мы с чувством благодарности вспоминаем, что в тяжелые дни Донбасса среди пришедших на помощь горнякам были и бакинцы. Несколько бригад направили нефтяники. Особенно сураханинцев было много. Основу дружбы между трудящимися Орджонакидзенского района и Баку было заложено таким образом» [16, с. 146]. Автор, в отличие от других, свой очерк построил на различной композиции. Так как в начале дается заключение информативного характера о новых методах нефтесборки, далее идет знакомство с образами нефтяников с помощью репортаж-респондентских интервью. «Конечно же говорить в таких репортажах

о конфликте было бы неуместно" [4, с. 111]. В очерках 60-х гг. XX ст. человек, жизнь, великое возвращение, наблюдаемое в поисках духовности, были менее заметными. В этих очерках схема "положительный и отрицательный герой" не была основательно отработана.

Выводы. В советское время в очерках на тему нефти, опубликованных в журнале "Азербайджан", стандарт жизни показывается односторонним, а во многих случаях явно искажен. Исследование их в новой плоскости, выявление недостатков важно с точки зрения отражения нефтяного фактора в произведениях. "Однако в последнее время метод отделения классиков XX в. от общего процесса историко-художественного развития широко распространен. Никакое произведение, художественно-литературный памятник, художественную личность, а также литературную историю невозможно отделить от исторических реалий" [17, с. 31]. Изучение образов нефтяников и фактора нефти в произведениях, написанных как в советский период, так и в современной публицистике, приобретает особую актуальность и требует дальнейших исследований.

Список использованной литературы

1. Азербайджанская нефть в мировой политике. – Баку, 1997.
2. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики / Е. П. Прохоров. – Москва : Аспект Пресс, 2011.
3. Джahanгир Мамедли. Təgrubəsi Bakı Теория и практика журналистики / Джahanгир Мамедли. – Баку : Образование, 2013.
4. Фамиль Мехти. Художественная публицистика / Фамиль Мехти. – Баку : Маариф, 1982.
5. Эльчин Эфендиев. Что нам дал соцреализм? / Эльчин Эфендиев // Современное положение гуманитарных наук и литературы, теоретические и методологические вопросы литературоведения. – Баку : Элм, 2010. – С. 58–101.
6. Юсиф Сулейманов. Друзья-нефтяники / Юсиф Сулейманов // Азербайджан. – 1955. – № 11. – С. 92–96.
7. Сулейман Велиев. Геолог / Сулейман Велиев // Азербайджан. – 1956. – № 6. – С. 125–134.
8. Осипов Г. Слава Каспия / Г. Осипов // Азербайджан. – 1958. – № 1. – С. 140–147.
9. Магеррам Байрамов. Успешный путь, Есмет / Магеррам Байрамов // Азербайджан. – 1959. – № 1. – С. 171–179.
10. Аслан Абдуллаев. Нефтяные костры / Аслан Абдуллаев // Азербайджан. – 1959. – № 8. – С. 114–119.
11. Тегеран Alishanoglu. Поэтика Азербайджанской прозы XX века / Тегеран Alishanoglu. – Баку : Элм, 2006.
12. Гулиев Н. Покорители глубин / Н. Гулиев // Азербайджан. – 1961. – № 4. – С. 3–14.
13. Ягуб Аббасгулу оглу Самедов. Роль периодических изданий в восстановлении и развитии нефтяной промышленности Азербайджана [1920–1940] : дис. ... канд. истор. наук / Ягуб Аббасгулу оглу Самедов. – Баку, 2000.
14. Гезалов Бахрам. Памятник / Гезалов Бахрам // Азербайджан. – 1964. – № 11. – С. 4–9.
15. Гулиев Н. Морские бурильщики / Н. Гулиев. – 1966. – № 11. – С. 77–90.
16. Шамиль Шахмамедов. Пробудившие богатство / Шамиль Шахмамедов // Азербайджан. – 1975. – № 11. – С. 130–159.
17. Шириндил Алышанлы. Историчность и современность литературно-теоретической мысли / Шириндил Алышанлы. – Баку : Элм, 2013.

Стаття надійшла до редакції 12.02.2015.

Айнура Нияз гизи Пашаева. Образы нефтяника в радянській публіцистиці та нафтовий фактор (на основі матеріалів журналу "Азербайджан")

За радянських часів тема нафти знайшла своє відображення в нарисах "Друзі-нафтовики" Й. Сулейманова, "Геолог" С. Велиєва, "Слава Каспію" Г. Осипова, "Успішний шлях, Есмет" М. Байрамова, "Нафтові вогнища" А. Абдуллаєва, "Підкорювачі глибин" і "Морські буровики" Н. Гулієва, "Які розбудили багатство" Ш. Шахмамедова, опублікованих у журналі "Азербайджан". У цих нарисах, написаних відповідно до кон'юнктури радянської епохи, відображено розвиток нафтової промисловості, роль нафти й нафтовиків у розвитку нафтової промисловості, моральні та матеріальні інтереси нафтовиків. Характер образів нафтовика і фактор нафти в цих публіцистичних творах є цікавими з погляду сучасних наукових досліджень.

Ключові слова: Азербайджан, нафта, нарис, стаття, море, промисловість, вишка.

Ainura Niaz gyzy Pashayeva. Images Petroleum during the Soviet Journalism and the Oil Factor (on the basis of the magazine "Azerbaijan")

The oil theme is reflected which publishing in Soviet period essays as Y. Suleymanov's "Petroleum friends", S. Valiyev's "Geologist", G. Osipov's "Popularity of Caspian Sea", M. Bayramov's "Good way, Asmat", A. Abdullayev's "Oil fires", N. Guliyev's "Conquerors of depth", "Sea driller", Sh. Shahmammadov's "Wealth awakens". In Soviet period on conjuncture of time in accordance with the written essays was disputed the development of oil industry, the role of the life of oilmen, the development of oil industry, in this way bringing financial and moral values. In its publicism the role of petroleum characters and oil factor is significant for modern scientific researches.

During the Soviet period in the sketches regarding the oil, published in the "Azerbaijan" magazine, the standard of living is shown as one-sided, and in many cases it's clearly mutilated. Their study in the new plane, faults disclosing are important in terms of the reflection of the oil factor in the works. However, the method of separating the classics of XX century from the total process of historical and artistic development is widespread recently. No work, artistic and literary masterpiece, artistic personality as well as literary history can be separated from the historical realias. The study of oil-industry workers' images and of the oil factor in the works written during not only the Soviet period but also in modern journalism, is obtaining the special topicality and requires the further research.

Key words: Azerbaijan, oil, sketch, art, sea, industry, tower.