

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ ТАНЦЮ

Чурпіта Т.	Не народний, але заслужений: маловідомі сторінки творчої біографії Миколи Трегубова	6
Чепалов О.	Хореологія як наука: культурологічні та мистецтвознавчі аспекти	16
Плахотнюк О.	Квінтесенція соціальних танців	28

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА СУЧАСНОСТІ**

Manshulin O.	Formation and development of contemporary dance in Ukraine	37
Sharykov D.	Neoclassical ballet by Kenneth Macmillan “Prince of Pagodas”: formal technical, musical-artistic, lexical aspects	48
Чілікіна Н.	Сучасна проблематика танцювальних студій	57

ТАНЦЮВАЛЬНА ПЕДАГОГІКА

Підлипська А.	Дисципліна «Хореографічна критика» в системі підготовки фахівця танцювального мистецтва у закладах вищої освіти України	70
----------------------	---	----

ТАНЕЦЬ У МІЖДИСЦИПЛІНАРНІЙ ПЛОЩИНІ

Сосіна В.	Шляхи інтеграції хореографічного мистецтва та техніко-естетичних видів спорту	81
Дем'янчук А.	Творчість Євгена Лисика та балетний театр	90
Чура В.	Участь неформальних спілок культури у фестивальному русі Волинської області періоду перебудови	101



СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТАНЦА

Чурпита Т.	Не народный, но заслуженный: малоизвестные страницы творческой биографии Николая Трегубова	6
Чепалов А.	Хореология как наука: культурологические и искусствоведческие аспекты	16
Плахотнюк А.	Квинтэссенция социальных танцев	28

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА СОВРЕМЕННОСТИ

Маншилин А.	Становление и развитие современного танца в Украине	37
Шариков Д.	Неоклассический балет Кеннета Макмиллана «Принц пагод»: формально-технический, музыкально-художественный, лексический аспекты	48
Чиликина Н.	Современная проблематика танцевальных студий	57

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Пидлыпская А.	Дисциплина «Хореографическая критика» в системе подготовки специалиста танцевального искусства в учреждениях высшего образования Украины	70
----------------------	--	----

ТАНЕЦ В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ПЛОСКОСТИ

Сосина В.	Пути интеграции хореографического искусства и технико-эстетических видов спорта	81
Демьянчук А.	Творчество Евгения Лысыка и балетный театр	90
Чура В.	Участие неформальных объединений культуры в фестивальном движении Волынской области периода перестройки	101

CONTENTS

HISTORY AND THEORY OF DANCE

Churpita T.	Not people's, but honored: the little-known pages of Mykola Trehubov's creative biography	6
Chepalov O.	Horeology as science: cultural and art history aspects	16
Plakhotniuk O.	Quintessence of social dances	28

ACTUAL PROBLEMS OF CHOREOGRAPHIC ART OF OUR TIME

Manshylin O.	Formation and development of contemporary dance in Ukraine	37
Sharykov D.	Neoclassical ballet by Kenneth Macmillan "Prince of Pagodas": formal technical, musical-artistic, lexical aspects	48
Chilikina N	The modern problems of dance studios	57

DANCE PEDAGOGY

Pidlypska A.	Discipline "Choreographic criticism" in the system of training of dance art specialist in higher education institutions in Ukraine	70
---------------------	--	----

DANCE IN THE INTERDISCIPLINARY PLANE

Sosina V.	Ways of integration of choreographic art and technical-aesthetic sports	81
Dem'ianchuk A.	Creative work of Yevhen Lysyk and the ballet theater	90
Chura V.	Participation of the informal societies of culture in the festival movement of the Volyn region of the perestroika period	101