

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ ТАНЦЮ

Чепалов О. Філософія танцю. Передовий досвід українських учених	10
Чурпіта Т. Педагогічна діяльність Миколи Трегубова	18
Плахотнюк О. Сторінки творчої біографії Едуарда Бутинця	27
Козинко Л. Шляхи становлення, розвитку та занепаду танцювального мистецтва скоморохів в Україні.....	35
Чілікіна Н. Емоції в структурі хореографічного тексту	45
Сісі Я. Міфопоетична символіка лотоса в хореографічній культурі Китаю.....	52

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА СУЧАСНОСТІ

Маншилін О. Міжнародні проекти за участю представників сучасного танцю України 2010–2017 років.....	62
Шабаліна О. Філософсько-дослідницька платформа С. Кравчинського та А. Годовської у створенні вистави «Батай і світанок нових днів»	69
Підлипська А. Балет Р. Поклітару «Лебедине озеро. Сучасна версія» у світлі критики	76

ТАНЦЮВАЛЬНА ПЕДАГОГІКА

Сосіна В. Засоби гімнастики і акробатики у підготовці фахівців танцювального мистецтва.....	86
--	----

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТАНЦА

Чепалов А. Философия танца. Передовой опыт украинских ученых.....	10
Чурпита Т. Педагогическая деятельность Николая Трегубова	18
Плахотнюк А. Страницы творческой биографии Эдуарда Бутынца	27
Козинко Л. Пути становления, развития и упадка танцевального искусства скоморохов в Украине.....	35
Чиликина Н. Эмоции в структуре хореографического текста	45
Сиси Я. Мифопоэтическая символика лотоса в хореографической культуре Китая	52

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА СОВРЕМЕННОСТИ

Маншилин А. Международные проекты при участии представителей современного танца Украины 2010–2017 годов	62
Шабалина Е. Философско-исследовательская платформа С. Кравчинского и А. Годовской в создании спектакля «Батай и рассвет новых дней»	69
Пидлыпская А. Балет Р. Поклитару «Лебединое озеро. Современная версия» в освещении критики.....	76

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Сосина В. Средства гимнастики и акробатики в подготовке специалистов танцевального искусства	86
---	----

CONTENTS

HISTORY AND THEORY OF DANCE

Chepalov O. Philosophy of dance. The best practices of ukrainian scientists.....	10
Churpita T. The pedagogical activity of Mykola Trehubov	18
Plakhotnyuk O. Pages of the creative biography of Eduard Butynets	27
Kozynko L. Ways of formation, development and decline of skomorokhs dance arte in Ukraine	35
Chilikina N. Emotions in the structure of the choreographic text	45
Xixi Y. Mythopoetic symbolic of lotus in choreographic culture of China.....	52

ACTUAL PROBLEMS OF CHOREOGRAPHIC ART OF OUR TIME

Manshyn O. International projects of ukrainian contemporary dance groups 2010–2017.....	62
Shabalina O. Philosophical and research platform of S. Kravchinski and A. Godovska in creating “Bataille and retention of new days”	69
Pidlypska A. Ballet by R. Poklitaru “Swan lake. Modern version” hrough the prism of critics.....	76

DANCE PEDAGOGY

Sosina V. Gymnastics and acrobatics means in the training of specialists of dancing art.....	86
---	----