

## ІННОВАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

(Бердянськ, 19-20 вересня 2013 р.)



19-20 вересня 2013 року на базі кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Інституту психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету відбулася міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал професійної підготовки майбутніх фахівців мистецької освіти». Бердянський державний педагогічний університет – один із найстаріших і найбільш потужних навчальних закладів південного сходу України. З цього університету розпочинається історія розвитку вищої освіти в регіоні. Понад 80 років університет успішно

© А. Омельченко, В. Григор'єва, 2013

здійснює підготовку фахівців для різних галузей освіти, реалізує багато міжнародних проектів у галузі освіти, науки, культури.

Міжнародна науково-практична конференція вже стала традиційною та залучає до наукових дискусій викладачів і провідних науковців все більшої кількості країн і вищих навчальних закладів. Форум відбувся втретє та об'єднав відомих науковців, докторантів, аспірантів, викладачів вищих навчальних закладів II–IV рівнів акредитації, середніх загальноосвітніх і спеціалізованих мистецьких шкіл України (Бердянськ, Дніпропетровськ, Дрогобич, Київ, Луганськ, Луцьк, Мелітополь, Ніжин, Переяслав-Хмельницький, Полтава, Рівне, Херсон, Хмельницький); Росії (Абакан, Санкт-Петербург, Таганрог), Польщі, Болгарії. Загальна кількість учасників складала 200 осіб.

Мета конференції – обговорення актуальних проблем мистецької освіти, обмін науково-практичним досвідом використання інноваційних навчальних технологій; презентація методичних напрацювань і новаторських ідей, які можуть привернути увагу широкого кола фахівців і стати предметом дискусій; підвищення ефективності та якості професійної підготовки майбутніх фахівців мистецької освіти в Україні та за її межами.

Реалізація мети наукового форуму здійснювалася за такими напрямками: 1) психолого-педагогічні засади підготовки майбутніх фахівців мистецьких дисциплін; 2) теоретико-методичні аспекти мистецької освіти в загальноосвітній школі та вищих навчальних закладах освіти й культури; 3) інноваційні технології підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва; 4) новітні підходи до професійної підготовки учителів хореографії.

Присутніх привітали В. Зарва – ректор Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор, академік Української Академії наук; І. Богданов – доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи; Л. Коваль – доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту психолого-педагогічної освіти та мистецтв педагогічного університету.

Обрана тематика науково-практичної конференції уможливила науковий диспут щодо подальшого вдосконалення змісту, форм і методів мистецької освіти, обмін теоретичним і

практичним доробком у цій сфері. Так, на пленарному засіданні учасники конференції обговорили ґрунтовні доповіді учених, які складають авангард вітчизняної мистецької освіти. О. Щолокова – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри фортепіанного виконавства та художньої культури Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (далі – НПУ імені М. П. Драгоманова) проаналізувала сучасні напрями розвитку мистецької освіти. Заступник директора з наукової роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України (далі – ІПООД НАПН України), професор О. Отич здійснила методологічний аналіз концептуальних засад мистецьких субдисциплін педагогіки. Заступник проректора-директора з навчально-методичної роботи Інституту мистецтв НПУ імені М.П. Драгоманова, професор Т. Завадська окреслила перспективи розвитку музично-педагогічної освіти України в умовах зміни сучасної освітньої парадигми. Директор Інституту психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету, професор Л. Коваль представила результати теоретичного осмислення проблеми ціннісних орієнтирів розвитку в майбутніх учителів професійної та загальнокультурної компетентності. Професор Інституту мистецтв НПУ імені М. П. Драгоманова С. Горбенко розкрив методологічний аспект гуманістично спрямованого художнього виховання особистості. Старший науковий співробітник відділу педагогічної естетики та етики ІПООД НАПН України С. Соломаха проаналізувала аксіолого-культурологічний складник процесу розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін.

На секційних засіданнях предметом дискусії стали сучасні напрями та перспективи розвитку мистецької освіти, проблеми впровадження інноваційних технологій у процес професійної підготовки вчителів музичного мистецтва та хореографії. Варто назвати ґрунтовні доповіді гостей із Національного училища культури (м. Софія, Болгарія) – М. Васильєва, Е. Васильєвої, що представили свої розвідки з проблем національної танцювальної культури; з Росії – М. Кревсун, І. Рябченко, М. Парфенової, Г. Четверикової, Н. Шишляннікової та ін., які поділилися багатим матеріалом щодо професійної підготовки вчителя музичного

мистецтва; з Польщі – Я. Дашковської, Е. Сек, котрі вивчають шляхи популяризації духовного мистецтва та культури.

На конференції взяли участь представники різних кафедр Бердянського державного педагогічного університету: мистецьких дисциплін та методик їх навчання (І. Дубінець, М. Лук'янчиков, О. Мартиненко, Т. Сердюк, С. Сергієнко, Н. Щербакова); педагогіки (І. Барбашова, О. Голуб, О. Лебідь, О. Попова, Л. Ярошук); психології (О. Горецька); початкової освіти (Т. Володько, О. Малицька), що свідчить про багатоаспектність обговорюваної наукової проблеми та можливість її вирішення за умов міждисциплінарного підходу.

Принципово нові напрями мистецько-педагогічних досліджень презентували докторанти провідних вітчизняних навчальних закладів. Так, було розкрито інноваційні технології вокальної (О. Маруфенко) та інструментальної (О. Андрейко) підготовки фахівців, формування їхньої естетичної культури (Г. Сотська), конструювання інтегрованих курсів (О. Вознюк), а також специфіку неформальної мистецької освіти (Н. Сулаєва).

Мистецько-педагогічним досвідом щедро ділилися з присутніми практики (М. Зубач, О. Лазарьков, Л. Яненко, І. Остропольська), керівники середніх спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (З. Кожем'яченко, В. Кононихін, Л. Черних) і колективів (Л. Гришук).

Представницькими були делегації вчених із Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (З. Гнатів, П. Гушоватий, Ю. Добуш, В. Довгошия та ін.); Київського національного університету культури та мистецтв (Д. Юник, Т. Юник); Мелітопольського державного педагогічного університету імені Б. Хмельницького (Л. Котова, І. Назаренко, Г. Ониськів, Л. Червонська); Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Г. Сковороди (Н. Ігнатенко, Л. Кожевникова, Т. Мартинюк, І. Малашевська та ін.); Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (О. Гнізділова, Н. Дем'яно, В. Ірклієнко, Г. Левченко, О. Лобач, Н. Манжелій, А. Пасічніченко, О. Федій та ін.); Рівненського державного гуманітарного університету (Т. Лобан, В. Годовський, Л. Савчин тощо); Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (С. Крамська, О. Маруфенко, С. Рожко).

Практика реалізації інноваційних художньо-педагогічних технологій продемонстрована на трьох майстер-класах: 1) «Мультимедійные технологии как фактор развития креативности педагогов-музыкантов в условиях высшего профессионального и дополнительного образования» Т. Надолинської – доктора педагогічних наук, професора кафедри історії та теорії музики Таганрозького державного педагогічного інституту імені А. П. Чехова; 2) «Технологія проведення фасилітованої дискусії з мистецтва» Л. Масол – кандидата педагогічних наук, провідного наукового співробітника лабораторії естетичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України, головного редактора науково-методичного журналу «Мистецтво та освіта»; 3) «Образотворче мистецтво в загальноосвітній школі» Г. Кузьменко – старшого викладача кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

У рамках конференції та в контексті заходів, присвячених 70-річчю визволення міста Бердянська від фашистських загарбників, відбувся концерт «Ми – діти твої, Україно», підготовлений творчими колективами кафедри мистецьких дисциплін: народний оркестр народних інструментів (керівник – Ю. Смаковський); народний фольклорний ансамбль «Хуртовина» (керівник – І. Пашенко); вокальний ансамбль естрадної пісні «Феєрія» (керівник – О. Матвеева); народний інструментальний ансамбль «Барвисті музики» (керівник – П. Косенко). Свято краси, мистецтва, таланту – так охарактеризували дійство глядачі – учасники конференції та мешканці міста.

Матеріали міжнародної науково-практичної конференції опубліковані в збірнику наукових праць «Інноваційний потенціал професійної підготовки майбутніх фахівців мистецької освіти». Масштабність конференції, глибина обговорюваних питань, рівень представництва її учасників засвідчили, що проблема мистецько-педагогічної інноватики є спільною для науковців різних країн, а мистецька освіта поступово відроджує свою значущість, бо людині за природою властиве прагнення до прекрасного.

*Анетта Омельченко,  
Вікторія Григор'єва*