

# **ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІ Й МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАХОДИ**

## **ТЕНДЕНЦІ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СВІТОВОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**(Всеукраїнська науково-практична конференція,  
Полтава, 2010, 2013)**

Кафедра хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (далі – ПНПУ імені В. Г. Короленка) ініціювала та провела спільно з декількома вітчизняними ВНЗ (Харківська державна академія культури, Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини) дві всеукраїнські науково-практичні конференції «Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного та музичного мистецтв» (2010, 2013 рр.), які відбулися за підтримки управління культури Полтавської облдержадміністрації.

Мета конференцій – активізація, узагальнення й апробування результатів науково-дослідної діяльності вчених і практиків, присвяченої актуальним проблемам розвитку хореографічного мистецтва в умовах глобалізації та інтеграції України в європейський і світовий освітній простір.

Робота конференції відбувалася за такими напрямками:

1. Теорія і практика хореографічного мистецтва в умовах глобалізації і міжкультурних взаємин.
2. Актуальні проблеми підготовки фахівця-хореографа.
3. Інноваційні технології та практики викладання хореографічних дисциплін.
4. Рекреативний танець: теорія, методика, практика.
5. Мистецька освіта: історія, сучасність і перспектива.

У конференціях 2010, 2013 рр. брали участь представники вітчизняних вищих навчальних закладів освіти і культури,

зокрема Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Інституту педагогічної освіти дорослих НАПН України, Бердянського державного педагогічного університету, Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, Київського національного університету імені Т. Г. Шевченка, Київського національного університету культури і мистецтв, Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука, Луганської державної академії культури і мистецтв, Львівського національного університету імені Івана Франка, Миколаївської філії Київського національного університету культури і мистецтв, Української інженерно-педагогічної академії, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Херсонського державного університету, Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Своїм мистецько-педагогічним досвідом ділилися фахівці центрів естетичного виховання, хореографічних шкіл і хореографічних відділень шкіл мистецтв, загальноосвітніх закладів таких, як училище хореографічного мистецтва «Київська муніципальна українська академія танцю імені С. Лифаря», Гадяцьке училище культури імені І. П. Котляревського, Донецька хореографічна школа, Смілянська й Полтавська школи мистецтв, Севастопольський Палац дитячої та юнацької творчості та ін.

Постійними учасниками, що підвищують статус конференції, є провідні вітчизняні теоретики хореографічного і музичного мистецтв: кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор О. В. Касьянова; народний артист України, дійсний член Української академії наук Б. М. Колногузенко, кандидати мистецтвознавства, доценти Д. П. Бернадська, А. І. Литвиненко, О. А. Мерлянова, А. М. Підлипська, М. М. Погребняк, Г. М. Полянська О. М. Шабаліна, відмінник освіти України О. М. Потьомкіна та ін. Їх доповіді розкривали теоретичні проблеми хореографічної режисури в реаліях сьогодення, різноманітні стильові напрями танцювального мистецтва, синтез мистецтв, репертуарну політику балетних театрів України, регіональну специфіку народно-сценічної хореографії та музики тощо.

Природно, що великого значення набуває обговорення актуальних проблем підготовки фахівця-хореографа, розробки та впровадження інноваційних художньо-педагогічних технологій у практику викладання хореографічних дисциплін, які конкретизуються у висвітленні історії та форм організації хореографічної освіти, розвитку творчого потенціалу та вольових якостей майбутнього вчителя хореографії, технології поетапного формування індивідуального стилю хореографічно-педагогічної діяльності, інтеграції змісту професійної підготовки педагогів-хореографів, зокрема в колективах спортивного бального танцю, реалізації виховного потенціалу хореографічного мистецтва в процесі розвитку особистості дитини тощо. Найбільшу увагу учасників конференції привернули ґрунтовні доповіді народного артиста України, заслуженого діяча мистецтв України, завідувача кафедри хореографії Полтавського педагогічного університету Г. Ю. Юрченка, доктора педагогічних наук, старшого наукового співробітника С. В. Коновець, доцентів Л. М. Андрощук, Т. О. Благової, П. С. Горголя, О. А. Жирова, С. В. Куценко, О. В. Мартиненко, Т. І. Сердюк, О. О. Таранцевої та ін.

Помітним фактором, що сприяє розширенню проблемного поля конференцій, є постійний інтерес до них фахівців інших спеціальностей: соціальної і корекційної педагогіки, психології, музики, образотворчого мистецтва, фізвиховання. Вони привертають увагу наукового загалу до проблем формування музичної культури вчителя хореографії, міжпредметної інтеграції змісту професійної підготовки майбутніх фахівців (кандидати педагогічних наук, доценти В. С. Ірклієнко, О. О. Лобач, Т. В. Саєнко, заслужений майстер народної творчості України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва О. О. Бабенко та ін.).

У рамках конференції доценти кафедри хореографії ПНПУ імені В. Г. Короленка Т. О. Благова, О. А. Жиров репрезентували електронний навчально-наочний посібник, рекомендований МОН України, «Теорія і методика європейських танців». Відбулися майстер-класи: «Техніка Release» кандидата психологічних наук, доцента КНУ імені Т. Г. Шевченка Л. Мови; «Структура, реагування і спонтанність у композиції сучасного танцю» О. Кебас – викладача Київської муніципальної української академії танцю імені С. Лифаря; «Методика побудови

уроку з українського народно-сценічного танцю» професора кафедри народної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв С. Л. Зубатова.



*Майстер-клас професора кафедри народної хореографії  
Київського національного університету культури і мистецтв  
С. Л. Зубатова*

Традиційною складовою рецензованих наукових заходів стала репрезентація науково-творчої роботи викладачів кафедри хореографії ПНПУ імені В. Г. Короленка як апробація результатів їх наукових досліджень:

1. Авторський проект «Таємниці генія» (монолог-концерт) народного артиста України, заслуженого діяча мистецтв України, завідувача кафедри хореографії Г. Ю. Юрченка.

2. Театр сучасного танцю в розмаїтті його сценічних напрямів і різновидів представлено у фрагменті авторського балету «Наречена» кандидата мистецтвознавства, доцента, дипломанта міжнародних хореографічних конкурсів М. М. Погребняк у виконанні народного ансамблю сучасного балету «Марія».

3. Результативність методики роботи з дитячим хореографічним колективом продемонстрували авторські хореографічні мініатюри й композиції кандидата педагогічних наук, доцента, заслуженого працівника культури України О. О. Таранцевої у виконанні учнів народного хореографічного колективу «Міленіум».

4. Ефективність авторської методики роботи з хореографічним ансамблем народно-сценічного танцю переконливо довела старший викладач, художній керівник народного ансамблю танцю «Весна» Л. Б. Пригода, яка винесла на суд глядачів хореографічні мініатюри й композиції танців народів світу у виконанні своїх вихованців.



5. Яскравим, сучасним і динамічним був виступ народного ансамблю спортивного бального танцю «Грація» психолого-педагогічного факультету (засновник, художній керівник – заслужений працівник культури України, лауреат національних і міжнародних конкурсів, суддя міжнародної категорії, доцент П. С. Горголь, тренер – майстер спорту України В. П. Горголь). Дійовість авторської технології роботи з ансамблем спортивного бального танцю неодноразово доведена на конкурсах і фестивалях. Так, «Грація» – восьмиразовий володар кубку України, шестиразовий чемпіон України, призер кубку світу (Австрія, 2003 р.), переможець відкритого чемпіонату світу (Німеччина, 2007 р.), чемпіон Європейської федерації спортивного танцю (Україна, 2010 р.) серед команд формейшн.

Отже, візуалізація теоретичних і методичних інновацій сприяє створенню нових творчих лабораторій і становленню мистецьких наукових шкіл. Проведення різноманітних за своєю структурою наукових заходів дасть змогу вченим і практикам об'єднати зусилля для подальшого розвитку вітчизняного хореографічного мистецтва як невід'ємної складової світового полікультурного простору.

*Марина Погребняк*