

ЗМІСТ

<i>Жарких В.</i> Плюралістичне мислення як основа гармонійної кроскультурної взаємодії	4
<i>Афанасьєв А., Василенко І.</i> «Come on!»: безальтернативний вибір.....	9
<i>Безрученко Я.</i> Проблеми застосування толерантності в галузі науки.....	14
<i>Бородіна Н.</i> Дискурс самоідентифікації в мемах.....	21
<i>Винокуров Г.</i> Любов до себе як моральний обов'язок.....	39
<i>Егорова К.</i> Філософський компонент алхімії.....	44
<i>Каранфілова О.</i> Творча діяльність в контексті глобальних проблем сучасного суспільства (філософський аспект).....	53
<i>Кімінчиджи Г., Рибка Н.</i> Актуальні економічні методи управління соціальним часом	58
<i>Коляда-Березовська Т. Березовський С.</i> Комунікативний аспект семіотики кольору і світла у концептуальній творчості.....	65
<i>Райхерт К.</i> Досвід прочитання кінофільму «Чорна пантера».....	73
<i>Янушевич І.</i> Архитектура як прикладна філософія.....	81

CONTENTS

<i>Zharkykh V.</i> Pluralistic thinking as the basis of crosscultural interfaction.....	4
<i>Afanasiev O., Vasilenko V.</i> "Come on!": a non-alternative choice.....	9
<i>Bezruchenko Y.</i> Problems of the application of tolerance in the science.....	14
<i>Borodina N.</i> The discourse of identity in the meme.....	21
<i>Vinokurov R.</i> Self- Love As A Moral Obligation.....	39
<i>Yegorova E.</i> Philosophical component of alchemy.....	44
<i>Karanfilova O.</i> Creative activity in the context of global problems of modern society (philosophical aspect)	53
<i>Кімінчиджю Г, Рубка Н.</i> Actual economic methods of managementsocial time.....	58
<i>Koliada-BerezovskaT., Berezovskiy S.</i> аспект семіотики кольору і світла у концептуальній творчості.....	65
<i>Rayhert K.</i> The reading experience of the film “Black panther “.....	73
<i>Yanushevych I.</i> Architecture as an applied philosophy.....	81