

111.852(470+571)

..

-

.

20-

.

:

,

,

,

,

,

.

20-

:

,

,

-

;

,

,

.

,

,

,

,

,

.

,

,

,

,

,

,

.

,

,

.

,

20-

,

.

«

»

,

20-

,

,

.

,

«

», , ,
, , . ,
, , ,
, , ,
, « » « », »
« », « » « » 20-

, , 20-
« » « ».

1928 . . ,
- : « , ,
»[1, .67].

, ,
- , . , ,
, , ,
. « » , , , ,
, , , , ,

« »: (17
1918 .); ,
(5 1918 .); , ,
, (20 1919 .);
, (16 1921 .) .

, , : 8
1923 . . : « ,
, , ...

· : , , ,
· , , , , · , ,
« ».: «
».— , ,
: «
, »...
, ,
· ,
» [2, .45]. ()
« () », 9 1924
, · , : «
« », ,
, ».
, · , : «
, ,
· , « »
, · .
, · .
« ».
...
, ...
:
;
, , ,
, · .
« », ,
, ,
— — » [3].
, ,
· , « »

« »

,

« » .

,

1925

,

1928

«

»,

,

— 20—

,

;

XX

.

,

« » « », : « , ,

, , :

, ,

,

, , ,

» [4]. — ,

,

« » , .

: «

» «

» [5].

« »

,

« » .

« » «

» : « ;
.

,
:
,
, »

[6].

, : «

» [7].

20- ,

« » « » , . ,
« » , ,

: « , ,

XIX

XX

» [8].

« » [9]. , —

. « — », «

».

,
,

()

: «

[11, .48].

«

» «

»

«

»

: «

, «

, »

«

», «

»

«

»

» [11, .48].

20-

1918

»,

«

;

,

,

—

.

,

«

—

,

,

,

» [12].

,

,

,

,

.

«

»

,

: «

,

» [12].

, . , : « —

;

—

;

,

,

:

.

,

.

,

...

.

—

,

,

,

.

,

;

,

»

[13, .45].

,

,

,

,

,

,

.

,

,

«

»

,

,

.

,

,

,

,

,

,

,

.

«

».

.

,

.

,

;

,

,

.

,

—

.

—

;

,

.

,

,

.

.

,

,

.

—
20—

20—

· « »

« ’ »,

».

« ».

;

« »: «

...

...

» [14, .76].

1. [] / . . . - . :
, 1980. - 414 .
2. //
, 1928, 101 1 .
3. . - ., 1975.
4. //
. - ., 1984.
5. // , 4-5, - .; 1920 .
6. // . - 1923. - 7. - .31.
7. . - ., 1924. - . (2).
8. , « » - ., 1976.
9. // . - ., 1989. - .106.
10. . - .; ., 1930.
11. . - 1920. - 2.
12. // , - ., 1924.
13. // . - 1922. - .
14. , //
. ., 1975.

20-

Polianska, V.I. Philosophical and aesthetic discussions of Russian aesthetics of the beginning of the 20th century

The contradictions in relation to the cultural heritage and the fate of Russian art in the aesthetics of the 20 years of the twentieth century as an example of the theoretical pursuit of art and the designated time are explored.

Key words: *art, heritage, technique, aesthetics, proletarian art, aesthetic value.*