

1(430)(091)(075:8)

• „ • •

—

,

.

,

.

,

(),

.

:

,

,

,

,

,

,

,

.

.

,

.

.

,

,

.

,

,

—

.

,

,

:

(70- . XVIII .)

.

,

().

«

» (1855)

.

:

—

(—);

—

;

—

;

—

()

XVII –

XVIII

1771–1772

XVIII

?

«

»

?

«...», «...» (1781).

«...» (1788).

«...» (1790).

()

- :
- 1) ?
 - 2) ?
 - 3) ?
 - 4) ?

«...», «...», «...»

(),

—

, , ,
 . , ?
 , .
 : « » « »,
 . « » —
 . « » —
 , , .
 , , .
 , , .
 , , .
 , , « »
 , .
 , « » , — , —
 , , —
 » [1, .499–500].
 ,
 . ?
 , , ,
 , , .
 , , .
 , , ,
 .
 — , .
 , , ,
 — .
 , , .
 , « »
 : , ,

,

—

.

?

«

»

.

.

.

.

,

,

.

—

.

,

,

.

,

,

,

.

:

.

:

,

,

,

—

:

,

,

.

?

.

,

.

.

,

.

,

.

,

,

—

,

,

.

—

,

,

.

,

,

,

—

, «

»

.

,

—

,

,

,

,

,

.

.

()

12

4

:

1) : , , ();

2) : , , ;

3) : , , ;

4) , , : , ,

() , ;

; ,

· , — ,

; — ,

; — , ,

, « »

, :

— ;

; .

, , :

1) (« »),

2) (« »),

3) (« »).

, ,

, . ,
 , . -
 , ,
 . ,
 , .
 . :
 () ; ,
 () . : -
 , ,
 () ;
 : () .
 : , () ;
 , , () ;
 () . :
 , ,
 () ; -
 , , () .
 . .
 - ,
 , . ,
 , - ,
 ())
 .
 . :

- 1) ,
- 2) ,

« » « »,

,

.

,

,

.

.

«

»

«

»

«

»

«

»,

,

,

,

«

»

,

,

,

«

»,

«

».

,

,

,

.

,

«

»

().

«

».

()

,

.

:

.

.

,

,

,

,

,

().

.

,

.

,

,

.

.

,

,

»,

,

«

»

.

,

,

.

—

,

,

.

,

,

,

,

.

«

»,

.

,

,

«

».

«

» (1795)

,

,

.

,

.

«

»

,

,

«

—

».

,

«

»,

.

,

,

,

,

,

.

.

»,

1. . . .: 6 . – ., 1996. – .4.
2. . . . – ., 1929.
3. . . . – ., 1997.
4. . . . – .: ., 1974.

• „ • •

Rozova, T.V., Chorna, L.V. The Culture–creative comprehension of a man in the philosophy of Immanuel Kant

This article analyzes the outstanding work of the prominent philosopher, the representative of the German classical philosophy – Immanuel Kant. Special attention is paid to understanding of a man and his liberty by Kant. As a determining

parameters of human being the cognitive, practical (moral), the aesthetic attitude of man toward the world are examined.

Key words: *Immanuel Kant, Anthropology, a man, culture, freedom, intellect, practical mind, the categorical imperative.*