

,

,

,

,

.

,

—

.

,

.

:

,

,

,

,

,

.

.

—

.

,

.

:

,

,

,

,

,

.

Ruslan Senik. Language as a Way of Being and Form of Culture and Creativity

One of the most effective ways to determine the nature and essential features of language – to explore it as a way of being and form of culture and creativity. The existing realities of language activity provide expression to features and patterns of language tools, outline the potential of language.

Keywords: *language activity, a way of being, a form of culture and creativity, picture of the world, the genesis, the principle of development.*

«

»

,

.

,

«

» —

« —

»

«

»

[9,c.74].

XX

[12,c.46].

(—)

« »

« »

[14,c.32–33].

[4,c.86].

.» [2,c.148].

()

(),

(-),

» [7,c.11].

« »

«

- ', ,

» [6,c.427].

, ', ,

, ,

,

,

, , -

,

,

« »

«

» [6,c.94].

(

[6,c.36].

«

’ , ’ ».

: «

’ , .

, .

, ; ,

, ; ,

, » [11,c.186]. ,

, .

. .

. ,

, .

, , , .

— ,

.

.

, ,

, « » [6,c.197].

. ,

.

.

,

. « » —

, , « »,

.

.

,

,

.

.

,

« — » [6,c.44].

.

—

. . —

: — ,

,

,

,

; — ,

,

,

.

,

,

,

,

,

.

: «

.

,

,

. .

« ,

,

,

,

,

.

,

» [7,c.11].

» [10,c.59].

[13,c.9-10].

(),

, « — ,

» [3,c.348].

« (1905), «
» (1923), « (1925). «
» (1924) .

» [16,c.7].

[8,c.7].

600

，
 (，
 ，
 — ，
 « »
 · ，
 ，
 ·
 ， ，
 — · ，
 · 1990 80%
 9% —
 ·
 ·
 ， ，
 ， ， ，
 —
 · —
 ， ；
 ； ， ；
 ，
 « »
 ，
 ·

1. . . . – .: – « », 1997.
2. . . . 9 .– .: , 1956. – .5.
3. . . . – .: , 1985.
4.– – – : , 1998.
5. – . . : .– : – , 2003.
6. – . . : . – .: , 2007.
7. . . // – . – 2012. – 6 (83). – .11–17.
8. . . , .– – , 2008.
9. „ „ „ – .: , Terra Fantastica, 2003.
10. . . / . . // .– .: , 2001. – .27–59.
11.– .: , 1993. – .2.
12. . . – .: « » , 1993.
13. . (). – : – « » , 2000.
14. .– . . / .– . ; . .– .: ; « » , 2001.
15. . // : . – .: ; : , 2001. – .111–128.
16. Vossler K. Sprachgemeinschaft und Interessengemeinschaft. – Munchen, 1924.