

конструкцій. На додаток до духовної сторони, будівельники намагалися прикрасити мавзолей за рахунок використання різних видів прикрас, які надавали їм дух пишноти. До таких належить мавзолей Імамзаде Алі в Шекернабе, Казвіні, який є шиїтським мавзолеєм.

Ключові слова: гробниця, мавзолей, паломництво, цвинтар шиїтів (шиа), суніти, Ашура, Гадир-е Хум, харам (свята), Шабестан (молитовний зал), гарів (барабан), ахіяне (внутрішня оболонка).

Хеїри А., доктор філософії, кандидат архітектури, Азербайджанський університет архітектури та будівництва (Азербайджан, Баку). Департамент архітектури Шахри-е Кудс оттоленія, Ісламський університет Азад (Іран, Тегеран), Kheiri.ali@gmail.com

Мавзолей Імамзаде Алі в Шекернабе

Смерть і отпущение грехов являются проблемами, которыми всегда были озабочены люди практически всех религий. Убеждение, что близость к могиле святого, мученика, святого воина, Имамзаде(сын и преемник имама) и т.д., которые являются источником святости и чистоты, привело к большим последствиям, оказывая на людей плодотворное влияние. Среди стран мира Иран занимает особое место в отношении разнообразия похоронных обрядов, и количества мавзолеев. Духовная атмосфера и городская текстура некоторых иранских городов, таких, как Мешхед, Кум и Казвин, подтверждает идею о том, что их следует рассматривать как святые или религиозные города шиитов. В общем, за исключением нескольких случаев среди суннитов, шиитские мавзолеи и святыни весьма отличаются от остальных. Имамы захороненные здесь, имели духовно возвышенный статус, и это свидетельствует о том, что более духовная атмосфера царит в шиитских мавзолеях. Это оказало также значительное влияние на архитектуру этих конструкций. В дополнение к духовной стороне, строители пытались украсить мавзолеи за счет использования различных видов украшений, которые придавали им дух величия. К таковым принадлежит мавзолей Имамзаде Алі в Шекернабе, Казвине, который является шиитским мавзолеєм.

Ключевые слова: гробница, мавзолей, паломничество, кладбище шиитов (шиа), сунниты, Ашура, Гадир-е Хум, харам (святая), шабестан (молитвенный зал), гарив (барабан), ахияне (внутренняя оболочка).

* * *

УДК 902

Исмайлова А.
аспирантка, Национальный музей истории
Азербайджана (Азербайджан, Баку),
aidaismailova4@gmail.com

ПОЛИХРОМНЫЕ ГЛАЗУРОВАННЫЕ СОСУДЫ (НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА)

Глиняные изделия – предметы, в массовом количестве выявляемые в культурных слоях археологических памятников. Исследуя эти образцы, можно составить широкое представление о соответствующем периоде. В фонде археологии Национального Музея Истории Азербайджана (НМИА) хранится большое количество образцов керамики IX – начала XIII вв. Особое внимание среди них привлекают полихромные глазурованные сосуды. Данная статья посвящена полихромным глазурованным сосудам, хранящимся в фонде археологии НМИА и демонстрируемым в его экспозиции. Автор статьи дал подробные сведения об общих особенностях, технике изготовления полихромных глазурованных сосудов, классифицировал по периодам и характеру декора. Кроме того, рассмотрены сходные особенности и различия, изготовленных в одно и то же время в отдельных средневековых городищах Азербайджана и близлежащих стран.

Ключевые слова: глазурь, глиняные изделия, керамика, ангоб, средневековые.

(статья друкється мовою оригіналу)

Глиняные изделия в массовом количестве обнаруживаются в культурных слоях археологических памятников. Исследуя эти образцы можно создать широкое представление о соответствующем периоде. Изготовлением покрытых глазурью сосудов, составляющих большую группу описываемых в данной статье предметов керамики, начали заниматься еще в древнем Египте. Впоследствии их в Месопотамии и Китае тоже стали производить эмалированные изделия. Сосуды же покрытые желто-зеленой и сине-зеленой

глазурью появились в Китае в III–IV вв. [3, с. 7]. Учитывая значение изучения предметов керамики, мы сочли целесообразным исследовать образцы глазурованных глиняных сосудов IX–XIII вв., хранящихся в фонде археологии Национального Музея Истории Азербайджана (НМИА). Среди коллекции эмалированных изделий Музея, относящихся к данному периоду, большее внимание по художественному оформлению, оттенкам цветов и технологии изготовления привлекают полихромные глазурованные сосуды. В фонде археологии НМИА хранятся полихромные эмалированные сосуды и их фрагменты, обнаруженные в средневековых городищах Бейлаган, Бяндован, Гянджа, Баку, Мингечевир, Габала, Шемаха (крепость Гюлистан). Сведения об этих сосудах имеются в научных трудах Гара Ахмедова, Анатолия Якобсона, Насибы Наджафовой, Вадима Левиатова, Бебута Шелковникова. Но они не подвергались комплексному исследованию и типологической классификации. Так, наиболее подробно повествующий об эмалированных сосудах автор – А. Якобсон провел общую классификацию извлеченных при раскопках в городище Бейлаган в 1953–1955 гг. предметов и сгруппировал их [5, с. 229]. В. Левиатов провел общую классификацию глазурованных сосудов, относящихся к VII–XV вв. [1, с. 43]. Н. Наджафова и Бебута Шелковников в написанной в соавторстве дали сведения о художественно оформленных эмалированных глиняных изделиях и выделили две их разновидности [2, с. 104]. Следует отметить, что авторы проводили исследования на основе археологических исследований 40–50 гг. XX в., обращая больше внимания вопросу окрашивания глазурованных сосудов, и не изучая полихромные в отдельности. Учитывая вышесказанное, мы полагаем, что всестороннее исследование отличающихся большим разнообразием полихромных глазурованных сосудов имеет научную актуальность. Главной задачей данной статьи является определение техники изготовления и периодизации полихромных глазурованных сосудов и их классификация, и систематизация по этим параметрам. Также предполагается осветить сходство и различия полихромных глазурованных сосудов изготовленных в средневековых городах Азербайджана и городах близлежащих стран в один и тот же период.

Общая характеристика полихромных глазурованных сосудов

Изготовление полихромных глазурованных сосудов началось в конце VIII – начале IX в. С IX в. Их производство получило массовый характер. Рашид Геюшев связывал это с общественно-политической жизнью и объяснял усилением взаимных контактов и влияния в сфере экономики и культуры Азербайджана с регионом Передней и Центральной Азии. Эмаль получали из оксида свинца. Она скрепляла глину, защищает ее от сырости и придает сосуду блеск [11, с. 32]. В XI – начале XIII в. в изготовлении глазурованной керамики появились новшества. Так, если IX–XI вв. сосуды в основном украшались ангобом, то в XI–XIII вв. стала использоваться краска из оксидов металлов: зеленый из оксида меди, каштановый –

марганца, желтый – железа, голубой – кобальта [9, с. 140].

Можно определить следующую периодизацию производства полихромных глазурованных сосудов: 1) IX–X вв.; 2) XI в.; 3) XII – начало XIII в.

По технике обработки: 1) исключительное нанесение краски; 2) узоры в виде насечек на ангобе; 3) окрашивание после нанесения насечек; 4) придание выпуклости узору путем выскабливания фона после нанесения ангоба.

По характеру декора: 1) сосуды, украшенные растительным или геометрическим узором; 2) сосуды, имеющие антропоморфный либо зооморфный рисунок.

Техника обработки

полихромных глазурованных сосудов

В IX–X вв. полихромные глазурованные сосуды обрабатывались ангобом и разными красками, а сверху покрывались прозрачной глазурью. Для того времени характерны коричневый, желтый и зеленый цвета. Данные сосуды сначала сушились, а потом покрывались ангобом. После обжига в печи изделие покрывалось узором с использованием помимо оксида марганца оксидов железа, олова и меди. Оксид марганца давал коричневый цвет, а окиси железа и меди – желтый и зеленый соответственно. При помощи этих новых оксидов металлов появилась возможность наносить на сосуд узоры разных цветов. Узоры наносились после покрытия ангобом и до глазурования свинцовой эмалью. В полихромных сосудах ангоб играл роль грунта, а свинцовая эмаль – облицовки [12, с. 80–81]. Характерной особенностью полихромных сосудов IX–X вв. является то, что поверхность в основном занимал не фон, а собственно узор. Наиболее характерными узорами были лучи солнца, тонкие и широкие полосы, олицетворяющие листья, концентрические круги, изображение растений, геометрических фигур и бута, наносившиеся снизу вверх. Использовалась и такая техника обработки, как разбивка поверхности сосуда на сегменты [5, с. 238]. Разделение поверхности сосуда округлой формы на четыре части соответствует его форме. А. Л. Якобсон отмечает, что эти узоры перенесены на глиняные изделия из искусства шитья. По мнению Г. Ахмедова, это могло произойти под влиянием ковроткачества.

Интерес представляет фрагмент сосуда, обнаруженный в средневековом Бейлагане, на котором изображена сцена охоты [5]. На рисунке проявляется условность, схематичность, несоответствие, неправильное использование цветов. Изображение человека по сравнению с фигурой лошади слишком мало, а седло чересчур велико. Горы и луг отображены лишь несколькими цветочками и дугообразными линиями.

Следует отметить, что изделия схожие с керамикой, обнаруженной в Бейлагане, которая под прозрачной глазурью покрыта ангобом, а сверху разноцветными узорами, встречаются среди глиняных предметов, найденных в одном из городов Хазарского каганата на Северном Кавказе – Шаркеле [2, с. 101]. Можно полагать, что эти сосуды изготовили вывезенные из

Азербайджана ремесленники, либо попали туда в результате торговых связей.

Как мы отмечали выше, сосуды украшенные лишь посредством красок относятся к IX–X вв. Они раскрашивались в основном марганцем, при этом преобладали темно-коричневый и темно-желтый цвета. На сосудах наблюдаются подтеки красок. В качестве примера можно указать глазурованный сосуд, обнаруженный в 1959 г. в Габале. Сосуд, изготовленный из красноватой глины, изнутри покрыт светло-желтой эмалью. В центре нанесен круг, посередине которого поставлена коричневая точка. Внутри проведены центробежные линии зеленого, коричневого и темно-коричневого цвета. На внешней стороне имеются полосы [6]. Основание круглое. Высота – 6 см., диаметр основания – 10,2 см. Ранние полихромные глазурованные сосуды, найденные в городище Габала, окрашены в основном в зеленый, желтый и коричневый цвета [7]. Подобная же тенденция прослеживается и в образцах из городища Гянджа [8]. Можно сказать, что образцы полихромных глазурованных сосудов такой же формы и оттенков выявлены во время археологических раскопок в городище Шамкир [10, с. 328, 330, 333].

На сосудах XI в. встречаются плоские графические узоры. Эти узоры нанесены шилом после покрытия ангобом. Места штрихования после изъятия ангоба заполняются бесцветной прозрачной глазурью, и здесь проявляется не цвет ангоба, а собственный цвет сосуда.

Помимо графических узоров наносились крупные пятна коричневой и зеленой глазурью, или же рисовались изображения.

Таким способом на один сосуд наносились многоцветные узоры двумя техниками – графикой и глазурованием.

Для сосудов, изготовленных в XI в. характерны выпуклые узоры, создававшиеся техникой, возникшей в X в., и, в дальнейшем, получившей широкое распространение. При этом на сосуд вначале наносится рисунок, а затем с окружающего его фона выскабливается ангоб. После глазурования сосуда, изображения и узоры отличались выпуклостью, а цвета – светлым оттенком. Таким образом, создавались прекрасные изображения. В первое время на сосудах, оформленных данной техникой, узоры сильно выдавались на поверхности, но уже в XII в. они приняли изящный и нежный вид.

Для группы сосудов XII – начала XIII вв. характерны графические узоры, покрытые сверху рассеянной цветной глазурью. Здесь цветные узоры сочетаются с насечками. Полихромные глазурованные сосуды этого периода отличаются от изделий предыдущих эпох и по художественному оформлению, и по технике изготовления. Так, оттенки цветов становятся разнообразнее, широкое распространение получают геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные изображения. Внутренняя поверхность сосудов сначала покрывалась ангобом, а затем способом насечек или выскабливания наносились рисунки. Среди геометрических узоров преобладают ромбы, треугольники, и круги, а растительный

орнамент представлен листьями, растением, напоминающим чеснок, и цветами.

Следует отметить, что на сосудах IX–X вв. преобладает геометрический орнамент, а на изделиях XI – начала XIII вв. больше изображений животных. Значительное количество геометрических рисунков в первое время может быть объяснено тем, что в исламе изображение живых существ считается неприемлемым. Но в последующие периоды появление рисунков животных связано с оживлением местного изобразительного искусства. В IX–XI вв. широко использовалась стилизация под арабскую вязь и геометрические узоры, что получило наибольшее развитие в Бейлагане. С XII–XIII вв. наряду с геометрическим орнаментом широкое применение получили рисунки животных и изображения растительного мира. Полихромные глазурованные сосуды, соответствующие и по оттенкам, и по изобразительным мотивам, были обнаружены также в городище Шамкир [10, с. 357, 359, 361, 362]. Найденные здесь образцы сосудов наиболее похожи на предметы из Бейлагана, Гянджи и Габалы. Это указывает на то, что хотя культура средневековых городищ Азербайджана и обладает местными особенностями, но является частью общей культуры. Кроме того, при сравнении полихромных глазурованных сосудов, изготовленных в Бейлагане и Гяндже, выясняется, что у бейлаганских изделий более богатые цвета.

По мере развития техники производства форма также претерпевала изменения. Так, сосуды раннего периода имели низкое основание и были достаточно глубокими. В последующее время основание стало выше.

Среди образцов полихромных глазурованных сосудов, хранящихся в НМИА, экземпляры, найденные в городище Бяндован, отличаются наибольшей яркостью оттенков и ясностью изображения. Эти сосуды обработаны зеленым, желтым и коричневым цветами поверх белого ангоба. На образцах полихромных глазурованных сосудов помимо растительных и геометрических изображений имеются узоры в виде капель, напоминающие буга. На значительном количестве рассматриваемых образцов материальной культуры имеются рисунки животных, которые были изображены гончарами в естественном виде без стилизации.

Хотя полихромные глазурованные сосуды, хранящиеся в фонде археологии НМИА и демонстрирующиеся в экспозиции, имеют сходство с изделиями Южного Кавказа, Центральной Азии и Ирана соответствующего периода, у них есть и местные особенности. Даже полихромные глазурованные сосуды, изготовленные на территории Азербайджана, имеют различия по художественным и технологическим качествам. Кроме того, полихромные глазурованные сосуды, обнаруженные в средневековом городище Гянджа, и по технике нанесения орнамента, и по изобразительным мотивам очень схожи с предметами того же времени, найденными в городищах Грузии [14, с. 37–38]. Это объясняется их географической близостью и тесными контактами мастеров посредством

торговых связей. Если сравнить полихромные глазурованные сосуды, в городищах Азербайджана и Центральной Азии того периода, явно обнаруживаются местные различия. Так, в полихромных глазурованных сосудах Центральной Азии проявляется изящество и схематичность геометрических узоров и растительных мотивов, что можно объяснить определенным влиянием китайской керамики. Но по форме эти полихромные глазурованные сосуды в целом похожи [4, с. 79–80, табл. LVII, LVIII, LXI, LXVII]. В изобразительных мотивах азербайджанской глазурованной керамики, несмотря на следы изделий сасанидского периода, ясно прослеживается самобытность художественной технологии. Все это указывает на то, что IX – начале XIII вв. в Азербайджане были свои центры производства керамики, а местные гончары смогли выработать свои методы ремесла. В рассматриваемый период при декорировании полихромных глазурованных сосудов техника украшения под глазурию.

Список использованных источников

1. Левиатов В. Н. О типах глазурованной керамики Азербайджана в VII–XV вв. // Известия Академии Наук Азербайджанской ССР. – 1946. – № 7. – С. 43.
2. Наджафова Н., Шелковников Б. Художественная глазурованная керамика Азербайджана IX в. // Известия Академии Наук Азербайджанской ССР, серия общественных наук. – 1958. – № 4. – С. 104.
3. Ташходжаев Ш. С. Художественная поливная керамика Самарканда IX – начала XIII вв. – Ташкент: Изд-во “Фан” Узбекской ССР, 1967.
4. Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX–XV вв. Т. I. Керамика. – Ташкент: SMI–ASIA, MICAИ, 2011.
5. Якобсон А. Л. Художественная керамика Байлакана (Орен–Кала). Труды Азербайджанской (Орен–Калинской) Археологической Экспедиции. Т. I. Материалы и исследования по археологии СССР. – М.–Л., 1959. – № 67.
6. AMEA Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi. – AF 27023.
7. AMEA Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi. – s/q 219, 307.
8. AMEA Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi. – AF 2778.
9. Azərbaycan arxeologiyası. Orta əsrlər VI cildə. VI cild. Şərq–Qərb nəşriyyatı. – Bakı, 2008.
10. Dostiyev T. M., Bəşirov R. Y., Mirzəyev R. H., Hüseynli N. N. Orta əsr Şəmkir şəhəri: arxeoloji qazıntılar və artefaktlar. – Bakı: Çarşıoğlu, 2013.
11. Əhmədov Q. Orta əsr Beyləqan şəhəri. Elm nəşriyyatı. – Bakı, 1979.
12. Əhmədov. Q. Örenqala (qısa tarixi–arxeoloji öçerk). Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası Nəşriyyatı. – Bakı, 1962.
13. Göyüşov R. I–X əsrlərdə Qəbələ şəhərinin dulus məmurlatının inkişaf mərhələləri. Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyasının məruzələri. XIX c. 1963. – № 2.
14. Ceramics in medieval Georgia, Bakur Sulakauri publishing 2013.

References

1. Leviatov V. N. O tipah glazurovannoj keramiki Azerbajdzhana v VII–XV vv. // Izvestija Akademii Nauk Azerbajdzhanskoj SSR. – 1946. – № 7. – S. 43.
2. Nadzhafova N., Shelkovnikov B. Hudozhestvennaja glazurovannaja keramika Azerbajdzhana IX v. // Izvestija Akademii Nauk Azerbajdzhanskoj SSR, serija obshhestvennyh nauk. – 1958. – № 4. – S. 104.
3. Tashhodzhaev Sh. S. Hudozhestvennaja polivnaja keramika Samarkanda IX – nachala XIII vv. – Tashkent: Izd-vo “Fan” Uzbekskoj SSR, 1967.
4. Hudozhestvennaja kul'tura Central'noj Azii i Azerbajdzhana IX–XV vv. T. I. Keramika. – Tashkent: SMI–ASIA, MICAИ, 2011.

5. Jakobson A. L. Hudozhestvennaja keramika Bajlakana (Oren-Kala). Trudy Azerbajdzhanskoj (Oren-Kalinskoj) Arheologicheskoy Jekspedicii. T.I. Materialy i issledovanija po arheologii SSSR. – M.–L., 1959. – № 67.

6. AMEA Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi. – AF 27023.

7. AMEA Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi. – s/q 219, 307.

8. AMEA Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi. – AF 2778.

9. Azərbaycan arxeologiyası. Orta əsrlər VI cildə. VI cild. Şərq-Qərb nəşriyyatı. – Bakı, 2008.

10. Dostiyev T. M., Bəşirov R. Y., Mirzəyev R. H., Hüseynli N. N. Orta əsr Şəmkir şəhəri: arxeoloji qazıntılar və artefaktlar. – Bakı: Çaşıoğlu, 2013.

11. Əhmədov Q. Orta əsr Beyləqan şəhəri. Elm nəşriyyatı. – Bakı, 1979.

12. Əhmədov. Q. Örnəqala (qısa tarixi–arxeoloji очерк). Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası Nəşriyyatı. – Bakı, 1962.

13. Göyüşov R. I–X əsrlərdə Qəbələ şəhərinin dulus məmurlarının inkişaf mərhələləri. Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyasının məruzələri. XIX c. 1963. – № 2.

14. Ceramics in medieval Georgia, Bakur Sulakauri publishing 2013.

Ismailova A., graduate student, National Museum of History of Azerbaijan (Azerbaijan, Baku), aidaismailova4@gmail.com

Polychrome glazed wares (on the basis of the National Museum of History of Azerbaijan)

The pottery are products mass found from the cultural layers of archaeological monuments. By researching of pottery examples can be obtained wide imagination about that period. Many samples of ceramics belonging IX–XIII centuries are protected at the archaeological fund of National museum of history of Azerbaijan. Glazed polychrome wares draw attention among these ceramic samples. This article is about glazed polychrome wares protected at the archaeological fund and demonstrated in exposition of National museum of history of Azerbaijan. In the article author gives information about their preparing technique, common features of glazed polychrome wares and classified them by their period, nature of decor. In addition also touched similar and distinctive features of glazed polychrome wares made in medieval cities of Azerbaijan and in cities of nearby countries of that period.

Keywords: glaze, pottery, ceramics, engobe, medieval.

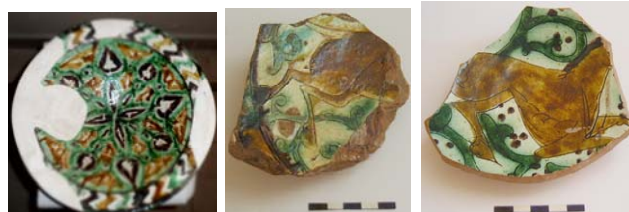
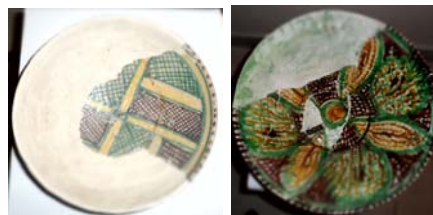
Ismailova A., аспирантка, Национальный Музей Истории Азербайджану (Азербайджан, Баку), aidaismailova4@gmail.com

Поліхромні глазуровані судини (на основі матеріалів Національного Музею Історії Азербайджану)

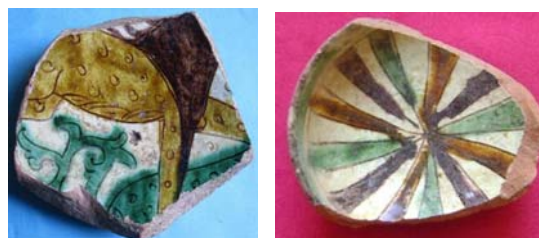
Глиняні вироби – предмети, які виявляються в масовій кількості в культурних шарах археологічних пам'яток. Досліджуючи ці зразки, можна скласти широке уявлення про відповідний період. У фонді археології Національного Музею Історії Азербайджану (НМІА) зберігається велика кількість зразків кераміки IX – початку XIII ст. Особливу увагу серед них привертають поліхромні глазуровані судини. Дана стаття присвячена поліхромним глазурованим судинам, що зберігаються у фонді археології НМІА і демонстрованим в його експозиції. Автор статті дав докладні відомості про загальні особливості, техніці виготовлення поліхромних глазурованих судин, класифікував за періодами і характером декору. Крім того, розглянуті подібні особливості та відмінності, виготовлених в один і той же час в окремих середньовічних городищах Азербайджану та сусідніх країн.

Ключові слова: глазур, глиняні вироби, кераміка, ангоб, середньовіччя.

Додатки



Картина I. Поліхромні глазуровані посудини, знайдені в середньовічному городищі Бейлазан.



Картина II. Поліхромні глазуровані посудини, знайдені в середньовічному городищі Гянджа.

УДК 373.1.02:372.8

Салимзаде С. Р.
диссертант, Азербайджанский государственный
университет культуры и искусств
(Азербайджан, Баку), q.abbasova@mail.ru

**СТАНОВЛЕНИЕ КОВРОТКАЧЕСТВА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Развитие ковроткачества в Азербайджане имеет длительную историю развития. Исследования показывают, что здесь появились и получили свое дальнейшее развитие многочисленные школы ковроткачества. В годы независимости страны внимание и забота государства способствовали дальнейшему развитию ковроткачества, но на новом уровне. Были приняты необходимые меры во многих сферах прикладного искусства, в том числе ковроткачества.

Ключевые слова: школа ковроткачества, свайные и ворсовые ковры, искусство восточного ковроткачества, формирование ковроткачества, художественные особенности ковроткачества.

(статья друкється мовою оригіналу)

Азербайджанские ковры составляют одну из ветвей восточного коврового искусства, и их включение в список “Нематериального культурного наследия” ЮНЕСКО в ноябре 2010 года должно быть отмечено как важное событие в истории нашей культуры. Художественные особенности коврового искусства Азербайджана за свои качественные оттенки, композиционное разнообразие и другим особенностям с древних времен привлекали внимание историков. Геродот, Клавдий, Элайн, Ксенофонт и другие историки в своих произведениях рассказывали о развитии ковроткачества в Азербайджане.

В Азербайджане ковры из шелка, из золото–серебряных нитей ткали в период Сасанидов (III–VII века).

В сохранении художественных особенностей ковров на протяжении долгих лет имеют важное значение нити, подготовленные именно из этих материалов (золото, серебро), и вместе с тем это обеспечило сохранение произведенного изделия и его высокой стоимости.

При анализе процесса формирования азербайджанских ковров необходимо учитывать, что в истории развития ковроткачества в Азербайджане было много действующих школ. Каждая школа ковра характеризуются своими особыми качественными характеристиками.

Можно рассуждать о развитии любой школы ковра по следующей таблице.

Таблица 1

Школы коврового искусства в Азербайджане

№	Имя школы	Азербайджанские ковры
1	Школа ковроткачества Абшерона	Хиля-бута; Хиля Афшан; Новханы; Сураханы; Фатман; Баку; Горадил; Фындыган; Геди.
2	Школа ковроткачества Гянджи	Гядабей; Гянджа; Древняя Гянджа; Гелкянд; Фахралы; Чайкенд; Чайлы; Самух; Шадылы; Чыраглы.
3	Школа ковроткачества Карабаха	Ачма-юмма; Аран; Багдагюллер; Балык; Буйнуз; Барда; Бахманлы; Булуг; Карабах; Голджа; Гасьмушагы; Губадлы; Лемберан; Мугань; Талыш; Лампа; Нахчиван; Малыбейли; Саксыдагюллер; Сумах; Хангервенд; Ханство; Хантирме; Челеби; Шабалыдбута; Нялбеки-гюл.
4	Школа ковроткачества Губы	Габала; Древние Минареты; Гымыл; Алпан; Гуллу-чичи; Пирабадил; Хаджиганб; Гырыз; Чек; Гюллу; Буталы; Ерфи; Угах; Гонагкенд; Алиханлы; Зейва; Шахназарли; Чернобровый; Алчагюлчичи; Хыргагюлчичи; Старая Губа;



Картина III. Полихромные глазурованные сосуды, обнаруженные в средневековом городище Габала.



Картина IV. Полихромные глазурованные сосуды, обнаруженные в средневековом городище Бяндован.

* * *