

ОБЗОР НА ИСТОРИЮ ГОРОДА ГЯНДЖИ
ОБЗОР НА ІСТОРІЮ ГОРОДА ГЯНДЖИ
REVIEW ON THE HISTORY OF GANZH C

Асланов Эльгюн Магомедали оглы,
 доктор философии по историческим наукам, доцент,
 Азербайджанский государственный аграрный
 университет
 e-mail: res0980@mail.ru

Гасимова Самира Алиага гызы,
 доктор философии по историческим наукам,
 старший преподаватель,
 Азербайджанский государственный аграрный
 университет
 e-mail: res0980@mail.ru

Асланов Эльгюн Магомедали оглы,
 доктор философии по историческим наукам, доцент,
 Азербайджанский государственный аграрный
 университет
 e-mail: res0980@mail.ru

Гасимова Самира Алиага гызы,
 доктор философии по историческим наукам, старший
 преподаватель,
 Азербайджанский государственный аграрный
 университет
 e-mail: res0980@mail.ru

Aslanov Elgyun Magomedali Ogles,
 Doctor of Philosophy in History, Associate Professor,
 Azerbaijan State Agrarian University
 e-mail: res0980@mail.ru

Gashimov Samir Aliyah Giza,
 PhD in History, Senior Lecturer,
 Azerbaijan State Agrarian University
 e-mail: res0980@mail.ru

В статье, основываясь на источники исследования истории города Гянджи, входящей в более глубокую древность, показано экономическое и культурное развитие города в средние века. Привлекают внимание информация об оборонительных крепостях, рынках, площадях, каналах, образцах зодчества Гянджи. Ссылаясь на некоторые источники, в статье указывается, что история этого города восходит к древним временам. Таким образом, на основе археологических материалов и древних источников, город Гянджа был сформирован как город 3000-4000 лет назад. В статье показано, что в IV-I тысячелетия до нашей эры Гянджа служила мощным торговым центром, связывающим торговые центры Ближнего Востока и Передней Азии. Также упоминаются переселение города, героическая борьба городского населения против иноземцев, формирование национально-нравственных ценностей. В то же время, развитие Гянджи как древнего культурного центра, его мастерство, архитектура и фактура были широко изучены. В статье также представлена интересная информация об одежде и украшениях, принадлежащие гянджинцам. Также содержатся интересные сведения об этнической принадлежности гянджинцев.

Ключевые слова: археологический, исследования, город Гянджа, мавзолеев, оборонительные крепости, архитектурные памятники.

У стадії, заснованої на історичних дослідженнях історії міста Гянджі, що знаходяться в більш глибокій древності, показано економічне та культурне розвиток міст у середній віці. Прихилияти увагу інформацією про оборонних фортецям, ринках, каналах, зразок зодчества Гянджі. Посилання на деяких історіях указує, що історія цього міста повертається до древнього часу. Таким чином, на основі археологічних матеріалів та древніх істориків, місто Гянджа було сформовано як місто 3000-4000 років тому. У стані показано, що в IV-I тисячах до наших е. Гянджа працювала потужним торговим центром, вказуючи торгові центри Близького Сходу та Передній Азії. Також використовуються переселення міст, героїчної боротьби міського населеного пункту проти іноземців, формуючи національно-моральні центри. У той же час, розвиток Генджі як древнього культурного центра, його майстерство, архітектура та фактура були широко вивчені. Також ми пропонуємо цікаву інформацію про одяг та прикраси, належні гянджинцям. Так само містяться цікаві відомості про етнічної приналежності гянджинцев.

Ключові слова: археологічний, дослідження, місто Гянджа, мавзолеев, архітектурні пам'ятники.

In the article, based on the sources of the study of the history of the city of Ganja, reaching into deeper antiquity, shows the economic and cultural development of the city in the Middle Ages. Information about defensive fortresses, markets, squares, channels, samples of Ganja architecture attracts attention. Referring to some sources, the article states that the history of this city dates back to ancient times. Thus, on the basis of archaeological materials and ancient sources, the city of Ganja was formed as a city 3000-4000 years ago. The article shows that in the IV-I millennium BC, Ganja served as a powerful trading center linking the shopping centers of the Middle East and Western Asia. Also referred to the resettlement of the city, the heroic struggle of the urban population against foreigners, the formation of national and moral values. At the same time, the development of Ganja as an ancient cultural center; its craftsmanship, architecture and texture were widely studied. The article also provides interesting information about clothes and jewelry belonging to Ganja people and contains interesting information about the ethnicity of the Ganja people.

Keywords: archaeological, research, Ganja city, mausoleum, defensive fortresses, architectural monuments.

(стаття друкується мовою оригіналу)

Гянджа была одним из древних экономических, политических и культурных центров Азербайджана. Археологические раскопки вокруг города показывают, что здесь еще до нашей эры были поселения. Эксперты относят древние могилы к 3000-4000 лет назад, которые были обнаружены на правом берегу реки Гушгара, на окраине Гянджи, у озера Гейгель [1, с. 75].

Расписная керамика, найденная в курганах вокруг Гянджи (около села Зурнабад) доказывает, что в III-II тысячелетиях до н.э. большие племенные союзы в Гяндже объединились в единый центр. Потому что археологические исследования показывают,

что подобные процессы происходят в бассейне реки Урмия, Нахчыване и Карабахе.

Производство расписной керамической посуды в Гяндже является одним из основных показателей городского искусства в III-II тысячелетии до нашей эры, и здесь, по крайней мере, говорит нам о происхождении центра города в середине 2-го тысячелетия до нашей эры [2, с. 3].

Некоторые эксперты, ссылаясь на то, что вокруг древнего города были поселения, показывают, что история Гянджи началась во II веке до нашей эры.

Результаты археологических исследований показывают, что основные караванные пути, связывающие Ближний Восток и Переднюю Азию с торговым центром в IV-I тысячелетиях, проходили через Гянджу. Это приводит к тому, что город Гянджа развивался по этому торговому пути и достиг самой высокой вершины своего развития как важный культурный центр на Южном Кавказе [3, с. 21]. Древняя грузинская надпись указывает на то, что Гянджа была построена в период Александра Македонского [4, с. 39]. Однако источники подтверждают, что история Гянджи началась еще раньше.

Красота города, обширное развитие торговли и богатство его природы всегда притягивала захватчиков.

Историк XV века Мирхонд дает много интересной информации в своей работе “Роузет аль-Саф”. Он показывает, что шах из Ирана Кубад I отдавал большое значение новым постройкам. Говорят, что город Барда была построена по его приказу [5, с. 12]. Получается, что история города Гянджи восходит к V веку. Однако следует отметить, что история этого города восходит к древним временам, создавая впечатление о реконструкции города и восстановлении Кубадам I.

С первого средневековья Гянджа известна как один из важнейших городов Азербайджана. В труде неизвестного автора под названием “Русская летопись”, Гянджу относят ко II веку до н.э. – IV веку н.э.

В историческом источнике “Дарбанднаме” относящийся к к. VII - н. VIII вв. упоминается название города Гянджи [6, с. 26]. Ю.В.Чемеземинли показывает, что в период правления Кубад ибн Фируза Гянджа была большим городом. Почему-то арабские географы в своих трудах не обращали внимания на этот город, а просто называли его “Джанзе” [7, с. 27].

Древний город когда-то был окружен обоими берегами реки Гянджи. Река, которая делила город на две части, придавала ей более красивый вид. На реке было три больших моста. Мосты были построены из камня и обожженного кирпича. Их остатки до сих пор остались. В то время в Гяндже было много красивых зданий, дворцов, замков, мечетей и медресе. Город был обеспечен водой глиняными трубами.

Начиная с раннего средневековья, Гянджа известна как один из самых важных городов Азербайджана и стала самым экономически и культурно развитым городом Азербайджана с IX-X веков. И.М.Джафарзаде, который долгое время изучал историю, куль-

туру и этнографию Гянджи, указывал: «Таким образом, объединяя письменные источники и критически подходя к ним, а также существование Гянджи до возвышения стен, и дает нам представление о высокой культуре в то время» [8, с. 9].

В средние века Гянджу отличает уникальная культура от других городов Азербайджана. Некоторые архитектурные образцы, считающиеся архитектурными жемчужинами средневековья, прошли через эту эпоху и сохранились до наших дней. Можно показать комплекс мавзолея “Гей-Имам” и мавзолеей “Джомард-Кассаб”

“Строительство мавзолея Гей-Имам (Имам-заде) относится к 738 году. В мавзолее есть надпись на арабском языке, которая дает информацию об истории его строительства и его принадлежности. В 1738 году по инициативе генерал-майора Исрафил бека Ядигарзаде мавзолеей был восстановлен.

История мавзолея “Джомард-Кассаб” восходит к VIII веку. Согласно источникам, этот мавзолеей был воздвигнут в честь мясника, который героически погиб при защите города от захватчиков. Другие источники показывают, что мясник Джомард был активным пропагандистом религии ислама и умер ради религии. Люди почтили его память и подняли гробницу на его могиле.

История этих двух мавзолеей подтверждает, что Гянджа была одним из самых развитых городов Востока в то время. Исследования показывают, что город Гянджа также был богат защитными крепостями и эти крепости героически защищали город от атак на протяжении веков. В средние века для защиты было построено до тринадцати Гянджинских оборонительных стен. Хотя некоторые из этих оборонительных стен не сохранились, их останки изучаются археологами.

Из этих башен можно назвать: башня Бешган, башня Кызыл, башня Тендирли, башня Зурнабад, башня Балчылы Гыз, Кешикчидаг, Махраса, храмовые башни Кёй булаг, холм Топал Хесенли, холм Искендер, башня Ич, башня Нарын и другие. Строительный материал для стен башен в основном выпекали и изготавливали из сырцового кирпича и чайных камней. Построенная из камня и кирпича взаимосвязанная каменная кладка была возведена много веков назад, и сегодня в Гяндже есть много примеров строительства.

Одним из факторов, указывающих на то, что город Гянджа был большим и населенным в средние века, оказалось большое количество каналов в городе. Каналы на улицах пополнялись из 18 больших каналов, взятых из реки Гянджа. Каналы на левом берегу реки: канал Гор, канал Гызылхаджылы, канал Угурлухан, канал Зорвели, канал Бала Бахман, канал Учтепе, канал Кархана, канал Каймаглы, канал Аразбар, канал Шатыр, канал Аллахдад и канал Карасу.

А также каналы на правом берегу Гянджачая: канал Ханлыглар, канал Арабли, канал Челек, канал Топчубаш, канал Шин, канал Динараш. По

вместимости : канал Ханлыглар, канал Кархана, канал Гызылхаджылы, канал Угурлухан, канал Челек сильно различались. Кроме того, канал Бахрамбек и канал Шахсеван были взяты из реки Гушгара для орошения пахотных земель вокруг города.

Интересно, что в XVIII веке над каналами было построено 32, а в XIX веке 35 мельниц, 30 мостов.

В “Подробной тетради провинции Гянджи” перечислены названия работающих мельниц относящиеся к XVIII веку: Гаджи Нагдели, Ипекчи Садиджа, Назар, ипекчи Хусейн, Бархудар, Гаджи Зейнал, Досту, Салахлы, Акер, Молла Гаджи, Гаджи Пир Ахмед, галейчи Таги, Берекчи Имамверди.

В водоснабжении города Гянджи кахризы также играли важную роль. Вода из кахризов использовалась как и питьевая вода, так и в быту.

Сильные подземные воды на равнине Гянджи являлись источником для кахризов Гянджи. По словам историка XIII века Хамдуллы Газвини, в раннем средневековье качество гянджинских кахризов было в полной мере востребовано городским населением. После переселения Гянджи на нынешнее место Шах Аббасом, сюда был проведен первый кахриз: кахриз Месджид. Среди народа этот кахриз также назывался кахризом Гаджи Багир.

В целом, в 25 селах Гянджинского района было 97 кахризов, 30 из которых приходилось на территорию Гянджи.

Можно было обнаружить следующие кахризы из разных периодов: кахриз Мечеть, кахриз Джума, кахриз Шахсеван, кахриз Озан, кахриз Гаджи Миркасым, кахриз Гаджи Хилал, Садыклы, Зюлюлер, Шерефханлы, Каймаклы, Гаджи Кадимли, кахриз Джавад Хан, кахриз Галалылар, кахриз Сеид, кахриз Джахароглу, кахриз Татоглу, Арзуманлы, Абузарбейли, Гаджимаммадли, Дали Али и другие.

Все это доказывает, что Гянджа была одним из самых выдающихся и крупнейших городов Востока с точки зрения своей территории и населения.

XVII-XVIII века, глядя на внешний вид Гянджи, привлекают внимание трехмерная структура, характерной для большинства феодальных восточных городов.

Город Гянджа был разделен на две неравные части с рекой Гянджа, состоящей из Ичкалы, Шахристана и Байыршахара. Эта трехступенчатая структура в средневековье, также отражала социальный состав населения.

В Ичкале и в составе его Нарынгале жили хан и члены его семьи, близкие родственники, государственные служащие, вожди, казначеи и другие высокопоставленные чиновники.

Ичгала (Эрк) состояла из крепости Гызыл Арслан, которая была возведена турками в 1588 году, а затем восстановлена несколько раз спустя. Он был обрамлен двойными стенами. Внутренние стены были построены из неровной гексагональной формы кирпича. Как и в большинстве средневековых крепостей, крепость Ичгала в Гяндже была оборудована

туннелями. Остатки этих дорог все еще на месте.

Было три выхода из крепости. Они состояли из дороги Иреван, дороги Кура, дороги Тбилиси и дороги Шуша. Шушинская дорога считалась основным торговым маршрутом Гянджи. В южной части Ичгалы была Нарингала имеющий стены длиной с 1500 шагов. Там был дворец хана, мечеть хана, казна. В Ичгале было еще 18 домов принадлежавшие хану. Были также небольшие погребки, тюрьма, мельница, две бани, сады и огороды принадлежавшие родственникам хана.

Мастерство в Гяндже также развивалось на очень высоком уровне. Ювелирные изделия, производство стекла, деревообработка и резьба по камням были широко распространены. Различных видов и разноцветные ковры связанными гянджинскими ткачами. Разноцветные шелковые фрагменты, сделанные с прекрасным вкусом, были очень популярны на Близнем и Среднем Востоке. Закария Газвини отмечал, что шелк Гянджи отличался от шелка и качества других стран.

Искусство шитья в Гяндже было широко распространено. Головной убор “тесектабагы”, больше всего нравился женщинам. В то же время виды вышивки текелдуз, сая, гулебетин, пилак, джумла, мунджуглу, гурама, отуртма, зарандаз были широко распространены. Ремесленники изготовили много разных видов женских украшений. Эти украшения по своему использованию были разделены на четыре разные формы. Это были ожерелья, браслеты и кольца, головные украшения и броши. Украшения для шей были широко распространены. До XVII века крепостные стены Древней Гянджи были очень прочными, и вход в город осуществлялся через пять сплошных ворот. Каждые ворота имели свое название: Гюлюстан, Тифлис, Карабах, Махбара и Барда [9, с. 26]. Здания под названием “Караван-сарай” и “баня Чокек” являются памятью той эпохи. Строительство этих архитектурных памятников относится к 1606 году.

Памятники дошедшие до наших дней, в основном XVIII века, связанные с именем Джавад-хана отличаются по своему национальному архитектурному стилю. Мечети “Шарафханлы”, “Шахсеванлар”, “Озан”, нынешнее административное здание АГАУ, средняя школа № 4, девять драгоценных купалов на воротах в комплексе Имамзаде, здании музея краеведения им. Низами Гянджеви были построены по инициативе Джавад хана. Архитектором большинства этих зданий, был отец Мирзы Шафи Вазеха - Карбелайи Садик. Базары и площади нового города стали очень популярными. Базары и площади всегда были переполнены и там всегда шла торговля. В этой торговле шелковые изделия были более широко доступны. В упомянутых базарах были наиболее популярны базар Мечеть, базар Тун, базар Шайтан, базар Чарыг, базар Гапан, базар Демирчи, базар Мисгер, базар Саррадж.

С древних времен бани Гянджи занимали особое место своей роскошью и чистотой. В тот период по-

мимо окружных бань, только вокруг площади «Шах Аббас» было шесть бань. Эти бани, как общественные здания играли роль не только для чистоты, но и для отдыха и бесед. Бани на площади «Шах-Аббас» были: баня Тун, баня Мечеть, баня Татдар, баня Чокек, баня Джинни, баня Пехлеван и другие [5, с.56]. Город Гянджа регулярно подвергался нападением со стороны иноземцев, в результате землетрясения в 1139 году был разрушен, но жизнь в городе продолжалась. По словам арабского автора Ибн аль-Асирина, в результате землетрясения погибло около 230-300 тысяч человек. Источники показывают, что как минимум половина городского населения погибла во время землетрясения. Это означает, что в то время в Гяндже жили полмиллиона человек.

В средневековых источниках пишут, что гянджинцы были люди простые, открытые, смелые, добрые, дружелюбные, мужественные, воинственные и верные. Арабский историк X века Ибн Ховгал писал: «Кроме того, что Гянджа была красивым и богатым городом, она также имела большое население. Гянджинцы нежны, добры, дружелюбны, гостеприимны и любят ученых» [1, с. 78].

Таким образом, Гянджа сыграла важную роль в политической, экономической и культурной жизни азербайджанского народа, превратившись в разные периоды истории в административный центр для благоприятных природно-географических, военно-стратегических условий и широкого экономического развития. Гянджа известна во всем мире как родина гения Низами, украшающего сокровища мировой литературы своими жемчужинами.

Список использованных источников

1. Теймур Буниятов. «Отважные крепости, суровые скалы». Баку, 1986, стр. 138 (на аз.яз.)
2. Байрамов Ф.Р. «О палеотопонимах Гянджи», Баку, 1985, стр. 253 (на аз.яз.)
3. Мамедов А.М. «Гянджабасар в IX-VIII веках», Баку, 1993, стр. 157 (на аз.яз.)
4. Сафаров Юиф. «Древний Азербайджан: что мы знаем», Баку, 1989, стр. 193 (на аз.яз.)
5. Фаррух Ахмедов. «Историческая память Гянджи», Баку, 1998, стр. 196 (на аз.яз.)
6. М.М.Алтман. «История города Гянджи», Баку, 1991, стр. 63 (на аз.яз.)
7. Ю.В.Чемеземинли. «Исторический, географический и экономический Азербайджан», Баку, 1991, стр. 56 (на аз.яз.)
8. И.М.Джафарзаде. «Исторически-археологические очерки древней Гянджи», Баку, 1949, стр. 239 (на аз.яз.)
9. «Мавзолей Нзами Гянджеви», Баку, 2001, ст. 48 (на аз.яз.)

References

1. Tejmur Buni'yatov. «Otvazhnye kreposty`, surovye skaly». Baku, 1986, str. 138 (na az.yaz.)
2. Bajramov F.R. «O paleotopony`max Gyandzhy'»,

Baku, 1985, str. 253 (na az.yaz.)

3. Mamedov A.M. «Gyandzhabasar v IX-VIII vekax'», Baku, 1993, str. 157 (na az.yaz.)

4. Safarov Yuy`f. «Drevny`j Azerbajdzhan: chto my znaem'», Baku, 1989, str. 193 (na az.yaz.)

5. Farrux Axmedov. «Y`story`cheskaya pamyat` Gyandzhy'», Baku, 1998, str. 196 (na az.yaz.)

6. M.M.Altman. «Y`story`ya goroda Gyandzhy'», Baku, 1991, str. 63 (na az.yaz.)

7. Yu.V.Chemenzemy`nly`. «Y`story`chesky`j, geografy`chesky`j y` ekonomy`chesky`j Azerbajdzhan'», Baku, 1991, str. 56 (na az.yaz.)

8. Y`.M.Dzhafarzade. «Y`story`chesky`-arxeology`chesky`e ocherky` drevnej Gyandzhy'», Baku, 1949, str. 239 (na az.yaz.)

9. «Mavzolej Nzamy` Gyandzhevy'», Baku, 2001, st. 48 (na az.yaz.)