

УДК 316+159+130.2

**МОЛОДЁЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ:
СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ ФЕНОМЕН
ДЕВИАНТНОСТИ****МОЛОДІЖНА СУБКУЛЬТУРА: СОЦІАЛЬНО-
ФІЛОСОФСЬКИЙ ФЕНОМЕН ДЕВІАНТНОСТІ****YOUTH SUBCULTURES:
A SOCIO-PHILOSOPHICAL PHENOMENON
OF DEVIENCE****Каранфилова Е. В.,**

кандидат философских наук, доцент кафедры философии, политологии, психологии и права, Одесская государственная академия строительства и архитектуры (Одесса, Украина),
e-mail: filosof2017@gmail.com,
e-mail: marlinna261282@gmail.com,
<https://orcid.org/0000-0002-5823-7006>

Сазонов В. В.,

кандидат философских наук, доцент кафедры философии, политологии, психологии и права, Одесская государственная академия строительства и архитектуры (Одесса, Украина),
e-mail: filosof2017@gmail.com

Леоненко М. И.,

студентка, Одесская государственная академия строительства и архитектуры (Одесса, Украина), e-mail: filosof2017@gmail.com

Каранфилова Е. В.,

кандидат философських наук, доцент кафедри філософії, політології, психології і права, Одеська державна академія будівництва і архітектури (Одеса, Україна),
e-mail: filosof2017@gmail.com,
e-mail: marlinna261282@gmail.com,
<https://orcid.org/0000-0002-5823-7006>

Сазонов В. В.,

кандидат философських наук, доцент кафедри філософії, політології, психології і права, Одеська державна академія будівництва і архітектури (Одеса, Україна),
e-mail: filosof2017@gmail.com

Леоненко М. И.,

студентка, Одеська державна академія будівництва і архітектури (Одеса, Україна),
e-mail: filosof2017@gmail.com

Karanfilova E. V.,

Candidate of Philosophy, Associate Professor philosophy, political science, psychology and law, Odessa State Academy of Construction and Architecture (Odessa, Ukraine),
e-mail: filosof2017@gmail.com,
e-mail: marlinna261282@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-5823-7006>

Sazonov V. V.,

Candidate of Philosophy, Associate Professor philosophy, political science, psychology and law, Odessa State Academy of Civil Engineering and

Architecture (Odessa, Ukraine),
e-mail: filosof2017@gmail.com

Leonenko M. I.,

student, Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture (Odessa, Ukraine), e-mail: filosof2017@gmail.com

Проводится анализ феномена девиантности в обществе на примере молодёжных субкультур. При этом акцентируется внимание на том, что каждое из молодёжных объединений ставит перед собой определённые цели, отличается способом времяпровождения, социальной позицией, философией и образом жизни. Изучаются позитивные и негативные черты молодёжных движений. Субкультуры рассматриваются с точки зрения их влияния на молодое поколение.

Ключевые слова: девиантность, позитивные и негативные отклонения, социокультурное поведение, молодёжные объединения, субкультуры.

Проводиться аналіз феномена девиантності в суспільстві на прикладі молодіжних субкультур. При цьому акцентується увага на тому, що кожне з молодіжних об'єднань ставить перед собою певні цілі, відрізняється способом проведення часу, соціальною позицією, філософією і способом життя. Вивчаються позитивні і негативні риси молодіжних рухів. Субкультури розглядаються з точки зору їх впливу на молоде покоління.

Ключові слова: девиантність, позитивні і негативні відхилення, соціокультурна поведінка, молодіжні об'єднання, субкультури.

The analysis of the phenomenon of deviance in society is carried out on the example of youth subcultures. At the same time, attention is focused on the fact that each youth association has certain goals, differs in the way of spending time, social position, philosophy and way of life. The positive and negative traits of youth movements are being studied. Subcultures are considered in terms of their impact on the younger generation.

Keywords: deviance, positive and negative deviations, socio-cultural behaviour, youth associations, subcultures.

(стаття друкується мовою оригіналу)

Вопрос девиантности зачастую поднимают для того, чтобы изучить негативную сторону феномена. Но явление девиантности нужно рассматривать со всех сторон. Позитивная часть феномена играет важную роль в развитии общества, расширении горизонтов, решении проблем. Это явление в наше время довольно распространено. Негативная девиация является существенным препятствием для обеспечения социальной стабильности и сохранения положительных черт социального бытия, позитивная – двигатель прогресса. В связи с этим, специалисты разрабатывают методы, средства и способы профилактики процессов девиации индивидов.

Социально-философские исследования, непосредственно посвященные проблемам молодежи и молодёжных субкультур, начали проводить во второй половине XX века. К. Манхейм один из первых начал заниматься проблемами молодежи и обратил особое внимание на ее роль в динамичных обществах, заложив тем самым основы изучения молодежи и, соответственно, молодёжной субкультуры; а также работы Д. Бааке, Л. Барлетт, Ч. Барнза, Дж. Боргеуса, К. Гриффина, П. Гудмана, М. Дектера, Ф. Деллара, Б. Джонсона, К. Дэвиса, Д. Колемана, В. Коллинза, Д. Ко-эна, П. Коэна, Б. Кука, М. Мид, Дж. Олдриджа, Ч. Рейча, Т. Рожака, Ф. Тенбука, Г. Фаирли, Н. Феигельсона, Г. Фельдмана, Е. Фосте-

ра, Д. Френча, Т. Хойбнера, С. Холла, Н. Хоффмана, Н. Шерковски.; Байчорова А. М., Баталова Э. Я., Гуревича П. С., Давыдова Ю. Н., Иконниковой С. Н., Левичевой В. Ф., Мяло К., Пономареву Г. М., Розенталя Э. и др.

По словам Я. Гилянского, девиантное поведение «всегда связано с каким-либо несоответствием человеческого поступков, действий, видов деятельности распространенным в обществе или его группах ценностям, правилам (нормам) и стереотипам поведения, ожиданиям, установкам. Это может быть не только нарушение формальных (правовых) или неформальных (мораль, обычаи, традиции, мода) норм, но и девиантный образ жизни, девиантный стиль поведения, не соответствующий принятым в данном обществе, среде, группе» [2]. Не все поступки попадают под нормы, а это значит, что они не являются отклонениями просто потому, что лежат в сфере отклонений, которые не регулируются конкретными нормами (процесс научного или художественного творчества).

В зависимости от того, одобряются отклонения с точки зрения культуры или осуждаются, девиации условно разделяют на положительные и отрицательные. Индивиды, которые попадают под определение гения, вундеркинда, творческой личности, героя, лидера, учёного, избранника народа, являются собой пример проявления позитивных девиаций. А такие поступки, как: самопожертвование, сверх преданность, чрезмерное усердие, сверх трудолюбие – примеры позитивных девиаций.

На сегодняшний день существует огромное количество субкультур. Общество привыкло воспринимать такие объединения как негативное явление, но это не совсем верно. Представители определённых субкультур поддерживают позитивные цели, поднимают жизненно важные вопросы, занимаются поиском решений актуальных проблем, изобретают что-то новое. Есть группы, представителей которых объединяют как положительные, так и отрицательные качества. Далее будут рассмотрены субкультуры, представителей которых нельзя отнести к положительным или отрицательным.

Представители общества могут объединяться в группы в зависимости от способа времяпровождения. Красочным примером являются субкультуры, что связаны с музыкой или спортом. К субкультурам, что связанные с музыкой, можно отнести рэперов, хип-хопперов, металлистов, рокеров, панков, готов. Они часто являются также социально-пассивными представителями [2].

Рэп и хип-хоп субкультуры часто отождествляют, но они имеют ряд различий. Рэп является одним из основных элементов хип-хоп музыки, но он используется и в других жанрах. Чтобы принадлежать к этой субкультуре достаточно слушать рэп, носить рэперскую одежду и говорить по-рэперски. Хип-хоп же включает в себя три направления: музыкальный и танцевальный стили, живопись или дизайн. Ребята, которые принадлежат к этим субкультурам, проявляют себя творчески, увлекаются баскетболом, китбоксингом, написанием музыки, танцуют (например, брэйк-данс), создают граф-

фити и всячески проявляют таланты [8]. Представители хип-хоп и рэп субкультур это «дворовое» общество. Они интересуются историей субкультуры и биографиями исполнителей.

От хип-хоп культуры отделились брейкеры. Они стараются объединять музыку и танцы, в которых используются различные спортивно-акробатические элементы. Они часто демонстрируют и пропагандируют свои танцы, стараются поддерживать соответствующую спортивную форму, не курят, не пьют, негативно относятся к курению.

К движениям, представителей которых объединяет интерес к спорту, можно отнести роллеров, черлидеров, стрит-байкеров и спортивных фанатов.

ЗОЖ субкультура объединила в себе любовь к моде, здоровому образу жизни и спорту (аэробика, джоггенг). Представители этого движения уделяют внимание питанию, заботятся о своём здоровье, не употребляют алкоголь и не имеют вредных привычек, придерживаются режима и занимаются различными видами спорта.

Паркур – субкультура, основой которой является преодоление различных препятствий в пределах города: лазание по различным зданиям и прыжки с большой высоты. Те, кто занимается паркуром, считают, что границ не существует, вокруг одни препятствия, которые необходимо преодолевать. Считается, что паркур учит адекватно реагировать на возникающие трудности. Ценности, которые ставят перед собой представители паркура: не курить и не распивать алкоголь во время тренировки, уважительно относиться к месту тренировки, ни в коем случае не заниматься вандализмом, не тренироваться на закрытых объектах и частной собственности, не тренироваться при детях, помогать и выручать тех, кто оказался в неприятной ситуации. Паркур не является отдельным видом спорта.

Воркаут называют уличным движением, что объединяет своеобразный подход к тренировкам, социальную активность и стремление к разностороннему развитию личности. Субкультура базируется вокруг тренировок с собственным весом и пропаганды здорового образа жизни. Основная идея – получение красивого, сильного и здорового тела без каких-либо финансовых вложений. Представители этого движения считают тренировки способом самовыражения. Воркауты считают, что необходимо слушать своё тело, использовать своё воображение, чтобы постоянно менять упражнения; фокусироваться на технике выполнения, но не на количестве; объединиться в единое целое и организовать активное сотрудничество с коммерческими и государственными структурами для продвижения данного направления.

Скейтбординг недавно был признан официальным видом спорта. Катание на скейтборде не требует дорогого инвентаря и специальной площадки, положительно влияет на развитие организма: повышает выносливость, развивает дисциплину, помогает преодолеть страхи скорости и высоты, тренировки способствуют развитию мышц.

Культуризм или бодибилдинг популярен среди различных возрастных групп. Его разновидностью

является фитнес. К основным проблемам можно отнести перетренированность и употребление различных химических добавок.

Существуют движения, что объединяют людей с отличающимся определённым мировоззрением и образом жизни. Это хиппи, готы, растаманы и панки.

Хиппи считают, что человек должен быть свободен, любить окружающий мир, они приверженцы свободной любви, изучают философию (например, буддизм, даосизм). Хиппи ведут пропаганду своих ценностей через живопись, музыку и театр [2].

Представители готической субкультуры, как правило, ищут вдохновения в готическом искусстве, музыке, литературе, архитектуре, фильмах и мистике. Они отличаются определённым мировоззрением и образом жизни. Готы считают, что смерть – повод стремиться к жизни. Данная субкультура существует очень долго. Готы отдают предпочтение чёрному цвету, но стиль одежды может варьироваться от панковского до средневекового, можно даже встретить наряды ренессанса или викторианской эпохи [2].

Хакеры, юзеры и геймеры принадлежат к движениям, что связаны с компьютерными технологиями.

Профессиональное движение – хакеры – одно из основных проявлений развития глобальной транснациональной корпорации и экономики. К общим чертам культов и хакерских групп относят такие: контроль окружающей среды, требование чистоты, мистическое манипулирование, культ исповеди, нагруженный культовым смыслом язык, «святая наука», доктрина выше личности, разделение существования. У хакеров отсутствует единая идеология, в связи с этим, отдельные группы движения являются частью терроризма.

Геймеры проводят много времени за компьютером. Их увлекает виртуальный мир, где они могут быть теми, кем в жизни не являются. Представители движения не отличаются каким-то особым мировоззрением. Их объединяет какая-либо игра или игровой жанр. Они предпочитают проводить свободное время перед экраном компьютера, но никак не на улице [8].

К группам, которых также объединил интерес к техническому прогрессу и его влиянию относятся кибер-готы и риветхеды.

Кибер-готы или дети технического прогресса и тотальной урбанизации – реакция молодёжи на техногенное общество. Они сохранили готические идеалы и добавили к ним эстетику футуризма и урбанизации, взяв отдельные черты из различных субкультур. Представители часто собираются на вечеринках, где звучит индастриал и пост-индастриал, нойз и дабстеп, дарквэйв и транс, техно и электро. В литературе, кино и живописи они предпочитают научную фантастику. Кибер-готы сочетают высокие технологии и низкий моральный уровень общества. Особенно актуальна для них тема гибели человечества от техногенной или природной катастрофы. Представители субкультуры имеют свой взгляд на будущее, они предполага-

ют, что людям будет сложно обходиться без машин, технологии поглотят всё природное.

Риветхеды часто путают с кибер-готами, но это совершенно разные субкультуры. Они известны как ценители индустриальной музыки. Риветхеды очень любят Германию, военные принадлежности, но они не сторонники войны, среди них есть любители сталкерства; изучают историю субкультуры, все виды индустриальных искусств, проявляют интерес к правительству и его поступкам. Они считают, что машины нужно уважать и бояться.

Роккабильшиков и битников называют антикварными культурами.

Бит-поколение рассматривают как писателей-экзистенциалистов, романтиков, безнравственных личностей, аполитичных людей и представителей богемы. Представители этой группы объединились для создания новой культуры и нового образа жизни. Главным в битничестве было то, что искусство и образ жизни воспринимались как способ приобщения к Богу в обход традиций церкви, через ритмический транс. Истоки битничества – трансцендентальный интерес к восточной философии и к тайнам природы, эмерсоновское представление о Сверхдуше и доктрина «гражданского неповиновения» Торо, уитменовское чувство «открытой дороги», самопознание человека, который полагается лишь на себя и стремится к общению с Землёй, природой и другими людьми – ради взаимной радости.

Бывают также движения масс и контркультуры: гопники и реднеки.

К реднекам относятся люди консервативные, ограниченные, религиозные, которые уважают закон, они имеют низкий уровень интеллектуального развития, являются показательными патриотами и частью бедного населения. Представители движения масс часто имеют собак и любят охоту, рыбалку или гонки на машинах по грязи. Они зачастую являются фермерами и предпочитают большие автомобили.

К враждебно или асоциально настроенным субкультурам относят скинхэдов, но, если изучить различные направленности этого движения, то можно их отнести к социально-активным или группам, что отличаются особым мировоззрением.

Скинхеды изначально были рабочим классом. Сейчас есть много ответвлений этой субкультуры, которые имеют мало общего. «Классические» скинхеды считают, что нужно быть патриотом своей страны, необходимо работать, учиться и нельзя быть расистом. SHARP-скины гордились тем, что у них с «ранними» скинхедами общим было то, что они против расовых предрассудков. «Redskins» или «RASH» были против власти капитала и нацизма, против чистоты расы и любого давления; поддерживали всех нуждающихся. Современные скинхеды учатся в различных вузах, могут состоять в политических партиях, занимаются спортом (преобладает футбол), проповедуют культ сильной личности, слушают музыку, не пьют крепких алкогольных напитков, следят за внешним видом. Они считают, что нужно быть сильным не только физически, но и духовно [2].

Также имеются социально-активные группы. Это пацифисты, общество защиты истории и окружающей среды.

Группы, что проповедуют отказ от наркотических и иных негативных пристрастий.

Стрэйт-Эдж объединил людей, что отказались от наркотиков и иных пагубных пристрастий. Их философия основана на уважении к себе и миру. Они сдержанные в сексе и отрицают любые виды дискриминаций, ущемления в правах. Большая часть стрэйт-эджей – защитники прав животных на жизнь и свободу. Они проводят бойкоты продукций компаний, связанных с эксплуатацией животных, их вивисекцией и убийством; проводят концерты, пикеты и демонстрации, ведут устную пропаганду. Некоторые представители даже громят алкогольные и порно-магазины, магазины с мехами и кожей [8].

Хардлайнеры – очень строгое ответвление Стрэйт-Эджа. Кроме отказа от употребления любой формы табака, алкоголя и наркотиков, они отказались от кофеина и считают его наркотиком, не употребляют его. Они осуждали секс до брака, отказывались от искусственной контрацепции, просмотра и приобретения порно-продукции, запрещали аборт.

Есть субкультуры, в центре внимания которых находится религия. К ним можно отнести сектантов, кришнаитов и индианистов.

Кришнаиты делают акцент на том, что божественная реальность может стать предметом исследования «науки самосознания». Они проповедуют учение о бессмертии души и карме, что происходит через перевоплощение и цикличность космического бытия. Их учение связано с индуизмом и является интерпретацией древнего ведического учения.

Существуют субкультуры, представителей которых сплотила любовь к путешествиям и свободе.

Бэкпэеры отличаются любовью к свободе и путешествиям. Представители этой группы стараются приблизиться «максимально близко» к культуре и людям, находящимся в данной местности. Они узнают страны изнутри. Бэкпэеры пользуются местными видами транспорта, останавливаются в местах, где можно почувствовать местную культуру, общаются с коренными жителями, питаются национальной пищей. Они изучают местные обычаи и традиции, стараются поддержать местные коммуны и местный малый бизнес.

Байкеры объединяют три вещи: свобода, скорость и дорога. Философия, которой придерживаются представители, дух братства, свободы и правды [8].

Представители следующих групп изучают особенности определённых культур.

Фолкеры предпочитают народную музыку. Они танцуют народные танцы и играют на народных инструментах. Представители субкультуры соотносят себя с современным реальным миром, а фолк для них хобби.

Анимешники – люди, что изучают японскую культуру, вникают в суть аниме и мангу. Чаще всего к ним относятся очень яркие и высокоинтеллек-

туальные люди с развитой фантазией, готовые к изучению чего-то нового. Аниме погружают в атмосферу страны, подают интересные факты из её истории. В каждом сюжете есть какой-то смысл, все сериалы или полнометражные анимации учат чему-то или отвечают на насущные вопросы бытия. Многие представители с помощью просмотра изучают японский язык.

Отдельно можно выделить культуру фурри. Это художники, что предпочитают изображать антропоморфных животных, поклонники рассказов или анимационных фильмов с участием антропоморфных животных, люди, что стремятся воплотить в себе образ этих животных и чувствуют с ними родство [8].

Фрики, среди которых много писателей, композиторов и певцов. Эти творческие люди, которые очень ярко и оригинально мыслят. Им нужна смелость и находчивость, чтобы презентовать что-то новое.

Флешмоб является примером объединения, представители которого ставят перед собой цель пробудить общество. Мобберы неожиданно появляются на избранной и оговоренной местности в заданное время. Они совершают определённые действия, привлекают внимание окружающих и исчезают в толпе. Флешмоберы обязаны приходить и уходить вовремя, не общаться с другими представителями группы, не привлекать лишнего внимания, не создавать точечных скоплений и не заниматься самодеятельностью.

К культурам, в центре которых находится успех в рабочей деятельности, относятся яппи.

Яппи очень ценят высокий социальный статус, принадлежность к новой деловой аристократии. Их мировоззрение построено на увлечении профессиональной карьерой, на активном светском образе жизни и на материальном успехе. Философия яппи строится на основах протестантской трудовой этики и создании имиджа «успешного человека». Представители движения презирают людей, что менее успешны, чем они. Среди яппи не ценятся классическая женственность и мужественность считается бессмысленной. Им характерно эмоциональное отчуждение от других людей и нарциссизм.

Таким образом, субкультуры как феномен девиантности можно считать результатом социокультурной деятельности молодого поколения, что для реализации своего творческого потенциала или выражения протеста формирует особые группы единомышленников-сверстников. Представителей субкультур объединяют интересы и взгляды на окружающую их обстановку или отношение к самим себе, они имеют свои ценности, нормы, правила поведения, стиль, сленг.

Список использованных источников

1. Бабаева А. В. Классификация позитивной девиации и ее проявления / А. В. Бабаева, Н. А. Попова. // Научно-исследовательские публикации. – 2013. – №3. – С. 58–63.
2. Беляева К. А. Молодёжные субкультуры: социаль-но-философский феномен / К. А. Беляева. // Вестник Та-

ганрогського інститута імені А. П. Чехова. – 2010. – С. 12–17.

3. Жигмар А. М. Отечественный и зарубежный опыт исследования девиантного поведения [Электронный ресурс] / А. М. Жигмар // Вестник Инновационного Евразийского университета. – 2011. – Режим доступа: <https://articlekz.com/article/13538>.

4. Кавалеров А. І. Молодіжне середовище в його девиантному вимірі: монографія / А. І. Кавалеров, В. О. Долгополук, А. А. Кавалеров. – Одеса: Астропринт, 2005. – 127 с.

5. Кучер Т. А. Творча діяльність як основа самореалізації особистості [Електронний ресурс] / Т. А. Кучер. – Режим доступу до ресурсу: <http://iifpo.pp.net.ua/publ/11-1-0-85>.

6. Снимщикова Э. В. Творчество как вариант проявления позитивных девиаций поведения / Э. В. Снимщикова. // Общество: политика, экономика, право. – 2009. – С. 113–118.

7. Товканець О. С. Молодіжна субкультура і девиантна поведінка / О. С. Товканець // Науковий вісник Ужгородського національного університету. - №22. – С. 170-172.

8. Черних О. Про молодіжні субкультури [Електронний ресурс] / О. Черних // Вікі ЦДПУ. – 2011. – Режим доступу до ресурсу: <https://wiki.cuspu.edu.ua/index.php/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8F%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BO%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%B6%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8>.

References

1. Babaeva A. V. Klassifikatsiya pozitivnoi devyatsii i ee proyavleniya / A. V. Babaeva, N. A. Popova. // Nauchno-issledovatel'skie publikatsii. – 2013. - № 3. – S. 58-63.

2. Belyaeva K. A. Molodezhnyye subkultury: social'no-filosofskiy fenomen / K. A. Belyaeva. // Vestnik Taganrogs'kogo instituta imeni A. P. Chehova. – 2010. – S. 12-17.

3. Zhygmar A. M. Otechestvennyy i zarubezhnyy opyt issledovaniya deviantnogo povedeniya [Jelektronnyj resurs] / A. M. Zhygmar // Vestnik Innovacionnogo Evraziyskogo universiteta. – 2011. – Rezhim dostupa: <https://articlekz.com/article/13538>.

4. Kavalеров А. І. Molodizhne seredovishche v yogo deviantnomu vymiri: monografiya / А. І. Kavalеров, В. О. Dolgopolyuk, А. А. Kavalеров. Odesa: Astroprint, 2005. – 127 s.

5. Kucher T. A. Tvorchа diyal'nist` yak osnova samo-realizatsii osobystosti [Jelektronnyj resurs] / T. A. Kucher. - Rezhym dostupu do resursu: <http://iifpo.pp.net.ua/publ/11-1-0-85>.

6. Snimshchikova E. V. Tvorchestvo kak vatiant proyavleniya pozitivnyh devyatsiy povedeniya / E. V. Snimshchikova // Obshchestvo: politika, ekonomika, pravo. – 2009. – S. 113–118.

7. Tovkanec` O. S. Molodizhna subkul'tura I deviantna povedinka / O.S. Tovkanec` // Naukovyy visnyk Uzhgorods'kogo natsional'nogo universytetu. - №22. – S. 170-172.

8. Chernyh O. Pro molodizhni subkul'tury [Jelektronnyj resurs] / O. Chernyh // Viki CDPU. – 2011. - Rezhym dostupu do resursu: <https://wiki.cuspu.edu.ua/index.php/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8F%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BO%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%B6%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8>.