

УДК 98

**НОВЫЕ ДАННЫЕ О СРЕДНЕБРОНЗОВОЙ
КУЛЬТУРЕ КАВКАЗА****НОВІ ДАНІ ПРО СРЕДНЕБРОНЗОВУ
КУЛЬТУРУ КАВКАЗА****NEW DATA ON THE MIDDLE BRONZE AGE
CULTURE OF THE CAUCASUS****Рзаева Рухийе Н.,**Нахчыванское отделение Национальной академии наук Азербайджана (Нахчыван, Азербайджан), e-mail: ruhiya.rzayeva@mail.ru, Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4367-3569>**Рзаева Рухийе Н.,**Нахчыванське відділення Національної академії наук Азербайджану (Нахчыван, Азербайджан), e-mail: ruhiya.rzayeva@mail.ru, Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4367-3569>**Rzayeva Rukhiye N.,**Nakhchivan Branch of Azerbaijani National Academy of Sciences (Nakhchivan, Azerbaijan), e-mail: ruhiya.rzayeva@mail.ru, Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4367-3569>

В эпоху средней бронзы в определенной части Кавказа распространилась культура, которая характеризовалась чернолощеной керамикой. Однако в других регионах, особенно в ее южной части распространилась расписная керамика. Эта культура вне Кавказа распространилась также в Северо-Западном Иране (Иранский Азербайджан) и Восточной Анатолии. При этом Тазакентская (Кармирбердская) культура все еще отличалась локальными особенностями и не примыкала к другим культурам расписной керамики. Исследованиями в последние годы выявлены новые данные, которые утверждают, что эта культура была не обособленная. Находки курганов Яйджи и Гасансу говорят об этом. Можно сказать, что памятники Тазакентского (Кармирбердского) типа с локальными особенностями появились на определенной стадии культуры расписной керамики Кавказа и являются составной частью этой культуры. Возможно, дальнейшие исследования могут выявить еще новые данные для понимания соотношения среднебронзовых культур Кавказа, в том числе и Азербайджана.

Ключевые слова: Южный Кавказ, Гасансу, Яйджи, расписная керамика, средняя бронза.

В эпоху середньої бронзи в певній частині Кавказу поширилася культура, яка характеризувалася чернолощеною керамікою. Однак в інших регіонах, особливо в її південній частині поширилася розписна кераміка. Ця культура поза Кавказом поширилася також в Північно-Західному Ірані (Іранський Азербайджан) і Східній Анатолії. При цьому Тазакентська (Кармирбердська) культура все ще відрізнялася локальними особливостями і не примикала до інших культур мальованої кераміки. Дослідженнями в останні роки виявлені нові дані, які стверджують, що ця культура була відокремлена. Знахідки курганів Яйджі і Гасансу говорять про це. Можна сказати, що пам'ятники Тазакентського (Кармирбердського) типу з локальними особливостями з'явилися на певній стадії культури мальованої кераміки Кавказу і є складовою частиною цієї культури. Можливо, подальші дослідження можуть виявити ще нові дані для розуміння співвідношення среднебронзових культур Кавказу, в тому числі і Азербайджану.

Ключові слова: Південний Кавказ, Гасансу, Яйджі, розписна кераміка, середня бронза.

During the Middle Bronze Age, a culture that was characterized by black-absorbed ceramics spread in a certain part of the Caucasus. However, painted ceramics have spread in other regions, especially in the southern part. This culture outside the Caucasus also spread in North-West Iran (Iranian Azerbaijan) and Eastern Anatolia. At the same time, the Tazakent (Karmirberd) culture was still characterized by local features and did not adjoin other cultures

of painted ceramics. Research in recent years has revealed new data that claim this culture was not isolated. The findings of the Kurgans Yayji and Gasansu speak of this. It can be said that monuments of the Tazakent (Karmirberd) type with local features appeared at a certain stage of the culture of painted ceramics of the Caucasus and are an integral part of this culture. Perhaps further research could reveal even new data to understand the ratio of mid-European cultures in the Caucasus, including Azerbaijan.

Keywords: South Caucasus, Gasansu, Yayji, painted ceramics, Middle Bronze Age.

(стаття друкується мовою оригіналу)

Среднебронзовая культура Кавказа, в том числе Азербайджана имея определенные сходства, отличаются своеобразными особенностями. Как известно в эпоху средней бронзы в определенной части Кавказа распространилась культура, которая характеризовалась чернолощеной керамикой. Однако в других регионах, особенно в ее южной части распространилась расписная керамика. Эта культура вне Кавказа распространилась также в Северо-Западном Иране (Иранский Азербайджан) и Восточной Анатолии. Существует мнение, что среднебронзовая культура с чернолощеной керамикой происходит от Куро-Араксской культуры (13, с. 150; 4, р. 110). Однако о происхождении среднебронзовой культуры Кавказа с расписной керамикой существуют различные выводы. При этом эта культура отличалась локальными особенностями и в виду этого в археологической литературе названа по-разному. Исследователи называли ее как «Культура Ван-Урмии» (18, с. 1-31), «Кызылванская культура» (13, с. 163), «Тазакентская культура» (14, с. 47-54), «Севан-Узерликская культура» (13, с. 150), «Триалетская культура» (10, с. 102-121), «Нахчыванская культура» (9, с. 48). Вели Бахшалиев и Октай Белли исследуя среднебронзовую культуру Кавказа, Северо-Западного Ирана (Иранский Азербайджан) и Восточной Анатолии с расписной керамикой сделали вывод, что эта есть одна культура с локальными особенностями, которая создана оседло-земледельческими и кочевыми племенами региона (6, р. 69). При этом Тазакентская (Кармирбердская) культура все еще отличалась локальными особенностями и не примыкала к другим культурам расписной керамики. Исследованиями в последние годы выявлены новые данные, которые утверждают, что эта культура была не обособленная. Находки курганов Яйджи и Гасансу говорят об этом.



Рис. 1. Расписной сосуд из кургана Гасансу.

Курган Гасансу дослідований со сторони Наджаф Мусейбли и Анар Агаларзаде. В кургане присутствовал сильно истлевший человеческий скелет, что является не характерным для раннего этапа среднебронзовых памятников Кавказа, в том числе и Азербайджана (12, с. 81-83; 2, с. 65,72). В кургане найдены многочисленные керамические изделия. Большинство из них чернолощенные с вырезным и штампованным орнаментом (15, с. 7-20). Среди погребального инвентаря привлекает внимание три расписных сосуда. Материалы кургана опубликованы, однако расписные сосуды не оценены должным образом (15, с. 21-23). Один из них орнаментирован в виде Тазакентского стиля (рис.1). Эта миска с биконическим корпусом и плоским дном. Верхняя часть над белым ангобом расписан черным цветом (рис. 2, 2). Орнаменты подобного типа известны из целого ряд памятников Тазакентской культуры, в том числе из Тазакентского могильника (Мартиросян, 1964. С. 54-55), Верин-Навера (17, с. 122-134; 13, рис. 52, 13-14), Арич (13, рис. 55, 16) и других памятников. Определенные детали этого орнамента, особенно соприкасающиеся треугольники и сетчатые прямоугольники известны из памятников Нахчывана (6, çizim 21). Вторая миска с отогнутым наружу венчиком и округлым корпусом. Миска орнаментирована вписанными друг в друга и сетчатыми треугольниками на красном ангобе (рис. 2, 3).

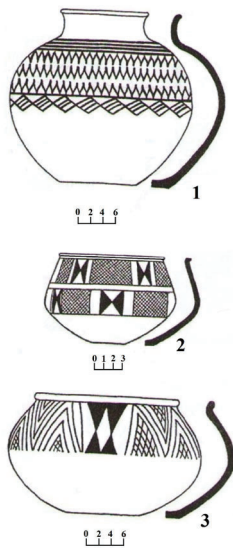


Рис. 2. Расписные сосуды из кургана Гасансу.

Миски подобной формы и орнамента хорошо известны из памятников Нахчывана (6, çizim 15, 7) и Восточной Анатолии (8, levha 77). Третий сосуд представлен кувшином округлой формы с цилиндрическим горлом. Орнаментирован над красным ангобом черным цветом (рис. 2, 1). Орнаментальный мотив этого кувшина известен из поселения Кюльтепе II (6, çizim 11, 5), некрополя Шортпе (6, çizim 15, 1, 2), Узерликтпе (13, рис. 58) и памятников Аратской долины (13, рис. 59, 2-3, 10).

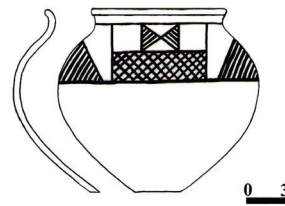


Рис. 3. Монохромная расписная керамика из могильника Яйджи.

Сосуды с подобным орнаментом выявлены также из некрополя Яйджи. Эти материалы были опубликованы (11, с. 214-215). Кроме одного (рис.2), расписные сосуды этого нововыявленного погребения по форме и мотивам орнаментов характерны для памятников Нахчывана (1, табл. XXIII, 7, 9; 2, табл. 2, 2, 8-9). Сосуды с полихромной орнаментацией в незначительном количестве известны также из других регионов Кавказа (13, с. 142). Нововыявленные материалы курганов Яйджи и Гасансу утверждают, что Тазакентская (Кармирбердская) культура была тесно связана культурами соприкасающихся регионов. Это еще раз подсказывает нам, что мы пока не владеем всеми данными, связанными с древними культурами Кавказа. При этом считаем, необходимым остановиться на хронологии нововыявленных памятников. Следует сказать, что в Азербайджане в эпоху средней бронзы расписная керамика в основном была распространена на территории Нахчывана. В других районах Азербайджана расписная керамика распространена в незначительном количестве и в основном представлена монохромно расписной керамикой. Такое явление наблюдается также на территории Грузии и Армении. Полихромная керамика в них не выявлена с исключением некоторых фрагментов из памятников Армении (13, с. 142). В то же время в памятниках Нахчывана, Северо-Западном Иране (Иранский Азербайджан) и Восточной Анатолии прослежены различные этапы культуры расписной керамики. В памятниках этих трех регионов культура расписной керамики продолжалась до раннего железа, что не наблюдается в других регионах (6, р. 63-73).

Один из сосудов кургана Гасансу орнаментирован над белым ангобом, что является не характерным для раннего этапа (6, р. 32-51). Орнаментация над белым или же желтым орнаментом является характерным для второго этапа культуры расписной керамики. При этом следует отметить, что в памятниках Нахчывана орнаменты, ограниченные параллельными линиями также появляются позднее (6, с. 35). По мнению Бартон Брауна сосуды с подобными орнаментами характерны для памятников Азербайджана (5, р. 64-65). Сосуды с орнаментом подобного стиля известны также из памятников Нахчывана (6, çizim 19-26)

и Восточной Анатолии (8, ges. 51-52). А. А. Мартиросян Тазакентскую культуру датировал XX-XIX вв. до н.э. (14, с. 54-55). Однако анализ угля, взятого из кургана Гасансу показал дату 1750 г. До н.э. (15, s. 91, table № 1). Уголь из среднебронзового горизонта Кюльтепе II, в котором выявлена полихромная расписная керамика показал 1800 г. До н.э. (7, с. 31). Начальный этап эпохи средней бронзы на основе анализа угля из Кюльтепе II датируется 2561-2346 гг. до н.э. (3, с. 86). В памятниках Азербайджана, в том числе и в поселении Узерликтепе ранний этап средней бронзы характеризуются чернолощенными сосудами с штаппованным орнаментом. Расписная керамика появляется на втором этапе (13, с. 163). Можно сказать, что памятники Тазакентского (Кармирбердского) типа с локальными особенностями появились на определенной стадии культуры расписной керамики Кавказа и являются составной частью этой культуры. Возможно, дальнейшие исследования могут выявить еще новые данные для понимания соотношения среднебронзовых культур Кавказа, в том числе и Азербайджана.

Список использованных источников

1. Абибуллаев О. А. Энеолит и бронза на территории Нахичеванский АССР. Баку: Элм, 1982, 316 с.
2. Алиев В. Г. Культура расписной керамики эпохи бронзы Азербайджана (на азерб.яз.). Баку: Элм, 1977, 256 с.
3. Бахшалиев В., Риствет Л., Ашуров С. К вопросу Куро-Аракских памятников (по раскопкам Кюльтепе II и Махта I в 2006 году) // Азербайджан- страна, связывающая восток и запад. Обмен знаниями и технологиями в период «первой глобализации» VII-IV тыс. до н.э. Баку: German Embassy, 2009, с. 82-87.
4. Bahşaliyev V. Archaeology of Nakhchivan. Istanbul: Arkeoloji ve Sanat, 1997, 128 p.
5. Brown T. B. Excavation in Azerbaijan 1948. L.: John Murray, 1951, 279 p.
6. Belli Oktay, Bahşaliyev Veli. Middle and Late Bronze Age Painted Pottery culture of the Nakhchivan Region. Istanbul, 2001, 120 p.
7. Əliyev V. Qədim Naxçıvan. Bakı: Elm, 1979, 57 s.
8. Özfırat Aynur. Doğu Anadolu Yayla Kültürleri (m.ö. II binyıl). İstanbul: Arkeoloji ve Sanat yayınları, 2001, 224 s.
9. Джафарзаде И. М. Древний период истории Азербайджана / Очерки истории Азербайджана. Баку: Элм, 1956, с. 7-56.
10. Джапаридзе О. М. Археологические раскопки в Триалети в 1959-1962 гг., Советская археология, 1964, № 2, с. 102-121.
11. Кулиева З. К. Новые находки из могильника Яйджи // Российская археология, 2012, с. 214-215.
12. Куфтин Б. А. Археологические раскопки в Триалети. Тбилиси, Изд-во АН ГССР, 1941, 231 с.
13. Кушнарева К. Х. Южный Кавказ в IX-II тысячелетиях до н.э. СПб.: Петербургское Востоковедение, 1993, 312 с.
14. Мартиросян А. А. Армения в эпохи бронзы и раннего железа. Ереван: Изд-во АН Арм. ССР, 1964, 313 с.
15. Müseyibli N., Ağalarzadə A. Həsənsu kurqanı. Bakı: Nafta-Press, 2013, 92 s.
16. Сеидов А. Г. Naxçıvan e.ə. VII-II minilliklərdə. Bakı: Elm, 2003, 336 s.
17. Симонян А. Е. Два погребения эпохи средней бронзы могильника Верин-Навер // Советская археология, 1984, № 3, с. 122-134.
18. Çilingiroğlu A. Van gölü havzasında üretilen M.Ö. II bin yıl boyalı çanak çömleği // Arkeoloji dergisi, 1994, № 11, с. 1-31.

References

1. Abibullayev O. A. Eneolit i bronza na territorii Naxçivanskoj ASSR. Baku: Elm, 1982, 316 s.
2. Aliyev V.G. Kultura raspisnoy keramiki epohi bronzi Azerbaydjana (na azerb.yaz.). Baku: Elm, 1977, 256 s.
3. Bahşaliyev V., Ristvet L., Aşurov S. K voprosu Kuro-Araksskih pamyannikov (po raskopkam Kultepe II i Mahta I v 2006 godu) // Azerbaydjan- strana, svyazivayuşaya vostok i zapad. Obmen znaniyami i tehnologiyami v period "pervoy globalizacii" VII-IV tis. do n.e. Baku: German Embassy, 2009, с. 82-87.
4. Bahşaliyev V. Archaeology of Nakhchivan. Istanbul: Arkeoloji ve Sanat, 1997, 128 p.
5. Brown T. B. Excavation in Azerbaijan 1948. L.: John Murray, 1951, 279 p.
6. Belli Oktay, Bahşaliyev Veli. Middle and Late Bronze Age Painted Pottery culture of the Nakhchivan Region. Istanbul, 2001, 120 p.
7. Eliyev V. Qədim Naxçıvan. Bakı: Elm, 1979, 57 s.
8. Özfırat Aynur. Doğu Anadolu Yayla Kültürleri (m.ö. II binyıl). İstanbul: Arkeoloji ve Sanat yayınları, 2001, 224 s.
9. Djafarzade I. M. Drevniy period istorii Azerbaydjana / Oçerki istorii Azerbaydjana. Bakı: Elm, 1956, s. 7-56.
10. Djaparidze O. M. Arheologičeskie raskopki v Trialeti v 1959-1962 g.g., Sovetskaya arheologiya, 1964, № 2, s. 102-121.
11. Kuliyeva Z. K. Noviye nahodki iz mogilnika Yaydji // Rossiyskaya arheologiya, 2012, с. 214-215.
12. Kuffin B. A. Arheologičeskiye raskopki v Trialeti. Tbilisi, İzd-vo AN GSSR, 1941, 231 s.
13. Kuşnaryeva K. H. Yujniy Kavkaz v IX-II tısaçeteliyah do n.e. SPb.: Peterburgskoye Vostokovedeniye, 1993, 312 s.
14. Martirosyan A. A. Armeniya v epohi bronzi i ranego jeleza. Erevan: İzd-vo AN Arm. SSR, 1964, 313 s.
15. Müseyibli N., Ağalarzadə A. Həsənsu kurqanı. Bakı: Nafta-Press, 2013, 92 s.
16. Seyidov A. G. Naxçıvan e.ə. VII-II minilliklərdə. Bakı: Elm, 2003, 336 s.
17. Simonyan A. E. Dva pogrebeniya epohi sredney bronzi mogilnika Verin-Naver // Sovetskaya arheologiya, 1984, № 3, с. 122-134.
18. Çilingiroğlu A. Van gölü havzasında üretilen M.Ö. II bin yıl boyalı çanak çömleği // Arkeoloji dergisi. 1994, № 11, s. 1-31.