

## ЗМІСТ

---

Сніжана ЧЕРНЮК	ІСРОФАНІЯ ПОДІЛЬСЬКОГО ДУХОВНОГО ФЕНОМЕНУ НА ПОЛІССІ	6
<b>ЖАНРОВА Й СТИЛЬОВА ПОЛІФОНІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b>		9
Петро БІЛОУС	СИРІТСЬКІ ЕЛЕГІЇ ХVІІІ СТ. І РАННЯ ТВОРЧІСТЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	10
Ольга ДЕРКАЧОВА	СТИЛЬОВІ СИСТЕМИ ТА СЕМІОТИЧНИЙ КВАДРАТ ЯК ОДНА З ЇХНІХ ДЕТЕРМІНАНТ (НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ)	20
Людмила ЗОЛОТЮК	КРИК І МОВЧАННЯ У ТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА	31
Тетяна КЛИМЕНКО	МОЛИТОВНИЙ ДИСКУРС У «ПОВІСТІ МИНУЛИХ ЛІТ»	41
Юлія ЛЕВЧУК	ПРИНЦИПИ ПОБУДОВИ ЛІРИЧНОГО ЦИКЛУ З ТОЧКИ ЗОРУ КОГНІТИВНОЇ ГЕНОЛОГІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ЛІРИКИ ЛЕСІ УКРАЇНКИ)	46
Юрій МИНЕНКО	МЕЛЕТІЙ СМОТРИЦЬКИЙ В ОСТРОЗЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ОСЕРЕДКУ	57
Ніна ПЕРЛІСВ- ЦЮРХЕР	ДО ПИТАННЯ ПРАВДИ В ДОСЛІДЖЕННІ ДАВНІХ СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКИХ СЕРЕДНЬОВІЧНИХ ТЕКСТІВ (НА ПРИКЛАДІ КИЇВСЬКОГО ЛІТОПІСУ)	63
Тетяна СУШКЕВИЧ	«ПОЛІФОНІЯ» У ТЕКСТІ РОМАНУ «КОХАННЯ В СТИЛІ БАРОКО» В. ДАНИЛЕНКА	77
Людмила ШЕВЧЕНКО- САВЧИНСЬКА	ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА НАЛЕЖНІСТЬ ЛАТИНОМОВНИХ ТВОРІВ У ДАВНІЙ ЛІТЕРАТУРІ УКРАЇНИ	83
Олена ЮРЧУК	«ГОЛОСИ» УКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО АНДЕГРАУНДУ	92
<b>МІЖТЕКСТОВА ВЗАЄМОДІЯ ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ</b>		102
Богдан БІЛОУС	ВІЛЬЯМ ШЕКСПІР У ПЕРЕКЛАДАХ БОРИСА ТЕНА	103

Наталія ЗАРУДНЯК	ОБРАЗ ЧЕРВОНОЇ РУТИ У ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДЕРА ДЕ	106
Наталія ЗІНЧЕНКО	ФОЛЬКЛОРИЗМ РОМАНУ ЄВГЕНА ГРЕБІНКИ «ЧАЙКОВСЬКИЙ»	114
В'ячеслав ЛЕВИЦЬКИЙ	МЕТАМІФОЛОГІЯ КИЇВСЬКОГО ТЕКСТУ	120
Галина ЛЕВЧЕНКО	СТРУКТУРНІ ЕЛЕМЕНТИ ЧАРІВНОЇ КАЗКИ В ПОЕМАХ ЛЕСІ УКРАЇНКИ	132
Вікторія МИСЛИВА	ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ «КАЗКИ ПРО КАЛИНОВУ СОПІЛКУ» ОКСАНИ ЗАБУЖКО	145
Марина ФРАНЧУК	ТРАДИЦІЙНІ СЮЖЕТИ В СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ: ДО ПРОБЛЕМИ ТЕРМІНОЛОГІЇ	152
Ванда ЧАЙКОВСЬКА	«ЯКБИ Я ВСІМИ БАРВАМИ ВЛАДАЛА...» (ЗА ЛИСТАМИ І СПОГАДАМИ ЛЕСІ УКРАЇНКИ)	158
Валентина ШКОЛА	КАЗКОВІ СЮЖЕТИ П'ЄС ІВАНА КОЧЕРГИ	165
<b>ПОЛІФОНІЯ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ: КУЛЬТУРНИЙ, НАРАТИВНИЙ І ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТИ</b>		174
Наталія АСТРАХАН	ПОЛІФОНІЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ	175
Антон БОЖУК	ДИХОТОМІЯ «СИЛА – СЛАБКІСТЬ» У ГЕНДЕРНОМУ АСПЕКТІ (НА МАТЕРІАЛІ ДРАМАТИЧНИХ ТВОРІВ СТЕПАНА ВАСИЛЬЧЕНКА)	184
Галина ВИПАСНЯК	МІЖ СВЯТІСТЮ ТА ГРІХОВНІСТЮ: ДИЛЕМА АНДРІЯ ЛАГОВСЬКОГО В ОДНОЙМЕННОМУ РОМАНІ АГАТАНГЕЛА КРИМСЬКОГО	192
Анфіса ГОРБАНЬ	ІМПЕРСЬКИЙ НАРАТИВ «ВЕЛЕСОВОЇ КНИГИ»: СИМУЛЯКР ІСТОРІЇ	201
Ірина ГРЕЧАНИК	БАГАТОСУБ'ЄКТНІСТЬ ЯК КОНСТРУКТ ХРОНОТОПНОЇ ПОЛІФОНІЇ У РОМАНАХ- ФЕЄРІЯХ ОЛЕСЯ БЕРДНИКА	215
Олена ДЕНИСЕНКО	АДРЕСАТНО-РЕЦЕПТИВНА СПРЯМОВАНІСТЬ ЕПІСТОЛЯРНОЇ СПАДЩИНИ ЮРІЯ ШЕВЕЛЬОВА	222

Роксолана ЖАРКОВА	САМОТНІЙ ПОЛІТ ЧЕРЕЗ МОРЕ: ШЛЯХ ЖІНОЧОГО ПИСЬМА ДО ЛІТЕРАТУРНОГО [ЧОЛОВІЧОГО] КАНОНУ (НА МАТЕРІАЛІ НАРИСУ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ «ЧЕРЕЗ МОРЕ»)	232
Сніжана ЖИГУН	«СИБІРСЬКІ НОВЕЛИ» Б.АНТОНЕНКА- ДАВИДОВИЧА: СВОЄРІДНІСТЬ НАРАЦІЇ	240
Ольга КАРАБЛЬОВА	КОНФЛІКТ МІЖ ЖІНОЧОЮ ІДЕНТИЧНІСТЮ ТА ПАНІВНОЮ ІДЕОЛОГІЄЮ ЯК СЮЖЕТНА ОСНОВА МАЛОЇ ПРОЗИ ПРИНИ ВІЛЬДЕ	247
Олександр КИРИЛЬЧУК	РОСІЙСЬКОМОВНА ІСТОРИЧНА РОМАНІСТИКА ДАНИЛА МОРДОВЦЯ У ПОСТКОЛОНІАЛЬНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ	254
Ольга КОРЖОВСЬКА	ОСОБЛИВОСТІ ЧАСОПРОСТОРУ «СЛОВА О ПОЛКУ ІГОРЕВИМ»	264
Мирослава КРУПКА	ІНВАРІАНТИ ХУДОЖНЬОГО ПРОСТОРУ СУЧАСНОЇ ЖІНОЧОЇ ПРОЗИ (СВГЕНІЯ КОНОНЕНКО)	270
Катерина МАРЧУК	ЕКСТРАДІЄГЕТИЧНИЙ НАРАТОР У «ПОВІСТІ ВРЕМ'ЯНИХ ЛІТ»	283
Оксана САВЕНКО	НАРАТИВНА МОДЕЛЬ «СКАЗАННЯ ПРО ЧУДЕСА» ПЕТРА МОГИЛИ	289
Світлана СУХАРЄВА	ЛІТЕРАТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЙОАХИМА МОРОХОВСЬКОГО НА УКРАЇНСЬКО- ПОЛЬСЬКОМУ ПОГРАНИЧЧІ	295
Ольга ШАФ	ФЕМІНОЦЕНТРИЧНІ ЗАСАДИ ЛІРИКИ ВІРИ КИТАЙГОРОДСЬКОЇ (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «СІМ ВІНКІВ СОНЕТІВ»)	302
	<b>ПАМ'ЯТКА ДЛЯ АВТОРІВ</b>	314