

ИЗ ИСТОРИИ СВАДЕБНОГО КОСТЮМА

Скоромная Я. А., магистр

Украинская инженерно-педагогическая академия

Мироненко В. П., доктор архитектуры, профессор

Харьковский государственный технический университет
строительства и архитектуры

Аннотация. В статье описывается значимость создания исторических музеев, посвященных свадебной моде, на примере Петербургского свадебного музея. Основное внимание уделено экспонатам женской свадебной моды середины XIX в. до 80-х годов XX в.

Ключевые слова: музей, экспонат, свадебное платье.

Анотація. Скоромна Я. А., Мироненко В.П. *Із історії весільного костюму.* В статті описується значимість створення історичних музеїв, присвячених весільній моді на прикладі Петербургського весільного музею. Основну увагу приділено експонатам жіночої весільної моди середини XIX в. до 80-х років XX в.

Ключові слова: музей, експонат, весільна сукня.

Annotation. Skromnaya Ya. A., Mironenko V. P. *From the history of the wedding suit.* In the article the meaningfulness of creation of the history museums devoted to the wedding fashion is described, on the example of the Petersburg wedding museum. Basic attention is spared to the exhibits of womanish wedding fashion of middle XIX century to 80th years XX century.

Keywords: museum, exhibit, wedding-dress.

Постановка проблемы. На современном этапе развития дизайнерского творчества в швейной промышленности многие дизайнеры одежды уделяют большое внимание свадебной моде. Эта тема затрагивается, как молодыми специалистами, так и старейшинами мировой моды. Во многих коллекциях pret-a-porter и haute couture ведущая или заключительная модель, как правило, дефилирует в роскошном свадебном платье. Ежемесячно по всему миру печатается немалое количество печатной продукции, посвящая свои страницы современной свадебной моде, но, к большому сожалению, очень мало исторических экспонатов представлено в музеях, связанных с данной темой, которые могли бы стать фундаментальной базой для научных исследований.

Работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы кафедры технологии легкой промышленности Украинской инженерно-педагогической академии.

Связь работы с научными программами. Исследование проведено в рамках научно-исследовательских разработок, которые реализуются в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Украины от 20 января 1997 года №37 «О первоочередных мероприятиях относительно развития национальной системы дизайна и эргономики и внедрение их достижений в промышленном комплексе, объектах жилой, производственной и социально-культурной сфер».

Анализ последних исследований и публикаций по теме свидетельствует о проявлении интереса современных исследователей к истории костюма и вопросам, посвященным национальной одежде и истории зарождения

свадебной культуры разных стран, так как данные вопросы еще глубоко не изучены. Интересно проанализировать суть создания свадебного музея и историю представленных экспонатов.

Цель работы. Выявление и изучение существующих музеев, посвященных истории костюма и свадебной моды, и их влияние на профессиональное обучение специалистов.

Результат работы. С древнейших времен свадьбы почитались, наравне с рождением, одним из самых значимых и счастливых событий в жизни человека. Свадебные обряды сильно менялись во времени согласно религиозным верованиям различных народов и эпох. Несмотря на это, некоторые из самых древних традиций дошли до нашего времени. В Средние века, например, в Европе цветом невесты считался зеленый, в эпоху рококо подвенечные платья делались розовыми, серебристыми и кремовыми. Свадебным платьем могла стать любая нарядная вещь.

Родоначальницей моды на белое подвенечное платье стала французская принцесса Мюрат, прелестница наполеоновской поры [3, с. 7].

Однажды закрепившись, белый цвет для подвенечного платья стал каноничным. Поскольку одно из непременных качеств наряда для бракосочетания – его старомодность и традиционность. Невеста в своем подвенечном уборе должна не выглядеть героиней своего времени, а выглядеть немного старомодно, соответствуя вкусам предыдущего поколения, к которому принадлежат родители ее будущего мужа. Быть старомодной, традиционной, добропорядочной и ассоциироваться с эпохой отцов – это важный психологический момент, учитывающийся в подвенечном уборе. Именно поэтому даже в 60-е годы, эпоху торжества мини, когда великая мадмуазель Коко Шанель произвела новую революцию в свадебной стилистике, представив экстравагантное подвенечное платье до колен с роскошным шлейфом, подвенечное мини-платье или брючный костюм, хоть и встречались иногда, но все же были большой редкостью.

На протяжении XIX века силуэты свадебных платьев следовали веяниям моды. Невесты во Франции, центре моды этого периода истории, стали венчаться в белом, символизировавшем чистоту и невинность невесты. При этом свадебные платья, следуя моде с некоторым отставанием, всегда стремились к традиционности, даже некоторому архаизму кроя. Так уж повелось, что свадебная мода меняется медленнее, ведь в разряде семейных ценностей свадьба – это традиционность, а вовсе не авангард.

Русская невеста в корсете и кринолине запомнилась всем по хрестоматийному полотну В. В. Пукирева “Неравный брак”. Затем пришли турнюры, рукава “жиги”, мода на кружевные подвенечные платья с тренем в стиле модерн.

Самым модным материалом для подвенечного платья в 19 веке стали блонды – особый вид кружева. Блонды были шелковыми, в отличие от остальных видов кружев, которые делались из льняных нитей. Блонды



Пукирев В. В. Неравный брак, 1862 г.

отличаются необычайно красивым янтарно-золотистым оттенком белого цвета, они изготавливались на шелковой тюлевой сетке, по которой шелком же вышивались орнаменты и цветочные мотивы. До наших дней дошло очень немного платьев и фрагментов блонд, поскольку это очень нежное, легко рвущееся кружево, которое, к тому же, плохо переносит свет – сечется и разрушается. Платье с блондами шилось на шелковом чехле, и непременным элементом подвенечного наряда была фата из блонд же, настолько большая, насколько это позволяло благосостояние невесты.

Подвенечное платье эпохи Бидермайер (1820-е – 1830-е гг) отличало большое декольте, маленький рукавчик (фонарик или жиг) и линию талии, опустившуюся к своему естественному месторасположению. Платье шилось на нижних юбках, а в низ подола принято было вшивать специальную конструкцию-рулон, предназначенную для того, чтобы платье сохраняло колокообразную форму. Эти платья в целом соответствуют моде своего времени, но отставание от нее на два-три года вполне приемлемо и даже приветствуется по причинам, о которых уже было сказано.

Начиная с 1830-х гг. невесты стали украшать себя специальным убором из цветов апельсина – флер-д'оранж. С тех самых пор флер-д'оранж закрепился в подвенечном наряде очень надолго и даже стал символом невесты. Цветы, вернее, бутоны, были, разумеется, искусственными и изготавливались из ваты,

с листочками из шелка и бархата. Как правило, использовался комплект флер-д'оранжа, состоящий из венка, броши, прикалываемой на пояс или на вырез декольте, и маленьких веточек, которыми украшались рукава. "Изобрел" флер-д'оранж Вальтер Скотт, написавший в романе "Айвенго", что средневековые невесты обязательно были украшены цветами апельсина.

С окончанием Первой мировой войны из женского гардероба исчез корсет и появилась выраженная тенденция к снижению талии. Такая же участь постигла и флер-д'оранж, который стали заменять просто букетом цветов. Мировые войны серьезно повлияли на свадебную моду. Тогда венчались впопыхах, не успевая или просто не имея средств заказывать роскошные подвенечные платья. Дамы стали венчаться в обычной одежде, мужчины заменили фраки и визитки на простые костюмы.

Благодаря сохранившимся экспонатам, которые находят деятели искусства в разных глубинках мира, в музеях можно проследить культуру свадебной моды разных эпох. Вещи, окружающие нас, имеют свою многовековую историю. Они могут многое рассказать о своих создателях и владельцах, о нравах, обычаях и традициях других культур. Это замечательные свидетельства жизни прошлого, позволяющие увидеть время собственными глазами и даже потрогать его рукой.

К концу XX столетия во всем мире насчитывалось более 12000 музеев, посвященных разным темам и интересам, с каждым годом эта цифра значительно возрастает. Современные музеи своими художественными богатствами не только дают материал людям, изучающим и потребляющим искусство. Большинство из них давно уже вышло за рамки простого хранения и экспонирования памятников. Знакомство с историей искусств – это основа основ эстетического воспитания. Оно расширяет кругозор, внушает уважение к творчеству предков и народов мира, пробуждает симпатию к художественному творчеству. В наши дни преобладания и даже гегемонии техники, гуманитарная основа эстетического образования особенно много значит. Для формирования личности современного человека привлекается ценнейший опыт, накопленный человечеством за много столетий. Современные музеи своими художественными богатствами не только дают материал людям, изучающим и потребляющим искусство. Большинство из них давно уже вышло за рамки простого хранения и экспонирования памятников. Музеи превращаются в "художественные концерны", в которых ведется изучение и распространение необходимых наиболее полных и достоверных знаний.

Мир меняется с невиданной скоростью, в том числе и мода. Проблема заключается в том, что мало музеев посвящено конкретно определенному виду творчества, например, свадебной женской моде разной эпохи. С недавних пор в России существует один проект, который занимается коллекционированием предметов, связанных со свадебной модой, посещение которого принесет немаловажную роль в дизайнерском творчестве. В год празднования 300-летия Петербурга при поддержке Территориального Управления Московского

Административного района и Музея истории Санкт-Петербурга был создан “Музей Свадьбы, семьи и детства”, первый и единственный в своем роде в России. Музей Свадьбы позволяет укрепить связующую нить времен и дает возможность многим людям наглядно изучить историю свадебной моды данного государства. Музей ведет научную, творческую работу по выявлению неизвестных исторических фактов и обеспечивает проведение семинаров. В музее представлены материалы из архивов, документы о рождении семьи, атрибуты свадьбы, модные аксессуары, отражены интересы новобрачных разных периодов отечественной истории. При посещении музея рассматриваются такие вопросы, как, что такое “домострой”, “брачный обыск”, “красные свадьбы”, знакомят с указами Петра I о регламентации свадьбы, с бытом и обрядами городской свадьбы. Отдельно можно познакомиться с обрядами иудейской свадьбы и о больших исторических событиях, связанных со свадьбами. Самый старый экспонат музея датируется 1870 годом, а документы представлены начиная от 1874 года.

Большое внимание уделяется теме “Великая отечественная война”. Семья, уезжая в эвакуацию, брала с собой самое ценное – например, коробку с бабушкиным свадебным платьем, которое до этого пережило первую мировую и гражданскую войны, революцию... В музее также представлены документы времён блокады Ленинграда.

Музеи подобного плана могут дать возможность молодым специалистам, изучая старинные платья, аксессуары и предметы быта разных стран, постигнуть высоких вершин в сфере дизайнерского творчества. Ведь история – это память предков, которую нельзя купить ни за какие деньги, но можно возродить в современном мире. Поэтому музеи, выбравшие путь возрождения культуры, сохранения традиций не только помогают научным деятелям, но и непосредственно принимают участие в нравственном воспитании молодежи.

Среди экспонатов есть платья и времен НЭПа, и периода “оттепели”. Именно тогда в моду вошли знаменитые короткие платьица из нового синтетического материала “Космос”. Так что современным модельерам есть смысл шить особенные подвенечные платья. Возможно, этот наряд прослужит только один день, однако он может стать достойным экспонатом музея свадебных платьев на многие годы и быть историей нашей эпохи.

Все вещи находящиеся в музее экспонаты датированы от середины XIX в. до 80-х годов XX в. Что-то из экспонатов покупалось в антикварных магазинах, что-то с рук, что-то приходилось реконструировать. От одного платья с уникальной вышивкой по тюлю, датированного 1899 годом, музею досталась только нижняя юбка. Остальное надо было шить заново на основе фотографий и модных журналов того времени.

Основой экспозиции стала история семьи Караваяевых, чьи потомки передали музею семейный архив, содержащий документы с конца XIX до середины XX века. Именно в деталях семейного быта и должна заключаться ценность экспозиции, раскрывающей историю города через частную

жизнь горожан. Свадьба Караваевых состоялась в 1899 году, и сразу после нее новобрачная Мария Караваева начала вести дневник, который также представлен в музее. В нем среди ежедневных событий есть и такая трогательная запись: “Сегодня в три часа 25 минут ночи Бог дал мне дочь... был священник, имя дали Надежда”.

Самое старое платье в музее датируется 1897 годом, и оно находится в прекрасном состоянии. Длинное, с шелковым шлейфом, цвета бордо – видимо, платье принадлежало девушке, выезжавшей на бал или приглашенной на свадьбу подружки.

Выводы. Вопросы создания музеев в сфере истории костюма, а именно свадебной моды в Украине и России, актуальны и требуют дальнейшего изучения.

Музей истории костюма – это, прежде всего, информированность и обучение личностей, связанных непосредственно с дизайном одежды. Обучение в музее включает в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации, предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Этому способствует и внедрение музейно-педагогических программ, основанных на знакомстве и изучении предметов-подлинников.



Фотография свадьбы семьи Караваевых

Особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов.

В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них – возможность “вхождения” в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей.

Литература:

1. История моды с XVIII по XX век. Коллекция института костюма Киото. Taschen, 2003. – 735 с.
2. История моды. Свадебная мода. / Александр Васильев. – Изд. 7 – е. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2007. – 64 с.
3. Блохина И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В.Блохина. – Минск: Харвест, 2007. – 400 с.: ил.
4. <http://museum.spbsva.ru>
5. <http://www.svadba.ru>
6. “Мода – Fashion” №7, 2002.
7. “Московский Комсомолец”, Апрель, 2003.
8. “Деловой Петербург”, 17 сентября, 2002