

## ИЗ ПРАКТИКИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНЕРА

**Кузьменко В. А.**

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы, с которыми сталкиваются начинающие дизайнеры, в частности ландшафтные, и даются советы по их решению, исходя из практического опыта автора.

**Ключевые слова:** ландшафтный дизайн, теория Вернадского, природа.

**Анотація.** Кузьменко В.А. З практики ландшафтного дизайнера статті розглядаються проблеми, з якими стикаються дизайнери, що починають свою творчу діяльність, зокрема ландшафтні дизайнери, а також даються поради з їх вирішення, виходячи з практичного досвіду автора.

**Ключові слова:** ландшафтний дизайн, теорія Вернадського, природа.

**Annotation.** Kuzmenko V. A. From practice of landscape designer. The article is about problems, which has beginning designers, especially landscape designers. The councils of their decision are given, coming from practical experience of author.

**Key words:** landscape design, theory of Vernadsky, nature.

**Постановка проблемы.** «Греки и римляне могли ошибаться», – говорил один из родоначальников современного научного и художественного мышления Леонардо да Винчи. Будучи незаконнорожденным, что ему не давало права изучать в то время греческий язык и латынь, а, следовательно, и будучи лишенным права изучать многие науки, этот человек умел наблюдать окружающий мир и ставить перед собой вопросы, ответы на которые искал всю жизнь. Его пылливый ум помог сделать множество открытий во всяческих областях науки, техники, искусства, но и перед ним стояли те же проблемы, что и перед современными творческими людьми.

1. Добиться признания.
2. Нужда в деньгах.
3. Недоверие к новому, не говоря уже о цензуре (в то время церковной) и элементарной человеческой зависти.

Эта историческая справка дана лишь для того, чтобы стало очевидней, что мир не так уж и изменился за 600 лет. Сейчас остаются те же проблемы, что и были раньше. Попробуем рассмотреть и проанализировать их поочередно.

**Основной текст.** Очень часто перед дизайнерами, и в частности ладшафтными, в особенности только начинающими свой творческий путь, стоит проблема становления своего «Я» и как человека, и как специалиста. Приглашая на объект кого-то, заказчик подспудно видит, что он хочет сделать с этим объектом, и зачастую у него уже сложилось свое мнение. Мнение же дизайнера, приглашенного для выполнения работ, его видение главных композиционных форм объекта может быть совершенно иным, по крайней мере, поначалу.

В дальнейшем происходит или сближение интересов и работа продолжается, или же полный разрыв на этапе первых эскизных набросков, а еще хуже, если разрыв отношений происходит после определенного срока работы и затраченных сил, как интеллектуальных, так и моральных.

Автору этой статьи в свое время помогла избежать таких разрывов с заказчиком хорошо известная тибетская мудрость «Если бы Творцу был нужен в этом мире второй Будда, то пришел бы именно он, а не кто-то другой».

Стало понятно, что тот человек, к которому ты приходишь, так же не случаен в этом мире, как и ты, и его видение и поступки имеют в этом мире не меньшую ценность для общей гармонии, чем твои собственные. Это научило прислушиваться к мнению заказчика, стараться глубже понять его желания и интересы. Тем более что именно этот человек (или группа людей) оплачивает твой труд, давая тем самым возможность реализовать себя творчески и профессионально.

И конечно, любой человек умеет считать деньги и любой работодатель заинтересован в том, чтобы работа была сделана не только хорошо, но и обошлась ему как можно дешевле. То есть встает вторая из вышеупомянутых проблем – нужда в деньгах.

Сейчас не хочется даже и говорить о варианте, когда вас заведомо хотят обмануть или заплатить гораздо меньше, чем было оговорено изначально. Такое встречается в любом обществе и бывает с каждым. И каждый решает эту проблему по-своему. Мы сейчас говорим о нормальном человеческом желании экономить, где это возможно. Тут необходимо уметь разговаривать с людьми, уметь убеждать и находить компромисы.

По крайней мере, если вас не устраивает оплата, то всегда можно отказаться от такой работы. Но сперва, все же стоит поговорить с заказчиком, предложить оптимальные варианты решения его проблемы, и тогда ваш труд, скорее всего, будет нормально оплачен.

Можно, конечно, предложить что-то новое и неординарное, чем очень заинтересовать определенного человека. Но, во-первых, необходимо самому хорошо разбираться в этом вопросе, проработать его заранее не только в теории, но и на практике. А во-вторых, очень неплохо иметь знания и в сопутствующих науках: инженерии, технике и т. д. Для чего это нужно? Хочу привести пример из своей практики.

Более десятка лет назад довелось участвовать в благоустройстве одного пригородного участка. Работа была интересной как с точки зрения дизайна, так и с точки зрения инженерных разработок теории грунтов и практического их использования. Строительство продвигалось, в общем-то, нормально и все складывалось, как хотелось. Но времена были такие, что модных течений, а особенно связанных с эзотерикой, стало «хоть отбавляй» и каждый уважающий себя человек, имеющий достаточно средств, считал своим долгом их использовать. Я сам склонен интересоваться всем новым. Потому было любопытно наблюдать, когда на участке появились какие-то люди во главе с довольно приятной женщиной. Они что-то измеряли рамками, передвигаясь по участку во все стороны и, кстати говоря, не вмешиваясь в работу бригады. Буквально минут через 20 меня вызвала к себе хозяйка. Подойдя, я увидел, что все они уехали, кроме начальницы, и перед въездом во двор был сложен большой «пионерский костер». Оказывается, решено было очистить участок от всякой «нечисти» посредством энергии огня. Но беда была в том (а как оказалось, счастье), что костер у двух женщин никак не разгорался, и хозяйка вызвала меня, чтобы я помог им это сделать. Когда я понял, в чем собственно дело, то оторопел. Рядом со сложенными для костра дровами, буквально в трех метрах стоял легковой автомобиль, на котором приехала строительная бригада и привезла с собой инструменты и материалы для строительства. Так как сам ехал в том же автомобиле, то прекрасно знал, что бак его был полон бензина, да еще и повернута машина оказалась баком к костру. Будучи по своей первой специальности тесно связан с транспортными средствами, а следовательно, и с горючими материалами, я сразу представил, какой это костерок мог получиться!

Вызвав водителя и отогнав подальше машину, мы буквально за 2-3 секунды развели огонь. Пламя полыхнуло почти сразу, и жар был достаточно велик, но к счастью, огонь уже был не опасен, а нес в себе только очистительную энергию (как это делает любой костер).

Получив в благодарность небольшой укор: «Это надо же додуматься поставить машину на точке, где концентрируется столько энергии!» – мы пошли работать дальше. То, что автомобиль стоял там часа за два до собирания хвороста, никто, конечно, и не вспомнил. Но тот факт, что разжечь костер не вовремя у женщин не получилось и все обошлось без страшных последствий, в очередной раз меня убедило, что какие-то высшие силы следят за нами и, наверное, охраняют от неразумных поступков.

Неразумных – имеется ввиду – неправильных поступков с точки зрения обычной техники безопасности. А очистительные свойства огня исповедовали

еще наши древние предки. То, что люди опять научились это использовать (если действительно разобрались во всех тонкостях владения этой энергии), можно только приветствовать. Ведь все новое – это хорошо забытое старое. Как и модное нынче учение «фэн-шуй». Но относиться ко всему надо не шаблонно. Да, есть определенные каноны, жизненные энергии текут по тем же законам, что и раньше, но слишком много появилось новых отрицательных факторов, присущих нашей техногенной эпохе, о которых нельзя забывать. Ведь в Древней Японии не было ни линий высоковольтных передач, ни подземных трубопроводов и еще многого другого. Как и не было опасности от хранилищ ГСМ у наших предков, поклонявшихся огню. Потому слепое копирование их методов ни к чему хорошему привести не может. Точно так же, как и копирование определенных стилей. Без творческого подхода и здесь выйдет полная чепуха. Ведь стили придумывают не художники и дизайнеры, они должны творить. Определения и названия стилям дают совсем другие люди: исследователи и критики.

В каком стиле творил великий Гауди? Мне это даже неинтересно, но посмотреть на иллюстрации с его творениями лично я могу часами. Откуда взяты эти пропорции? И почему людям, отдыхающим в его галереях и беседках, так уютно и приятно там находиться? Наверное, этот Мастер, как и Леонардо, умел наблюдать и видеть то, чего не видят другие и чему по учебникам не научишься, если сам не научишься наблюдать этот мир и, собственно, природу.

Зачастую именно природа и подсказывает ландшафтному дизайнеру самый простой и оригинальный способ достижения гармонии на обустраиваемом участке. Вот это и есть то новое, что движет мной в работе. Обычно все, что делалось и самим, и вместе с другими людьми, делалось в так называемом смешанном стиле, если, конечно, не было заказа на определенный стиль (в частности, регулярный) и не было стеснения в материальных средствах.

Попробуем рассмотреть все выше сказанное на примере благоустройства одного из участков.

С целью экономии денег проект решено было делать в эскизной форме, а дальше во время приезда на участок, было принято решение максимально использовать те строительные материалы, которые уже имелись и от которых этот участок пришлось бы расчищать. На благоустраиваемой территории было свалено довольно много необтесанного кругляка, оставшегося от прежних владельцев и пополненного новыми бревнами в процессе уборки аварийных деревьев на прилегающей территории.

Хозяевам в этой зоне хотелось иметь очаг, беседку для отдыха (или навес от дождя) и небольшой водоем, дающий прохладу в жаркое время, а в идеале, еще и иметь возможность слушать журчание текущей воды. Справа находился хоздвор, который нужно было огородить чем-то от зоны отдыха. От улицы данная территория была отгорожена дощатым забором, а слева жилым домом. Со стороны входа благоустраиваемая территория была ограничена огородом,

посадкой самшита, а вдвали, через поляну, виднелась дикая лесополоса. Этот пейзаж наводил на мысли о малоросском поместье конца 19 века.

Участок имел довольно большой перепад высот, как по длине, так и по ширине. В этом была своя сложность, но было решено максимально использовать данный рельеф и минимализировать затраты на планировку грунта.

Учитывая все вышесказанное и то, что на благоустраиваемой территории росло много старых деревьев и кустов (и вдоль забора, и около дома), было предложено оставить участку наиболее «дикий» вид, используя сложившийся годами пейзаж. От запасных ворот по участку спускалась тропа, как бы между холмами, а около дома в левой части участка находился замысловатой конфигурации пенёк, за которым рос куст. Дав участку кодовое название «Лукоморье», с чем согласились и хозяева, строители принялись за работу.

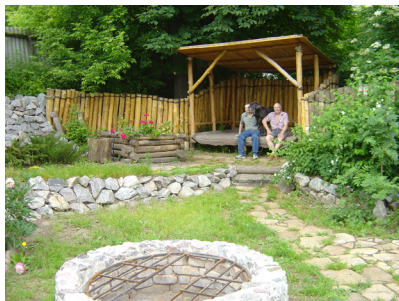
Бревна, сваленные на площадке, были ошкурены и установлены стоймя в виде изгороди с правой стороны участка. Схваченные жестким канатом сверху и прикопанные в нижней части, они великолепно вписались в ландшафт, визуально закрывая хозяйственный двор и служа еще и задней стенкой навеса. Для стоек навеса были отобраны самые длинные и прочные бревна, и весь навес было решено сделать деревянным в виде сеновала или по типу дастарханов горных районов Средней Азии (фото 1). Кровля вышла односкатная, но в то же время водонепроницаемая. На дощатом, приподнятом на 0,5 м от земли, полу можно было отдыхать в жаркую погоду, подстелив свежее ароматное сено, а можно было расстелить ковер и предаваться отдыху в виде чаепития, игры в нарды, шахматы и пр. Отнесенный в угол участка, навес-дастархан оказался на изгибе тропы, ведущей от запасных ворот к дому, а, следовательно, на ровной площадке и в стороне от жилых и хозяйственных построек. Это способствовало тому, что отдыхающие в нем люди чувствовали себя уютно и спокойно. Слева от дастархана находилась колонка водяной скважины. Ржавая и некрасивая металлическая труба была одета в деревянный сруб со съёмной крышкой и отсутствующей задней стенкой для удобства пользования водой. На крышку сруба летом выставлялись цветочные горшки с яркими растениями (фото 2).

Параллельно велась работа по обустройству водоема и открытого очага. Очаг решено было сделать по центру поляны, подальше от растений и построек, как с точки зрения пожарной безопасности, так и по другим причинам. Он был выполнен в форме круга со съёмной металлической решеткой и чем-то напоминал древнее капище, всегда находящееся в центре чего-то и служившее для объединения и очищения огнем определенного места. Кроме приготовления пищи, очаг должен был служить и для того, чтобы люди могли собраться вокруг него в вечернее время, посмотреть на огонь, отдохнуть от дневных забот и волнений, взглянуться в звездное небо, услышать голоса ночных птиц, а при желании и шум струящейся по каскаду воды (фото 2, 7).

Каскад и ручей, впадающий в водоем, стало возможным сделать (опять же с небольшими материальными затратами) благодаря большому перепаду



*Фото 1*



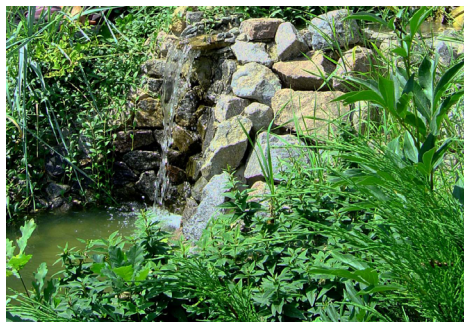
*Фото 2*



*Фото 3*



*Фото 4*



*Фото 5*



*Фото 6*

высот на участке. Обустроить его решили в левой части поляны, неподалеку от дома, где перепад этот был наибольшим и где каскад с водоемом никому особо не мешали, а скорее, наоборот, создавали приятный влажный микроклимат у окон дома, дающий в жару освежающую прохладу. Через ручей, впадающий в водоем, для удобства прохода к хозблоку перекинули деревянный мостик, который впоследствии стал любимым местом фотографирования гостей (фото 3, 4). Для изготовления каскада применялся исключительно природный камень: гранит и песчаник, как и для оборудования водоема. Это не нарушило общей картины участка, т. к. каскад служил имитацией горного ручейка. И, что тоже ценно, это решение оказалось наиболее рациональным с точки зрения материальных затрат (фото 5).

Ну и какое же Лукоморье без своих чудес? Выше уже упоминалось о фактурном пне в этом месте и диком кусте за ним. Воспользовавшись этой природной картинкой и пристроив каменный грот, мы решили посадить около водоема сказочное чудо-юдо в виде каменного дракона (фото 6). Дракон стал как бы хранителем озерца, как и говорилось в древних сказаниях. Из его пасти иногда текла вода, иногда он мирно отдыхал на солнышке и можно было посидеть рядом с ним у водоема, и даже, наверное, поведать чуду свои тайные мысли (фото 7).

Напор воды на каскаде, а значит и звук текущего ручья, мог меняться в соответствии с изменением подачи водяного насоса и перестановкой рассыпанных по каскаду свободно лежащих камней. Но в любом случае этот звук был слышен по всей поляне и в дастархане в том числе.

После всех выше описанных действий площадка оказалась естественным путем убрана от лишнего мусора, а необходимые стройматериалы успешно использованы в благоустройстве участка. Можно было приступить к планировке грунта, что и было выполнено. Основная поляна стала ровной с небольшим уклоном для стока осадочных вод, откосы сыпучего грунта подчищены и для укрепления выложены «взацеп» бутовым камнем. Получилось три разных уровня, соединенных между собой основной дорожкой из песчаника. Песчаником же был обложен выход из погреба, стоящий в правом углу участка. Возле сруба хозяева поставили деревянное колесо от телеги и пень-колоду, которая служила старым деревенским мастерам рабочим столом, да и сейчас нередко используется для этих целей в горных селениях (фото 8).

Все это придало участку довольно органичный вид. При этом не было тронуты ни одно растение, даже дикое. Впоследствии поляна заросла травой, а хозяева высадили растения и цветы около водоема и там, где они сами захотели, являясь соавторами благоустройства данной территории (фото 2, 4, 5, 7).

И строители, и заказчики остались довольны результатами своего труда по оформлению участка, где им во многом помогала и подсказывала сама Мастер-природа.

Остается еще раз отметить, что все работы на данном участке выполнялись без всякой привязки к какому-то определенному стилю (не то

*Фото 7**Фото 8*

«кантри», не то к какому-то еще), а основные дизайнерские решения (вплоть до прокладки дорожек) принимались, исходя из логичности и рациональности применения их к данному природному ландшафту. Было это давно, и учения Дальнего Востока «фэн-шуй», очень модные сейчас, в то время не приобрели такого распространения, а мною не были настолько изучены, чтобы можно было спокойно опираться на них в работе, а не просто «ездить по ушам» заказчика, как это, к сожалению, делают многие. Но мне всегда нравилась теория академика Вернадского, рассматривавшего Землю, как единый живой организм, а следовательно, и о глобальных связях всего живого на этой планете. Надо только уметь дружить и взаимодействовать со всеми на Земле.

В подтверждение этому хочется сделать небольшое отступление и привести два примера, свидетелем которых я был.

Во время вышеописанной работы произошел довольно интересный (именно интересный, а не курьезный) случай. Все работы в основном были окончены. Был сделан водопад, малое озерцо с охраняющим его драконом, ручей переливался трелью текущей воды, разными мелодиями улащая слух отдыхающих в дастархане, но оставались мелочи и недоделки, которые всегда могут испортить общую картину. В какой-то момент рабочие почему-то «зациклились» на расположении одного из валунов, лежащих около водопада. Одним казалось, что валун должен лежать ближе к каскаду, вторые думали, что его место на 1-1,5 м правее. Образовалось даже две партии, которые соревновались друг с другом в перетаскивании 40-килограммового валуна с места на место.

На все это действие довольно внимательно поглядывал хозяйский питомец – собака породы мастино-неаполитано по прозвищу Масик (фото 2). Назван он так был в шутку, из-за своих немалых габаритов и веса в 90 кг. Обычно, Масик, никуда не влазя и никого не трогая, прохаживался от въездных ворот,



где были складированы стройматериалы, до строительного участка, провожая переносивших бутовый камень рабочих с немым вопросом в глазах: «А туда ли ты несешь?». Понятное дело, все несли все туда, куда положено. В этом же случае он стоял в сторонке, спокойно наблюдая, чем закончится «творческий диспут» рабочих и где, в конце концов, будет лежать злополучный валун. Так не до чего и не договорившись, рабочие закончили смену и со словами «утро вечера мудреннее» ушли на отдых.

Прийдя с утра на участок, они увидели следующую картину: валун лежал правее того места, где они оставили его с вечера, рядом с ним стоял хозяйский пес, довольно убедительно давая всем понять, что именно здесь камню и место. Заполучив в свои ряды такого лидера, «партия Масика», т. е. та часть рабочих, которые и указывали приблизительно на то же местонахождение валуна, торжествовала. Остальным же спорить сразу перехотелось.

Второй пример – следующий.

Благоустраивая один из участков, довелось увидеть удивительную картинку. Среди зарослей молодого самшита расцвела прекрасная роза. Специально ее там никто не высаживал, как она там появилась, никто не знал, но этот полудикий цветок был очень красив и горделиво позволял любоваться своей красотой. Впоследствии у кого-то возникло желание пересадить его в общий розарий, что и было сделано. И роза погибла. Наверное, прав был академик Вернадский. Не только у людей, но и у растений есть своя душа и своя судьба. Не стоит всех стричь под одну гребенку. Думаю, древние японцы так бы не поступили!

**Выводы.** В этой статье автором сделана попытка обобщить свой опыт работы на поприще благоустройства территорий и ландшафтного дизайна, исходя из своего мировоззрения. А так же дать некоторые практические советы ландшафтным дизайнерам, особенно начинающим. Насколько это получилось и нужно ли это кому-то, судить вам.

#### Литература:

1. Путилова М. Барселона – город прошлого и будущего // «Архидом». № 2, 2003. – С. 34-40.
2. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1993 г.
3. Васильева Е. Полная энциклопедия Фэн-шуй. М.: Рипол Классик, 2002.
4. Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера. Издательство: Фонд имени В. И. Вернадского, 2008 г. 320 с.

*Надійшла до редакції 5.02.2009*