

ОТРАЖЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ МИНИМАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Фурсова Т.Н., канд. искусствоведения, доцент,
Недоступов Р.А., аспирант

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

Аннотация. В статье рассматриваются особенности стиля «минимализм» в творчестве ведущих современных зарубежных архитекторов. Рассматриваются концептуальные истоки, раскрывающие художественно-эстетические особенности стиля. Выявлены основные принципы формообразования в архитектуре минимализма.

Ключевые слова: минимализм, архитектура, принципы формообразования, японский традиционализм.

Анотація. Фурсова Т.М., Недоступов Р.О. Відображення стилістичних особливостей мінімалізму в сучасній світовій архітектурі. У статті розглядаються особливості стилю «мінімалізм» у творчості провідних сучасних зарубіжних архітекторів. Розглядаються концептуальні витoki, що розкривають художньо-естетичні особливості стилю. Виявлені основні принципи формоутворення в архітектурі мінімалізму.

Ключові слова: мінімалізм, архітектура, принципи формоутворення, японський традиціоналізм.

Annotation. Fursova T.N., Nedostupov R.A. Reflexion of stylistic peculiarities of minimalism in modern world architecture. The article considers the peculiarities of the style "minimalism" in the creation of the leading modern foreign architects. It also considers the connectional sources revealing art-aesthetic peculiarities of style. The main principles of formbuilding in architecture of minimalism were revealed.

Key words: minimalism, architecture, formbuilding, japanese traditionalism.

Постановка проблемы. Актуальность темы работы определяется тем, что на протяжении всей истории архитектуры периодически проявлялась тенденция к упрощению и минимизации форм, (геометризации). Это было обусловлено функциональной и конструктивной необходимостью при строительстве зданий. Потребность в упрощении формы всегда синтетически присутствовала в проектном решении любой архитектурной формы. В развитии научно-технического прогресса функциональный и конструктивный факторы в архитектурном проектировании постепенно отходили на второй план. Появление новых технологий и материалов расширило архитектурные возможности и эстетически обогатило вид строений. Наряду с этим эстетика минимизации (минимализма) формы отнюдь не исчезла, а напротив, сформировалась и твердо укрепилась в архитектуре. Данная тенденция в архитектуре приобрела эстетические качества, которые стали влиять на дальнейшее развитие современного архитектурного формообразования.

Работа выполнена в соответствии с планом НИР Харьковской государственной академии дизайна и искусств.

Анализ источников. Среди зарубежных исследователей необходимо выделить работу А.Блэка (Alexandra Black), «Японский дом: Архитектура и Интерьеры», в которой анализируется стилистика направления на многочисленных примерах жилых японских домов. В работе А.Блэк рассматривает архитектуру современной Японии, при этом углубляясь в детали японского интерьера, рассматривая их историю и принципы формообразования. По мнению А.Блэка, японский традиционализм максимально проявил себя в архитектурных формах и интерьерной среде, сформировав «универсальную эстетику» японского быта [5].

Проблемы современной архитектуры минимализма поднимаются в работах: А.Руби (Andreas Ruby), А.Сачса (Angeli Sachs), Ф.Урспранга (Philip Ursprung) «Архитектура минимализма: от современного международного стиля до новых стратегий» [10]; А.Пресса (Atrium Press), «Архитектура минимализма» [9]; Ф.Асенцио Сервера (Francisco Asensio Server), «Архитектура минимализма» [6].

В работах: В.Сави (Vittorio E.Savi), Д.Монтанера (J. M. Montaner) и В. Вэндерса (Wim Wenders) «Меньше значит больше: Минимализм в архитектуре и других искусствах», [11]; Ф.Бэтрони (Franco Bertoni), «Минимализм в архитектуре» [4] поднимается ряд актуальных проблем современной архитектуры минимализма.

Особо следует выделить работы: Ф.Джодидио (Philip Jodidio), «Тадао Андо» [8]; Т.Андо, «Тадао Андо 1983-2000» [2]; М.Фуруяма (Masao Furuyama), «Тадао Андо» [7].

Цель работы. Выявить основные принципы формообразования в архитектуре минимализма на основе анализа творчества ведущих современных зарубежных архитекторов.

Результаты исследования. Эстетическая парадигма минимализма связана с японским традиционализмом и имеет решающее значение в процессе формирования архитектуры минимализма. По этому поводу Н.Николаева, один из известных исследователей Японии, отмечает: «...это было действительное открытие для западной цивилизации чего-то совершенно нового, сулившего ей возможности значительного внутреннего обогащения. [1].

Следует отметить ряд выдающихся японских архитекторов и их работы 50-60-х гг., в которых прослеживается реальная ценность японской архитектурной национальной традиции: японский сад, спроектированный Исаму Ногучи, при строительстве здания ЮНЕСКО в Париже; Кэндзо Тангэ (Парк Мира в Хиросиме в 1951-1952 гг., детская библиотека в Хиросиме, 1954 г., муниципалитет в Курасики в 1958-60 гг., «Сад камней» у здания муниципалитета в Кагава в 1958 г., загородный клуб в Тоцука в 1962 г.); Дзюндо Сакакура (Музей современного искусства в Камакура в 1951 г.); работы Ёсинобу Асихара, Кунио Маэкава, М.Мурата; Х.Косака (Почтамт в Киото в 1955 г.); К.Кикутагэ (Собственный дом архитектора в Токио. 1954 г.); К.Сэйкэ (Жилой дом на полуострове Тиба. 1959. г.), Т. Мурано и Мори (Жилой дом в традиционном стиле. 1959 г.).

В Западной Европе минимализм стал популярным в 1960-е годы, когда произошло пресыщение пышной роскошью ампира и английского стиля, характерный исключительно для замков королей или дворцов восточных владык, но, тем не менее, используемых в традиционных интерьерах для высшего и среднего класса.

Если по отношению к 50-м годам можно говорить о значительном стилистическом единстве японской архитектуры, то за последние пять лет XX столетия наметилось большее разнообразие объемно-пластических, пространственных решений. Творчество почти всех известных архитекторов претерпело заметную эволюцию. Помимо представителей старшего и среднего поколения заметную роль стали играть молодые мастера, такие как: А.Сакамото, Х.Арима, Ш.Бен, К.Седжима, К.Кубота, Т.Ито и др. В современной архитектуре проявление минимализма можно объяснить желанием архитекторов создать образ здания одним «штрихом», что в той или иной степени говорит о профессионализме мастера. Одна удачно найденная линия, своей точностью раскрывающая образ здания, смотрится гораздо выразительней, чем сложная композиция, содержащая множество линий или объемов. Освоив художественные возможности простой формы, современные архитекторы все реже пользуются какими-либо еще выразительными средствами.

В проектах и постройках современных архитекторов можно наблюдать активное использование прототипов архитектуры конструктивизма. Западные архитекторы проявляют к ним большой интерес. Рисунок фасада может напоминать супрематическую композицию, или сам объем здания построен с помощью простых геометрических тел с перпендикулярной врезкой друг в друга. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры, вышедший из идей архитекторов 20-30-х гг. XX века, соединяясь с чертами современной архитектуры, образует «здания-экспонаты», например, Центр современного искусства в Цинциннати архитектора Захи Хадид. [12].

Основным отличием эстетики минимализма от конструктивистского подхода в архитектуре является то, что минимализм предполагает минимизацию формы, но не самой конструкции, он идет по пути упрощения формы, но не конструктивных элементов, которые в большинстве случаев скрываются преднамеренно, или же являются непосредственно конструктивными несущими. (Это характерно для эстетики минимализма только в архитектуре). В конструктивизме же основную визуальную эстетическую нагрузку несет сама конструкция, которая согласно основной концепции вообще никогда не скрывается. Фактически, архитектурный минимализм предполагает некий визуальный синтез конструкции архитектурного элемента и его формы. Форма может являться конструкцией, а конструкция формой. Здесь следует отметить прямую взаимосвязь принципов минимализма с эстетикой восточного жилища (ил. 1,2), в котором форма непосредственно является конструкцией (стены (хотя стены также могут менять свое местоположение) и раздвижные перегородки), но



Ил. 1. Интерьер японского жилища



Ил. 2. Интерьер японского жилища



Ил. 3. Тойо Ито. Башня ветров. Йогогама, Япония (1986 г.)



Ил. 4. Акира Сакамото. Накуеі House. Осака, Япония (1996 г.)



Ил. 5. Хироюки Арима. Дом в Дазайфу. Дазайфу, Япония

визуальная эстетическая нагрузка концентрируется именно на форме. Таким образом, здание, выполненное в эстетике минимализма, может иметь достаточно сложную конструктивную основу, но визуально восприниматься как самодостаточная, единая, лаконичная структура, лишенная декора, представляющая совокупности простейших геометрических форм. Основными объединяющими качествами минимализма и конструктивизма является функциональная оправданность конструктивных элементов, а также их тектоническая обоснованность.

По словам, доктора архитектуры Г.Есаулова, минимализм черпал свои идеи из конструктивизма. Большое влияние на развитие минимализма оказало творчество К.Малевича с его особыми космическими и психическими измерениями, в которые К.Малевич выходил из двумерного и трехмерного мира. Формулировки, пришедшие из латыни: «многое в немногом», «многое в малом», стали ключевыми для этого направления архитектуры. Проявления минимализма охватили практически все сферы в архитектуре, дизайне и искусстве в целом. Творческие поиски велись, в основном, с формой и цветом. Таковы архитектурные объекты Т.Андо: он создаёт пространства для одного человека, стены как основной элемент архитектуры и свет как важная составляющая. «Башня ветров» архитектора Т.Ито (Тоюо Ито) представляет собой вентиляционную башню метрополитена из зеркального акрила; компьютер постоянно меняет систему подсветки этой башни (ил.3); парк Накато и музей современного искусства XXI века в провинции Канадзава. Архитектура минимализма получила широкое распространение во всем мире в различных странах: Великобритании, Швейцарии, Германии, Финляндии, Чили, Австралии, на Кипре. В России также есть приверженцы минималистской архитектуры среди архитекторов старшего и нового поколения: К.Шехоян, С.Киселев, Р.Леонидов, Е.Пестов и др. [13].

Одним из известных архитекторов-минималистов является японский архитектор А.Сакамото (Akira Sakamoto). Наиболее ярко эстетика минимализма проявляется в его проекте дома “Nakuei House”, расположенного в Осаке (Япония) (ил.4) «Это строение находится между двумя улицами. Основная идея проекта заключается в дублировании внешнего (фасадного) вида здания, внутри, и наоборот, внутренний интерьер должен повторять стилистику фасада здания, таким образом, создавая непрерывное общее пространство между этими двумя средами. Все комнаты освещены различными способами: с помощью окон в крыше, широких окон, или небольших отверстий по углам комнат. Этот вид архитектуры предопределяет тишину и спокойствие, акцентируя мысли и взгляд на деталях, которые в других окружающих средах были бы скрыты беспорядком» [3, с.292].

Японский архитектор Х.Арима (Hiroyuki Arima) создал жилье, которое максимально использует окружающий пейзаж и свет «Дом в Дазайфу» (“House in Dazaifu”) (ил.5). «Ценность здания заключается в его местонахождении, а не в функциональной эффективности, так как здание



*Ил. 6. Х.Арима и У.Форс. Галерея
МА. Фукуока, Япония*



*Ил. 7. Шигеру Бэн. House without walls. Нагано,
Япония (1995 г.)*



*Ил. 8. Казуёо Седжима. Вилла в лесу.
Нагано, Япония*



*Ил. 9. Катсуфуми Кубота. Дом
У. Ямагучи (префектура Японии)*



*Ил. 10. Тадао Андо. Row House. Осака,
Япония (1976 г.)*



*Ил. 11. Тадао Андо. Церковь Света.
Япония (1988 г.)*

гармонично сочетается с окружающей природой. Это новаторский проект, в котором создается связь между внутренней и внешней атмосферами здания, визуальными и реальными отношениями. Природа гармонично включена в дом, приспособлявая его особенности: внутренние растения, естественная вентиляция и дневной свет. Цель проекта состоит в том, чтобы создать среду, которая обладала чувственностью. Дом разделен на два блока на различных уровнях, расположенных на склоне, имеющем приблизительно 10 метровую высоту. Блоки независимы друг от друга, но связаны дорожкой, расположенной на самом крутом месте участка. На нижнем уровне, жильцы дома могут восхищаться видом гор Дазайфу (Dazaifu). Этот этаж, где визуальное «понимание» - самая важная вещь, состоит из комнаты, содержащей объемы, действующие как функциональные единицы: кухня, гостиная и ванная. Верхний уровень зонально более определен: есть гостиная комната, которая может быть изменена, перемещая мобильные перегородки и окруженный стеной сад». [3, с.344]

Еще один знаковый проект - «Галерея МА» (“MA Gallery”), созданный архитекторами Х.Арима и У.Форсом (Urban Fourth), отличается геометрической архитектурной структурой (ил.6). «Галерея МА» расположена в национальном парке Genkai, в холмистой области между горами и морем, в двух часах езды от города Фукуоки. Проект включает выставочную площадку и студию для клиентов архитектора. Строение состоит из пяти конструктивных блоков расположенных на склоне горы на высоте 17 метров от земли. При его строительстве было использовано множество различных материалов: цемент, дерево кедра, поликарбонаты, стальные пластины, и проволоочная сетка. Обильное освещение естественным светом должно освещать выставочное пространство комнат, которые также используются для проведения концертов. Студия архитектора находится несколько в стороне от общих комнат. Скалистая поверхность склона предполагала строительство каждого блока здания как отдельной независимой структуры. Таким образом, окружающая среда совсем не была изменена, и несущие опоры могли быть помещены на различных уровнях...» [3, с.570]

Гармоничное совмещение японского архитектурного традиционализма с качественно новыми технологиями и материалами проявляется в ряде современных архитектурных проектов. Ярким примером является проект японского архитектора Ш.Бэна (Shigeru Ban) «Дом без стен» (“House without walls”), в котором автор новаторски решил проблему совмещения природной среды с интерьером дома (ил.7). «Этот павильон - часть ряда экспериментальных проектов, которые сам архитектор назвал “Case Study Houses”». Дом построен на склоне, его задняя часть вкопана в основание горы. Пол дома деформируется в стену (единственную стационарную стену) затем изгибается и переходит в потолок, который поддерживается тремя тонкими, круглыми столбами. Концепция базовой конструкции должна была достигнуть той же самой пространственной непрерывности среды внутри как снаружи. Все границы были устранены, внутреннее пространство не

имеет никаких стабильных разделений кроме перемещающихся «жалюзи-стен» с помощью которых возможно сформировать отдельную комнату. Присутствует полная зональная открытость, даже в таких частных областях как ванная. Только кухонные принадлежности, скамья, и несколько предметов мебели предполагают некоторое небольшое различие между областями в этом едином, гладком, и однородном пространстве». [3, с.298]

В Японии необходимо также выделить важные архитектурные проекты, такие как: «Вилла в лесу» (“Villa in the Woods”) архитектора К.Седжима (Kazuuo Sejima) (ил.8); «Дом Y» (“House Y”) К.Кубота (Katsufumi Kubota) (ил.9).

Одним из ведущих японских архитекторов-минималистов является Тадао Андо. Его работы носят знаковый характер, воплощая в себе основные эстетические принципы архитектуры минимализма. Наиболее известными архитектурными объектами этого архитектора являются: “Row House” (Осака Япония, 1976 г.) (ил.10), «Церковь Света» (“Church of the Light”, 1988 г.) (ил.11), Павильон для медитации (“Meditation Space”, Париж, штаб-квартира ЮНЕСКО, 1995 г.) (ил.12), Атриум «Фабрика» (“Fabrica”, Италия, 2000 г.) (ил.13), «Сад искусств» (“Garden of Fine Arts”, Киото, Япония, 2000 г.) (ил.14). Его ведущее место среди архитекторов минималистов определяется тем, что его работы являются синтезом японского традиционного жилища и современных архитектурных мировых тенденций.

Необходимо выделить ряд наиболее показательных проектов выполненных в различных странах мира.

Проект “Sperl House”, выполненный австрийским архитектором А.Кришаницем (Adolf Krischanits), является жилищем коттеджного типа (ил.15). «Этот участок находится в Zurndorf-Friedrichshof, к востоку от Вены (Австрия). Здание было разработано как часть общей схемы развития области, которая включала в общей сложности 150 домов, построенных на длинных, узких участках земли, иногда формируя большие, независимые комплексы размещения жилья. Общая идея состояла в том, чтобы создать большое естественное пространство, гарантировать высокую плотность, не требуя чрезмерно больших количеств земли. Это было достигнуто с включение в проект внутреннего дворика (патио). Используя этот существующий тип проекта и используя современные технические достижения, тип архитектуры был развит, основываясь на длинных, но узких передних зданиях, создавая систематический ряд отличных единиц, которые могут быть расширены или продлены, чтобы удовлетворить индивидуальные предпочтения и вкусы» [3, с.364].

Испанский архитектор Д.Тарраго (Jose Tarrago) в своем проекте «Дом в Азохии» (исп. “Home in la Azohia”), выполненном в городе Мурсия (Испания) воплотил идею «чистоты и открытости» (ил.16). «На первый взгляд, индивидуальность этого дома, кажется, состоит в монохромном решении всех элементов, но что действительно делает его отличительным, - неоднозначность пространств с точки зрения их расположения. Внешний вид здания повторяет внутренний. Некоторые «комнаты» отдыха имеют стены,



Ил. 12. Тадао Андо. Павильон для медитации. Париж штаб-квартира ЮНЕСКО (1995 г.)



Ил. 13. Тадао Андо. Фабрика. Атриум. Италия (2000 г.)



Ил. 14. Тадао Андо. Сад искусств. Киото, Япония (2000 г.)



Ил. 15. Адольф Кришаниц. Sperl House. Вена, Австрия



Ил. 16. Джозе Тарраго. Дом в Азохи. Мурсия, Испания



Ил. 17.. Моргер и Дегело. House in Dornach. Дорнах, Швейцария

но не имеют потолка. Внешне, здание включает традиционные архитектурные особенности, которые присущи для данного сурового климата: толстые стены, обеспечивающие тепловую изоляцию, белый цвет, чтобы отражать лучи солнца. Интерьер, который включает внутренние дворики, имеет современный и почти футуристический вид. Интерьер выполнен в безупречно белом цвете. Открытая гостиная комната, кухня с характерными чистыми линиями, формальной сдержанностью, гладкими поверхностями» [3, с.394].

Швейцарские архитекторы компании «Моргер и Дегело» (“Morgen & Degelo”) спроектировали дом “House in Dornach” (ил.17). Основная идея проекта заключалась в достижении максимальной компактности и комфортабельности. «Северная сторона дома достаточно аскетична и имеет только одно угловое окно, южная сторона застеклена и открыта. Основным конструктивным материалом является кедр. Южная сторона первого этажа полностью застеклена: ряд больших окон, с синими рамами также сделан из кедровой древесины, обеспечивает огромное количество естественного света в этом полностью открытом пространстве. Основную нагрузку дома несут боковые стены, что обеспечивает большую свободу в трансформации внутренней среды» [3, с.422].

В Нидерландах архитектором Д.Ж.Постэлом (Dirk Jan Postel) был выполнен проект “Glass house in Almelo” (ил.18). Отличительная особенность этого проекта заключается в создании стеклянного фасада дома. «Этот дом - контейнер, с параметрами, основанными на повторяющемся модуле равном размеру спальни. Фасад и стороны здания полностью покрыты стеклянными квадратными листами, игнорируя присутствие окон и формируя чистую поверхность, прерванную только входным проемом и дверью гаража. Эта гладкая поверхность действует как огромный экран, отражая внешний мир весь день, и отражает жизни в доме ночью. Большие окна создают прямую связь между внутренней и внешней частью. Часть задней стены дома покрыта горизонтальными гладкими деревянными досками» [3, с.428].



Ил. 18. Дирк Жан Постэл. Glass house in Almelo. Алмере, Нидерланды

Основными принципами формообразования минимализма в архитектуре являются:

- геометризм форм;
- графичность (графическая ясность);
- большие открытые объемы и пространства; чтобы создавалось ощущение широты и простора, помещение по возможности освобождается от внутренних перегородок. Большие окна, насыщая пространство светом, соединяют жилье с окружающим миром, делая его частью интерьера;
- предельная лаконичность формы; внутренняя планировка дома рациональна и логично продумана. Каждый метр несет в себе определенную функцию, что обеспечивает максимальное зональное пространство;
- монохромность цветовой гаммы; по цветовому решению снаружи и внутри дома присутствует максимальная ограниченность. В настоящее время минимализм в архитектуре претерпевает изменения, происходят отступления от строгих правил, и воплощается использование яркого элемента;
- отсутствие декора (детализировки, орнаментов, отделки и украшений, отсутствие детализировки фасадной отделки); плоскости фасадов лишены рельефа;
- подчёркивание естественности фактур; выбору материала в минималистской архитектуре придается особое значение, поскольку при полном отсутствии декоративных деталей игра на сочетаниях и контрастах различных фактур служит основным выразительным средством;
- работа с большими плоскостями.

Минималистские здания могут иметь довольно сложную конфигурацию, продиктованную характером и возможностями материала. Модульные бетонные конструкции, которые ввел в моду японский архитектор Т.Андо, подсказывают строгий, геометрический подход, а использование монолитного бетона позволяет воплощать пластичные и, в то же время, лаконичные формы. Однако в любом случае должно выполняться основное требование: независимо от сложности, задача должна быть решена минимальными (визуальными) средствами.

Выводы. Эстетические принципы архитектурного минимализма проявляются по всему миру. В ходе анализа творчества выдающихся зарубежных архитекторов, были выявлены архитектурные объекты, выполненные на территории Бельгии, Германии, Китая, Нидерланд, Португалии, США, Финляндии и Франции, а также ряда других стран, в которых проявление архитектурного минимализма имеет фрагментарный характер. В Австрии, Испании и Швейцарии чаще, чем в других странах, прибегают к использованию минималистской эстетики в архитектуре. Лидером в минималистских архитектурных художественно-проектных решениях является Япония. Именно в минимализме наиболее полно проявляются мастерство архитектора как творца пространства, его чувство меры, вкус и рука мастера.

Дальнейшие исследования стилистических особенностей минимализма в современной зарубежной архитектуре направлены на выявление и анализ других известных архитекторов минималистов, а также на определение тенденций развития этого стиля.

Литература:

1. Николаева Н. Современное искусство Японии.– М.: Советский художник, 1968.– 156 с.
2. Ando T. Tadao Ando 1983-2000 Space, Abstraction & Landscape.– Madrid, El Croquis, 2000.– 435 p.
3. Arco Team. Minimalism minimalist, Koneman, Barcelona, 2003.– 1000 p.
4. Bertoni F. Minimalist Architecture. N.Y.: Princeton Architectural Press, 2002.– 279 p.
5. Black A. The Japanese House: Architecture and Interiors.: Periplus Editions, 2000.– 216 p.
6. Francisco Asensio Cerver. The Architecture of Minimalism.– Publisher: HarperCollins Design International, 2000.– 191 p.
7. Furuyama M. Tadao Ando: 1941. The Geometry of Human Space.– Koln., Taschen, 2006.– 96 p.
8. Jodidio P. Tadao Ando.– N.Y., Taschen, 2004.– 528 p.
9. Press A. Architecture of Minimalism.– Publisher: HarperCollins Design International, 1998.– 192 p.
10. Ruby A., Sachs A., Ursprung P. Minimal Architecture: From Contemporary International Style to New Strategies (Architecture in Focus).– Publisher: Prestel Publishing, 2003.– 175 p.
11. Vittorio E. Savi, Josep M. Montaner. Less is More: Minimalism in Architecture and Other Arts.– Publisher: Col-legi d'Arquitectes de Catalunya, 2003.– 192 p.
12. Майдурова М.Д. Актуальность использования идейного и образного потенциалов «бумажной» архитектуры первой трети XX века (статья, интернет–ресурс) - http://archvuz.ru/magazine/Numbers/2005_02/template_article?ar=K21-40/k21.
13. Тезисы статьи Члена-корреспондента РААСН, доктора архитектуры Г.В.Есаулова, на научной конференции «Архитектура и геометрия» состоявшейся 27-28 февраля 2007 года в Российской академии архитектуры и строительных наук (интернет–ресурс) - <http://www.niitag.ru/info/doc/?82>

Надійшла до редакції 2.04.2009