

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Бондарчук Н. О. ПЕЯЖАЖ У ТВОРЧОСТІ КРИМСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ХХ СТ. (ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ)	71
Вах І. С. ПИСАНАКАРСТВО ГАЛИЦЬКОЇ ГУДЬЛІЩИНИ	76
Дуля Ю. В. ЗНАЧЕННЯ РОЗВИВАЛЬНОГО НАВЧАННЯ У ВИКПАДАННІ ПОЧАТКОВОГО КУРСУ ІСТОРИЇ МИСТЕЦТВ (з досвіду викладання у школі естетичного виховання)	83
Евтушенко С. В. ПОКРОВ: ІСТОРІЯ І ЛЕГЕНДА. Проложення	90
Жердасюк Е. Ф. ОДНОВИТУРНА КОМПОЗИЦІЯ І ПОРТРЕТ	93
Зборона І. В. Випишуєва З ІВЯКІВЦЬКА ПАМ'ЯТНИКІВ СЕРЕДНЬОВІВНОЇ КУЛЬТУРИ В ЛЮБЕ (ГЕРМАНІЯ)	95
Коччица О. Л. ВПЛИВ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ НА ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН	101
Курш О. А. ПРИЧИННА ЗМІВЛЕНІСТЬ НАДАРОВАНІХ ЗОБРАЖЕВ ПЕРВІНОСТІ	104
Курш О. В. РОСЛИННИ ЕЛЕМЕНТИ ТА МОТИВИ В ОРНАМЕНТИЦІ КООРСЬКИХ МАЛЬОВАНІЙ ПОПІВ'ЯНИХ ВИРОБІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ	109
Левкович Н. Я. СИМВОЛІКА АНТРОПОМОРФНИХ ЗОБРАЖЕНЬ В ЄВРЕЙСЬКОМУ ДЕКОНАРТИВНО-УЖИТКОВОМУ МИСТЕЦТВІ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ XVII – XIX СТ.	116
Матюши І. Я. МЕТОДОЛОГІЧНІ ПРИНЦИПИ АНАЛІЗУ ДИСЕРТАЦІЙ ЗА НАПРЯМОМ "МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО" (ПАСТРИЧАНЕ МИСТЕЦТВО)	122
Мельник О. Я. ПОЕТИКА ОБРАЗУ У ТВОРАХ ОРІГІНАЛЬНОЇ ГРАФІКИ РІГОВСЬКОГО	125
Мироненко Н. Г. ВУДЯНСЬКИЙ ФАЯНС – ПРЕЄМСТВЕННОСТІ ТРАДИЦІЙ	127
Одремівський Р. В. ДАВНІ ХРИСТІЯНСЬКІ СИМВОЛІЧНІ ЕЛЕМЕНТИ У ДЕКОРАТИВНИХ РІЗЬБІ ІНТЕР'ЄРУ ПЕРКОВ В ГАЛИЧИНІ	130
Одремівський Ю. В. СУЧАСНЕ РІЗЬБЛЕННЯ ТА РОЗПІСЬ СІРАУСКИХ РІЗЬБ В УКРАЇНІ: ТЕХНОЛОГІЯ ТА ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ	133
Омельченко О. В. ІЗОБРАЖИТЕЛЬНІЕ ВАРИАЦІИ ТЕМЫ КРЕСТА НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА ФРЕСКОК ПЬЕРРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА "ИСТОРИЯ ЖИВОТВОРЩЕГО КРЕСТА"	137
Попорелюк В. РОЛЬ СКІДАДЖА І ДЕЛІПРОВКИ В СЮДАРНІМ ЦЕЛЮСТОРОННОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗУ. Прологи М. Д. ВПРОВАДЖЕННЯ СТИЛЮ І МОДИ (ЕСТЕТИЧНІ АСПЕКТИ) В ДИЗАЙНЕРСЬКОМУ ПРОСТОРИ	147
Рубцов В. О., Гребенюк Л. М. ТЕХНОЛОГІЇ ГОНЧАРНИХ ВИРОБІВ ТА СТИЛІ ПОПІЛЕТНИЧНОСТІ В ЧЕРНЯХІВСЬКИХ СТАРОЖИТНОСТЯХ ЛЬВОВСЬКОЇ УКРАЇНИ	151
Рябин С. В. СПОГАДИ ПРО ВАСИЛЯ ЯКОВИЧА ПОЗОВОГО	154
Соломон Л. Д. ДЕКОР В АРХІТЕКТУРІ ХАРКОВА ДОБИ МОДЕРНУ	157
Суржак Н. Д., Саровичук З. В. РЕМІСНИЦЬКІ ЦЕННИЦІ ІЗ РОМАНА А. С. ПУШКИНА "ЕВГЕНІЙ ОНЕГІН" В ПОЕМІ К. ВЕРОНИЦЬКИНА "ТАРАС НА ПАНДАСЕ"	164
Удріс І. М. ДОСЛІДЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ФОРМ ВІЗУАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВІ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	172
Хамула Д. В. ОТ ПРОТОДИОНИСЬКОГО ГЕРОА СТРАСТОТЕПЕЦІА ДО ДИОНИСА-АРЕЯ	177
Хмельницький В. О. СТВОРЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНОГО НАСТРОЮ У МІСЬКОМУ ПЕЯЖАЖІ ЗА ДОПОМОГОЮ ТЕХНІЧНИХ ПРИЄМІВ ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛІВ	187
Чжан Біньчунь, Каліпграфія – ПЕРВАЯ СРЕДИ ХУДОЖЕСТВ	190

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Більдер Н. Т. УПРАВЛІННЯ ПРОЕКТАМИ В НАВЧАЛЬНИЙ ДІЯЛЬНОСТІ	192
Волчукова В. Н. ВПЛИВНЕ ЕСТЕТИЧЕСЬКИХ ПРИНЦИПІВ КИТАЙСЬКОГО ІСКУСТВА НА РИТУАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ	195
Гладких А. В. МЕТОДИКА РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО СПУХУ	198
Готула С. О. ПРОТЕСТАНТИЗМ В КОНТЕКСТІ ПОЛІТИКО-ЕКОНОМІЧНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. НАЦІОНАЛЬНІ ПОЗИЦІЇ ПРОТЕСТАНТІВ	202
Жердава А. В. ІНГОНАЦІОННО-СТИЛІВІВНЕ ДЕТЕРМІНАНТИ ГИТАРНОЇ ФАКТУРИ	208
Заварова Н. В. ЛЮДИНО ВІСКОПТИ: ЕГО ГОРОД І ЕГО РОЖКОУ ОБ'ЯЗ МІЛІАДА В ФІЛЬМЕ «ЄДИНО І ЕГО ВІЯТЬБА»	212
Клічменко С. В. КОНЦЕПЦІЯ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ Д. ТАБАЧНИКА	219
Коччино В. А., Халабурда О. ВОСОБЛИВОСТІ ВИГОРСЬКОЇ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ У ФАЛЕНДАРНИХ СВЯТАХ	223
Леонтьєва Н. И. ФОРТЕПІЯНИЙ ЕТЮД В КОНТЕКСТЕ ІМПРЕСІОНІСТИЧЕСЬКОЇ ЗВ'ЯЗКИ К ДІАБЕОССИ (НА ПРИМЕРЕ ЕТЮДА № 1 ДЛЯ «П'ЯТИ ПАЛЬЦЕВ» ПО Г. ЧУ. ЧЕРНІ)	226
Пашова Ю. І. МУЗИЧНИЙ РОМАНТИЗМ І ФОРМУВАННЯ ДИРЕКТОРСЬКОГО МИСТЕЦТВА	231
Польський В. М. ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК РОЗВИТКУ СУЧАСНИХ МУЗИЧНИХ СТИЛІВ З РОЗВИТКОМ СУЧАСНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА	236
Польшчина А. М. СИСТУД РАШЕР: ІСПОДИТЕЛЬ І ПЕДАГОГ	238
Сидоров М. А. ЛІТУРГИЧЕСЬКІ ІСТОЧНИКИ ТЕМАТИЗАМАКАТІЛІА С. І. ГАНЕБЕВА «ЮДАН ДАМУСКИН»	242
Черкасова Н. О. ВПЛИВ ТЕХНОЛОГІЧНИХ ІННОВАЦІЙ НА СИСТЕМУ КОМЕРЦІЙНОГО ПРОЄКТУ КІНОПРОДЮКЦІЇ	247
Шелухман А. М. ІСТОПНІТЕЛЬСЬКИЙ СТИЛЬ К. І. ШУЛЬЖЕНКО КАК ВОПЛОЩЕНІЕ КЛАСИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЭСТЕТИЧНОГО ПЕНИЯ	251
Школьник С. Я., Бєсаалюшкіна Т. В. ДІЯКІ АСПЕКТИ НАВБУТТЯ МУЗИКАНТАМИ ГІТАРИСТИКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ	255

Головний редактор:

Данушенко В. Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С. С.

доктор педагогічних наук, професор;

Редакційна колегія:

Боднар О. Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н. Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Збороньєв І. В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Сєвєдучєв М. Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасєнко О. А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебєшин А. В.

Президент Академії мистецтва України, професор;

Шило О. В.

доктор мистецтвознавства, професор;



ДИЗАЙН

ЗМІСТ

Бонко Т. Г., Мироненко В. П. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМОТВОРЕННЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ В УМОВАХ ТОТАЛІТАРНОГО РЕЖИМУ	4
Волкова Т. Н., Мироненко В. П. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМОУТВОРЕННЯ СПОРТИВНОГО ОДЯГУ	6
Ганюцька О. В., Типографська у дизайні упаковки	8
Денисенко Е. Ю., Мироненко В. П. ШКОЛЬНА ФОРМА ПЕРІОДА НАЧАЛА 30 ТТ. XIX – НАЧАЛА XXI СТОЛІТТЯ	11
Закорябіна Я. Д., ПРОДУКТИ УТИЛІЗАЦІЇ ЯК ОБ'ЄКТИ ЕКОДИЗАЙНУ	13
Дзак Ю., Васильєв-Курт О., Дзвонковський Р. ХУДОЖНИЙ ОБРАЗ В МУЛЬТИМЕДІЙНОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ	16
Калин В. Л. ДИЗАЙН ПРЕМІЄНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ШКОЛИ ТА ЙОГО ВИХОВНЕ ЗНАЧЕННЯ	19
Киріленко С. А., Мироненко В. П. ЕВОЛЮЦІЯ ФОРМЕННОЇ ОДЕЖДИ ВОЄННИХ В ПЕРІОД 50-х ГОДІВ XIX – НАЧАЛА XXI ст.	22
Кочдава Ю. В. Мироненко В. П. ФАКТОР ПСИХОЛОГІЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	24
Кунєд М. В., Мироненко В. П. ЕЛЬЗА СКАІЛАРЕЛІПІ. СЮРРЕАЛІЗМ В МОДЕ 30-Х ГОДІВ	26
Мироненко В. П., Зімінна Г. А. ОСОБЛИВОСТІ КРОЮ УКРАЇНСЬКОГО КОЗЯЦЬКОГО ОДЯГУ СІВКОЖАНЩИНИ	28
Мироненко О. В. ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ДРЕСС-КОДА	28
Мурашко Е. В. СЦЕНАРНИЙ ПІДХІД К ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ ОФІСІВ	31
Повицка О. Ю. ПРОБЛЕМА КОМП'ЮТЕРІЗАЦІЇ ЯК ІСТОРИЧНИЙ ІННОВАЦІЙНИЙ КОНЦЕПЦІЙ В ФОРМОРАЗОВАННІ ДИПЛОМАНОГО СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА І АРХІТЕКТУРИ	34
Половина-Васильєва О. А. КОМПЛЕКС НАРОДНОГО ВІВ'ЯННЯ НИЖНЬОГО ПОДІЛ-РОВАЯ XIX – ПОЧ. XX СТОЛІТЬ. НА МАТЕРІАЛАХ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ	37
Свєжкін В. В. ТАРА І УПАКОВКА В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ АСОРТИМЕНТУ ЦИХ ВИРОБІВ МЕТОДАМИ ДИЗАЙНУ	40
Таченко І. С., Русаков І. О. ПРИОРИТИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНОГО ЦЕНТРУ АДАКОМПАНІЇ	46
Турко Х. В. ТРАДИЦІЙНА ПЛАХТОВА ТКАНИНА ЯК ДЖЕРЕЛО ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКІВ ЛЬВІВСЬКОЇ ТКАЦЬКОЇ ФАБРИКИ ІІ-ОІ ПОЛІ. ХХ СТ.	49
Хомєнєв Є. О. НАЦІОНАЛЬНА СЯКІДОВА УКРАЇНСЬКОГО ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ДИЗАЙНУ	51
Чередицька К. С., Мироненко В. П. ОСНОВНІ ВИДИ Й ФОРМИ КОСТОМУ КОЗАЦТВА ЕПОХИ ГЕТЬМАНЩИНИ XVII-XVIII СТОЛІТЬ	57
Чумаченко М. П. ВІВ'ЯНЦІ ТКАНИНИ В НАРОДНИХ ІНТЕР'ЄРАХ СІВІДІВСЬКОЇ УКРАЇНИ	60
Яновська І. О., Чугай Н. М. ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ БІОНОМІЇ В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ (НА ПРИКЛАДІ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ПРИРОДНИЙ ДИЗАЙН» В ЧЕРКАСЬКОМУ ТЕХНОЛОГІЧНОМУ Університеті)	64