

Міністерство освіти і науки України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

№3

ВІСНИК

ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ
АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ



ХАРКІВ 2011

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленко В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2011. – 210 с. (Мистецтвознавство: № 3).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В. Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С. С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О. Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н. Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І. В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М. Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л. Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О. А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А. В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О. В.

доктор мистецтвознавства, професор.

ЗМІСТ



ДИЗАЙН

Безсонова Л. М. МОРФОЛОГІЯ ЛОГОТИПА В СИСТЕМІ ІДЕНТИФІКАЦІЙНОЇ ЗНАКОВОЇ ГРАФІКИ	4
Вергунов С.В., Вергунова Н.С. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ CAD/CAM/CAE-СИСТЕМ. ЧАСТЬ 2. ПЕРСПЕКТИВЫ	8
Герасимюк К. О. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗУ ПОЛІГРАФІЧНОЇ ПРОДУКЦІЇ МЕТОДОМ ПРОРІЗАННЯ.	11
Голобородько В. М., Опалев М. Л. ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙН-ЕРГОНОМІЧНИХ ВИМОГ ДО КОРИСТУВАЦЬКОГО ІНТЕРФЕЙСУ WEB-САЙТІВ	16
Голуб І. М., Дяків О. В. ТИПОЛОГІЯ ЗОВНІШНЬОЇ РЕКЛАМИ: ІСТОРІЯ, ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ, ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ	20
Грисюк М.П. ДИТЯЧА КНИГА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ВИДАВНИЦТВА, ОСОБЛИВОСТІ, СУЧАСНИЙ СТАН.	27
Жубр В.А. РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКСА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ УПАКОВКИ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ БИОНИКИ	30
Іваненко Т. О. БІФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ АКЦИДЕНТНОГО ШРИФТУ: РЕКЛАМА І МУЛЬТИМЕДІА	36
Лагунова А.В. КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ (Статья 2-ая).	39
Малік Т.В. ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ В МИСТЕЦЬКИХ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ	42
Махмудова Г. И. ДВУСТОРОННИЙ ФУТЕРОВАННИЙ ТРИКОТАЖ.	46
Мироненко Н. Г. ДІЯЛЬНІСТЬ “БОЙЧУКІВ” НА БУДЯНСЬКОМУ ФАЯНСОВОМУ ЗАВОДІ (1917-1941)	49
Олексієнко А.М., Мироненко Н.Г. ПОШУК КОНЦЕПТУАЛЬНИХ РІШЕНЬ АРХІТЕКТУРНОГО БЛАГОУСТРОЮ ТА ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ ЕКОСЕЛИЩЬ ДЛЯ СТУДЕНТІВ	53
Рубець Ю. В. ПРОБЛЕМИ ОБРАЗОТВОРЕННЯ ДИТЯЧИХ МАЙДАНЧИКІВ М.ЛУЦЬКА.	58
Сергиенко Е. Н., Чабанова Е. А. ВОЗДЕЙСТВИЕ ЯРКОСТИ И ЦВЕТНОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ НА ВОСПРИЯТИЕ ИНТЕРЬЕРНОЙ СРЕДЫ	62
Смоляр О. В. ІСТОРІЯ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА КОНЦЕПТУАЛЬНОГО АНАЛІЗУ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА ЄВРОПИ	66
Соболев А. В. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ЭТИКИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ	73
Степанян Ю. Г., Ткачук В. І. ПРО ІДЕОЛОГЕМУ СУЧАСНОГО КОМПОЗИЦІЙНОГО ПОСТУПУ В УКРАЇНІ	76
Терешкун А. В. ДО ПИТАННЯ ДИЗАЙН-ОСВІТИ В УКРАЇНІ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ.	79
Франків Р. Б., Янів А. Ю. ТРАНСФОРМАЦІЯ ОБРАЗОФОРМУЮЧОЇ РОЛІ ДЕКОРАТИВНОГО ОСВІТЛЕННЯ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ	82
Целуйко Ф. В. БАЗОВАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ ПРОГРАММАМ ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКИ	84
Яремчук О. М. МАРКУВАЛЬНІ ЗНАКИ В ДИЗАЙНІ ШРИФТОВИХ АРКУШЕВИХ ВИДАНЬ.	86

ЗМІСТ



ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Алексєєва О. М. МИСТЕЦЬКІ УГРУПУВАННЯ В ХУДОЖНЬОМУ ЖИТТІ КРИМУ 1900 – 1920- РОКІВ	96
Голембовська Л. С. ДЕКОРАТИВНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ АКАДЕМІЧНИХ ЗАВДАНЬ З ЖИВОПИСУ	100
Дзюба М. А. МИХАЙЛО ЯРЕМКІВ : ЖИВОПИСЕЦЬ ТА ТЕОРЕТИК	105
Кишкурно Е. П. СТУДИЙНЕ ДВИЖЕННЯ В ХАРЬКОВЕ В КОНЦЕ ХІХ – НАЧАЛЕ ХХ ВЕКА	109
Ковальова М. М. УКРАЇНСЬКИЙ ПОРТРЕТ КІНЦЯ ХVІІ – ХVІІІ СТОЛІТЬ ЯК ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНЕ ЯВИЩЕ	113
Корнев А. ВПЛИВ КОЗАЦТВА НА ФОРМУВАННЯ ІДЕАЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ СПІЛЬНОТИ	117
Матвєєва Ю. Г. ПРООБРАЗИ ХРАМОВОЙ ЗАВЕСЫ И ИКОНОГРАФИЯ ВИЗАНТИЙСКИХ ЛИТУРГИЧЕСКИХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ VI В.	122
Одрехівський Р. В. СОЛЯРНІ ЗНАКИ У ДЕКОРАТИВНОМУ РІЗЬБЛЕННІ ЦЕРКОВ В ГАЛИЧИНІ	128
Пинчук В. П. БЕРНАДСКИЙ—ПОРТРЕТИСТ	131
Полтавець-Гуйда О. В. ФОРМАЛЬНЕ КОМПОЗИЦІЙНЕ РІШЕННЯ ЯК ОСНОВА ТВОРУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	134
Сапак Н. В. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МЕМОРІАЛЬНОЇ ПЛАСТИКИ ПІВДНЯ УКРАЇНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. НА ПРИКЛАДІ НЕКРОПОЛЮ МІСТА МИКОЛАЄВА	139
Сафонова Т. В. ХРИСТИЯНСЬКА СИМВОЛІКА В УКРАЇНСЬКОМУ ЕКСЛІБРИСІ (НА ПРИКЛАДІ ОБРАЗА СВЯТОГО ГЕОРГІЯ)	142
Станіславська К. І. МИСТЕЦЬКО-ВИДОВИЩНІ ОЗНАКИ СУЧАСНОГО БОДІ-ПЕЙНТІНГУ (МАЛЮВАННЯ НА ТІЛІ)	146
Суховей А. Н. ЛИТЕРАТУРНИЙ ДИСКУРС В ФІЛОСОФІИ ПЛАТОНА	152
Чурсіна В. І. ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ	155
Щербакова О. О. СТАН ДОСЛІДЖЕНОСТІ ТВОРЧО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ М.С. САМОКИША В РОСІЙСЬКОМУ ТА УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВІ	158



МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Галонська О. І. ШЛЯХИ СТАНОВЛЕННЯ ДЕРЖАВНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КОМЕДІЇ (З ІСТОРІЇ ТЕАТРАЛЬНОГО РУХУ ХАРКОВА ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ)	163
Городнянский Д. Л., Кирилин В. Ю. ТЕОРИЯ ВОСТОЧНОЙ ЖИВОПИСИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КИНОЯЗЫКА	167
Дзюбак Д. Р. ТИП ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ Л. ВАН БЕТХОВЕНА	172
Карчова Ю. І. ІСТОРИЧНА ЕВОЛЮЦІЯ ФОРМ ПОБУТУВАННЯ ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ХІХ – ХХ СТОЛІТЬ	175
Курінна Г. В. КОНЦЕПТ «КОНСТРУКЦІЇ» КІНОСЦЕНАРІЮ В КОНТЕКСТІ АМЕРИКАНСЬКОЇ СЦЕНАРНОЇ ШКОЛИ	180
Марценюк Г. П. ФОРМУВАННЯ ЗАРУБІЖНИХ ДУХОВИХ ШКІЛ ТА ЇХ ВПЛИВ НА СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ТРОМБОНОВОГО ВИКОНАВСТВА	184
Медведева В. В. ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСКА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ТРАНСФОРМАЦИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА.	189
Онученко Н. С. МЕТОД КОМПЛЕКСНОЙ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ ПО КУРСУ СОЛЬФЕДЖИО	193
Шейко А.О. РЕЛІГІЙНА ТЕМАТИКА У ХОРОВІЙ ТВОРЧОСТІ ГОФРЕДО ПЕТРАССІ	196
Шемет Л. В. ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИЙ РУХ В УКРАЇНІ ТА ДІТИ.	200
Шехтман А. М. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ СТИЛЬ ЦАРЫ ЛЕАНДЕР В КОНТЕКСТЕ ТЕНДЕНЦИЙ НЕМЕЦКОЙ ЭСТРАДЫ В КАНУН ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	205