

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

№ 4

ВІСНИК

**ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ
АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**



ХАРКІВ 2011

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2011. – 244 с. (Мистецтвознавство: № 4).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства та архітектури (бюл. ВАК України, 2002. — № 9. — С. 9.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л. Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

ЗМІСТ



ДИЗАЙН

Будзило М.А. Способи функціональної організації навчальних приміщень художнього спрямування	4
Бондаренко І.В. Екологічний підхід у проектуванні середовища: вимоги та переваги використання модульних об'єктів	8
Вітчинкіна К.О., Тимошевський В.І. Обґрунтування дизайну одягу як творчої проектно-художньої діяльності	11
Іваненко Т.О. Емоційний потенціал акцидентного шрифту	14
Квитка О.Л. Лингвистические методы в анализе явлений современного визуального языка.....	17
Клевцов В.П. О терминологии 3d-формообразования в интерфейсах САПР.....	22
Кузнецова І.О., Арбузова К. М. Використання гнutoї фанери в елементах інтер'єра в стилі оп-арт.....	25
Луговський О.Ф. Мистецтвознавчий аспект в практиці судномодельювання.....	29
Макарова А.Л. Линия как формальный элемент визуального языка (Средства визуализации информации и образа в графическом дизайне).....	34
Мараховський А.А. Стили в дизайні першої половини ХХ в. у контексті синтезу мистецтв	38
Опалєв М.Л., Штадченко Ю.Б. Структура графічного дизайну в арт-об'єктах польських майстер-класів фестивалю «Кишенька Вінсента».....	41
Островецька М.О. Методика викладання дисципліни «маркетинг fashion-бізнесу» при підготовці спеціалістів в області дизайну одягу.....	49
Позняк А.Г., Бондаренко І.В. Формирование торгового пространства с учетом особенностей поведения и восприятия его покупателем	52
Поліщук Г.В. Історичний аспект використання політипажу як наочного матеріалу на прикладі медичної літератури	55
Поліха Л.Я. Дизайн господарсько-кооперативних видань Закарпаття початку ХХ століття	57
Романенко Н.Г., Афонін В.А., Галицька О.В. Дизайн в контексті загальнолюдських цінностей.....	65
Северин В.Д. Выставочный дизайн в коммуникативном пространстве современного искусства.....	68



ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Беднар В.А. Методологія розгляду творчості Олександра Грена у контексті розвитку українського авангардизму	72
Боднарчук В.Д. Групові мистецькі акції у львівській професійній кераміці другої половини ХХ ст.	76
Борцова К.О. Батальна графіка М. С. Самокиша	79
Виноградов В. Романтична тенденція в архітектурно-просторовому середовищі Ялти 80-х рр. ХІХ – 10-х рр. ХХ ст.	83
Гнатюк Л.Р. Поняття „образ” та „ікона” зі східнохристиянської перспективи	91
Гончарук О. Портретна скульптура Львова 1960 – першої половини 1980-х років: традиції та новаторські рішення	96
Дзюба М.А. Графіка художника-педагога Миколи Щерби	100
Дробот А.О. Фольклорне мистецтво як джерело національного стилю нонконформістів. Теоретичний аспект. (мовою архівних матеріалів)	104
Евтушенко С.В. Если обобщать	107
Жердев В.В. Образы ветхозаветных священников в иконостасе русского храма в Бад-Наугайме	111
Зорко А.Є. Методичні засади роботи над пейзажним етюдом	117
Ковальова М.М. Основні етапи дослідження українського портрета кінця ХVІІ – ХVІІІ століть	121
Козловська Є.А. Відображення образу козака у польському мистецтві кінця ХІХ- початку ХХ у контексті польсько-українських відносин	125
Лубенский В.И. Колорит в живописи: теория и практика	130
Омельченко О.В. Атрибутика и композиционно-стилистические формы мотива креста в иконографии св. Николая	134
Рубцов В.А. Психологические типы художников и особенности их творческих подходов в керамике	141
Сапак Н.В. Деякі аспекти розвитку художнього металу ХІХ – початку ХХ століття на прикладі архітектури міста Миколаєва	144
Тобілевич Г.М. Декоративна пластика: термінологічний аспект	148
Урсу Н.О., Березіна І.В. Храми-фортеці на теренах Хмельниччини	151
Хамула Д.В. Феноменологія релігійного мифа в античності	155
Храмова-Баранова О.Л. Метрологія і стандартизація як основа розвитку технічної культури на теренах України в давнині	162
Чурсіна В.І. Побачити – значить зрозуміти (до питання професіоналізму у сучасному мистецтві молодих)	165
Шарибжанова А.А., Шарибжанов Р.В., Терницький С.Н. Символіка влади османського султана: фантастическіє звериніє образи на ятагане Сулеймана Великолепного	167
Шулик А.Г. Графічна діяльність В. Гаґенмейстера на тлі існування художньо-промислової школи у Кам'янці-Подільському	170
Яковець І.О. До питання про сучасний музейний менеджмент: загальні поняття та методи управління	174



МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Апчел О.А. Особливості тем і художні принципи документального театру	178
Бугайова В.О. До проблеми професійного проведення сучасного весілля на Слобожанщині	183
Гладких А.В. Штрихи твердої атаки та техніка їх виконання на духових інструментах	187
Гумарова Э.С. Методологические основы выявления черт национальной стилистики в крымскотатарской песне и романсе	190
Козак О.І. Музичний конфлікт у царині європейського симфонізму	196
Королєвський В.В. Розвиток ладо-функціонального слуху учасників аматорських хорових колективів	200
Кушнір А.Я. Специфіка спадковості традицій в українському флейтовому мистецтві	204
Ларін Є.М. Музична пам'ять в процесі підготовки диригента	208
Лошков Ю.І. Домрове виконавство в Україні (початок ХХ ст.)	211
Марценюк Г.П. Етапи становлення і розвитку Харківської виконавської школи тромбона	215
Попов Ю.К. Артистизм С. Рахманінова і специфіка його проявлення в творческій діяльності русского музыканта	219
Рынденко О. В. О программном пантеизме в творчестве Оливье Мессиаана	223
Рудницький О.М. Неокласичні тенденції у творчості Миколи Колесси – розвиток традиції та нове переосмислення	228
Семеренко Л.Ф. Postludium Альфреда Шнитке	231
Собольова О.Д. Вплив української народної пісні на формування та розвиток співака-початківця	234
Федорченко А.С. Мастера джазового вокала	238