

Левицкая В. А.

РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет»

ВЛИЯНИЕ КРЫМСКО-ТАТАРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА НА ФОРМИРОВАНИЕ КОСТЮМА КРЫМСКИХ КАРАИМОВ

Аннотация. В статье исследуются вопросы взаимовлияния культур двух коренных народов Крыма—крымско-татарского и караимского на основе сравнительного анализа их национальных костюмов. Материалы публикации могут быть использованы в процессе теоретической подготовки будущих дизайнеров одежды.

Ключевые слова: взаимовлияние культур, караимы, национальный костюм.

Анотація. Левицька В. О. Вплив кримсько-татарського національного костюма на формування костюма кримських караїмів. У статті дослідженні питання взаємовпливу культур двох кримських народів—кримсько-татарського та караїмського на основі порівняльного аналізу їхніх національних костюмів. Матеріали публікації можуть бути використані в процесі теоретичної підготовки майбутніх дизайнерів одягу.

Ключові слова: взаємовплив культур, караїми, національний костюм.

Annotation. Levitskaya V. *Krimea-tatarian national costume influence to creation of Krimea karaim costume.* The article consists questions of interinfluence cultures of two autochthonous Krimea nations—Krimea-tatarian and Karaim at the base of analytic comparison of their national costume. The contents of this publication can be used for theory training of future designers of clothes.

Key words: interinfluence cultures, Karaim, national costume.

Постановка проблемы. История костюма любого народа является в известной мере отражением процесса формирования всего этноса. Наряду с другими источниками она помогает увидеть генетические, исторические и культурные связи народа, иногда подтверждая уже сложившиеся теории, а иногда и восполняя недостающие звенья в цепи сведений по этим связям. На формирование национального костюма влияет много факторов: климат, особенности географической среды, условия развития бытовой культуры, культурные и религиозные традиции, влияние культур соседних народов.

Крымские караимы — малочисленная народность, населяющая крымский полуостров еще с 12 столетия, является этнокультурным реликтом, потомками древнейшего населения Крыма. Караимы занесены в Красную Книгу ООН, как самый малочисленный народ в мире. Катастрофически исчезающие даже наиболее устойчивые обряды и обычаи крымских караимов определяют актуальность

возрождения истоков культуры караимского народа через национальную одежду, как одну из самых значимых сторон материальной и духовной культуры народа.

Анализ последних исследований и публикаций. Вопросы взаимовлияния культур коренных народов Крыма в одежде рассматриваются в работах Рославцевой Л. И., Абкадырова Р., Полканова Ю. А., Монастырлы Х. А.

Цель публикации. Основной задачей является выявление не исследованных ранее сходств и различий в национальных костюмах крымских татар и караимов.

Полученные результаты. Известно, что в народном костюме всегда невольно отражаются стороны жизни, связанные с историей формирования этноса. Рассмотрение костюма с разных точек зрения (кроя, техники шитья, орнаментики, подбора цветовой гаммы, материала, силуэта, манеры ношения, а также особенностей терминологии) предоставляет дополнительные источники для восстановления путей формирования народа, иногда подтверждающая, а часто и дополняя исторические свидетельства. Определенную роль в характеристике картины социального, бытового устройства общества, его мировоззрения сыграло рассмотрение костюма по ряду признаков, выделяющих определенные моменты: социальный, семейный, половозрастной, будничной- праздничной, профессиональный и конфессиональный. С конфессиональной принадлежностью этноса тесно связан его обрядовый костюм, имеющий самые стойкие традиции, всегда отраженные в деталях одежды рядом символических знаков. Народный костюм является историческим источником для изучения этногенеза и формирования культуры народа. Этнографические исследования народной одежды связаны с изучением особенностей традиционного кроя, технологии обработки, технологии пошива и особенностями декора.

Проблемой в исследованиях национального костюма крымских караимов является малое количество достоверной печатной литературы о караимах. Систе-

Надійшла до редакції 17.10.2011

матического описания национальной одежды крымских караимов с соответствующим иллюстративным материалом в литературе достаточно мало. Разрозненные фотографии, рисунки, гравюры можно найти в семейных альбомах и различных изданиях. В этнографических музеях Евпатории и Бахчисарая сохранились старинные караимские артефакты: костюмы, образцы вышивки,

предметы быта, отражающие их культуру. На формирование национального костюма крымских караимов повлияло много факторов: особенности географической среды обитания и климатические условия, хозяйственный уклад и историко-социальные процессы, культурные и религиозные процессы, а также влияние культур соседних народов. В течение длительного периода на территории Крымского полуострова проживали одновременно несколько национальностей, что привело к взаимному проникновению культур. В различные исторические периоды, в зависимости от численности преобладания той или иной национальности наблюдалась интенсивность влияния преобладающего этноса, как на культуру народов, населяющих Крым, так и на культуру народов соседних государств. Из всех национальностей, проживающих в Крыму в течение длительного периода, наиболее многочисленными были крымские татары. Как представители господствующего этноса, они старались распространить татарские обычаи, изменяя особенности материальной культуры коренных народов, что очень явно отразилось и на костюме, ставшем для многих народов внешне объединяющим фактором. Очень сильное влияние крымско-татарского костюма испытали на себе народы, издревле жившие на полуострове – караимы и крымчаки, костюм которых во многих своих деталях и даже в терминах, их определяющих, почти полностью совпадает. Даже при описании костюмов крымчаков и караимов у исследователей по этнографии часто встречается фраза «они одеваются по-татарски». Это обусловлено тем, что эти национальности проживали в течение длительного времени на одной территории, имели тесные связи и частые контакты.

Караимы появились в Крыму раньше, чем крымские татары, но численное преобладание крымских татар оказало интенсивное влияние на малочисленных соседей. Костюмы крымских татар и караимов весьма похожи, но все же есть отличия.

Общими композиционными элементами одежды у этих национальностей является:

- многослойность одежды;
- наличие нижней и верхней одежды и нательных штанов;
- членение костюма по линии талии и подчеркивание линии талии поясами;
- густой орнамент на используемых тканях;
- обилие орнаментики, вышивки, накладных украшений;
- обязательное наличие головного убора.

Проанализируем влияние крымско-татарской культуры на караимскую на примере комплексов женских костюмов, сложившихся к началу XX в. Сравни-

вая костюмы по ассортименту, крою, используемым тканям и материалам, дополнениям (головным уборам, поясам, обуви, украшениям), были выявлены следующие особенности. Оба костюма состояли из длинной и широкой нижней рубашки (хлопчатобумажной или шелковой), длинного верхнего распашного платья, шаровар, доходящих до ступни. У крымских татарок длинные широкие с глубокими складками шаровары «думан» или «дон» закрывали щиколотку, нижние части штанов, начиная от колен, делались из ярко-красной материи с таким расчетом, что они всегда были видны из-под рубашки. Караимские женщины носили одноцветные, чаще белые шаровары «шалвары» с широким напуском «токмебалаклы шалвар». Поверх нижней рубахи караимки надевали длинный кафтан «антери», напоминающий по форме платье. Верхнее платье «капама» было длиной до пят, одноцветным, манишка и подол которого вышивались растительным узором. Крымские татарки поверх рубашки надевали короткий до колен или несколько ниже кафтан «зыбын» с короткими рукавами, вырезом на груди «кокус», который вне дома закрывался нагрудником «кокуслюк». Верхнюю одежду крымской татарки составляет длинный до пят кафтан, который плотно облекая тело женщины, ниже талии значительно расширяется при помощи особых клиньев «джабу» с боков. Длинное распашное платье обычно шилось из полосатой шелковой ткани. Платье на талии стягивалось широким поясом из шелка, бархата, кожи с металлическими вставками и металлической пряжкой в виде двух выпуклых полусфер. Пояс был обязательным атрибутом костюма крымско-татарских и караимских женщин. Поверх платья иногда надевали передник.

В крымско-татарском костюме широко распространены жилеты, расшитые по горловине, бортам, низу сложным орнаментом золотыми или серебряными нитями. В отличие от крымско-татарского, в караимском женском костюме жилеты не

получили широкого распространения. Поверх платья караимки надевали бархатные кофточки «фермам», «кырха», длиной до талии и без застежек, запахнутые на груди с широкими рукавами чуть ниже локтя. Кофточки шили главным образом из бархата и расшивались традиционным караимским узором по полочкам, спинке и рукавам.

Крымские татарки с особенным вниманием заботились об украшении головы. Разделив волосы на две ровные половины, они сплетали их в тонкие косички, которые отбрасывали на спину. На голову надевали конусообразную бархатную шапочку «фес», вышитую золотом или серебром, иногда украшенную мелкими монетами и покрытую круглой с узорами пластиной золотого цвета «фес тепелик». Поверх фески набрасывается белого цвета тонкий длинный шарф «марама» из самотканой кисеи с вышивкой по краям, покрывающей заднюю половину головы и шеи. Женские головные уборы отличаются большим разнообразием, широко распространен большой шерстяной платок и легкий тонкий узорчатый платок.

Головним убором караимских женщин также является феска, но она имеет скругленную форму с выпуклым доньшком, покрытым сверху ажурной накладкой, расшитой жемчугом. Часто сбоку фески свисают кисти золотистого цвета. Также как у крымско-татарских женщин феска покрывалась марамой или платком. В качестве праздничных вуалей носили, закрывая лицо, алый шелк «алчетки» и расшитый золотыми нитями шелковый тюль «дюль бент».

Из украшений крымские татарки любили носить кольца, большей частью золотые, и серебряные браслеты. Распространены также серьги, бусы, изготовленные из драгоценных камней, стекла, горного хрусталя, а также мониста.

В отличие от татарок, караимки украшали грудь жемчужной сеткой, либо кулонами, но даже самая бедная караимка имела монисто-ожерелье из множества монет. Караимки также носили золотые браслеты с драгоценными камнями и миндалевидные серьги «ботеке». Отличным от крымско-татарского является и украшение караимки в виде диадемы на лбу, состоящей из позолоченной серебряной пластины с начерченными на ней древнееврейскими письменами или арабскими изречениями.

Обувь крымской татарки имела различное назначение: мягкие сафьяновые сапожки или туфли «терлик» надеваются зимой в комнате, а туфли без задников с острыми носками «папуч» летом. Осенью и зимой на ноги надевают обувь с деревянной подошвой «налын» или «табалдрык» с ремешком для продевания ноги.

Распространенной обувью у караимских женщин были мягкие изящные сафьяновые сапожки, расшитые мишурой «ишлеме мест», поверх которых надевали твердые туфли без задников.

Пояса крымских татарок отличались большим разнообразием: то узкие, то широкие, они привлекали внимание красотой геометрических и растительных

узор. Плетенные из золотых нитей, серебряные и позолоченные, филигранные, бархатные, расшитые золотом, на кожаной основе с пряжками сложных форм в виде корзин с цветами, круглыми, миндалевидными. Основными видами декорирования поясов служили гравировка, зернение, филигрань, чеканка, литье, ковка, серебрение, чернение. Пояс караимки имел более простой вид, а бляхи на поясах всегда имели круглую форму в виде двух полусфер. На поясе делали металлические вставки, реже использовали драгоценные камни. По всей длине пояс расширялся золотом или серебром традиционными орнаментами.

Орнаменты крымских татар и караимов очень похожи между собой. В вышивках зачастую можно встретить одинаковые элементы, но есть у караимов орнаменты характерные только им-это, например, дубовые листья и колосья. Все орнаменты имеют символическое значение. Крымские татары славятся разнообразными техниками вышивки, в том числе золотого шитья. Отличительной особенностью вышивки у караимов является использование в орнаменте нескольких оттенков золотых нитей.

Таким образом, можно сделать вывод, что процесс взаимного проникновения культур народов, длительное время проживавших на территории Крыма, наиболее ярко отразился в национальных костюмах коренных народов. И преобладающий этнос оказывал наиболее сильное влияние на культуру и национальный костюм соседних народов.

Литература:

1. Рославцева Л. И. Одежда крымских татар XVIII-начала XX вв.: Историко-этнографическое исследование. - М.: Наука, 2000. - 104с.
2. Монастырлы Х. А. Одежда крымских татар. // Хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре старожильческого населения Крыма. Ч I.- Симферополь: Таврия-плюс, 2004.- 593с.
3. Полканов Ю. А. Караимские караимы тюрки.- Симферополь, 1997.-149с.