

## ЗМІСТ

### ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

<b>Вергунов С.В.</b> Скульптура, как объект промышленного дизайна . . . . .	4
<b>Жлудько В. М.</b> Дизайн-діяльність як засіб удосконалення фахової підготовки вчителів початкових класів . . . . .	7
<b>Кузнецова І.О., Джоболда І.В.</b> До питання використання терміну «гра» в дизайні. . . . .	10
<b>Мироненко О.В.</b> Дизайн технических средств реабилитации . . . . .	12
<b>Силко Р.М.</b> Український вимір дизайн-освіти (філософсько-історичний аспект) . . . . .	15
<b>Сухорукова Л.А.</b> Особливості проектування в дизайні музикальної продукції . . . . .	18
<b>Трегуб Н.Е., Севрюкова В.В.</b> Взаимозависимость мебельных технологий и дизайна мебели . . . . .	22
<b>Цимбалюк О. К., Маковецька Н. І.</b> Становлення і розвиток журналів мод в Західній Україні (2-ї пол. XIX – 1-ї третини XX ст.) . . . . .	30

### ДИЗАЙН ПРОСТОРОВО-ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА

<b>Ветоха-Копадзе М.</b> Уніформа в освітніх закладах України кін. XIX – поч. XX ст. . . . .	36
<b>Гардабхадзе І.А.</b> Особенности проектного управления процессами создания современной одежды. . . . .	39
<b>Гнатюк Л.Р., Кравченко О. В.</b> Візуальна комунікація як важлива складова дизайну інтер'єрів аеровокзальних комплексів . . . . .	49
<b>Диалло Л.Т.</b> Специализированные дизайн средства помощи слабовидящим детям в интерьере . . . . .	53
<b>Зеленкова В. А.</b> Прийоми використання національної тематики в дизайні аеропортів та аеровокзалів . . . . .	58
<b>Киселева А.А.</b> Тенденции развития public art объектов в архитектурно-исторической среде города Киева . . . . .	61
<b>Кисельова К.О.</b> Можливості використання методу морфологічного аналізу в моделюванні одягу . . . . .	65
<b>Кулішов М.В.</b> Ergo-дизайнерські принципи модернізації спортивних майданчиків в спеціалізованій об'єкт для занять фізичними вправами людей інвалідів . . . . .	68
<b>Лабнюк Т. А.</b> Основні правила і принципи проектування інтер'єру для етнографічного музею . . . . .	71
<b>Лифар-Чавченко А. О.</b> Колірні тенденції в сучасному дизайні одягу . . . . .	76
<b>Марченко А. Д.</b> Реновация как способ преобразования промышленной среды Одессы . . . . .	79
<b>Мурашко Е.В.</b> Интертекстуальность как междисциплинарное явление. . . . .	84
<b>Підлісна О.В.</b> Математична модель урахування дизайн-факторів виробничого середовища у визначенні ступеню комфортності промислового інтер'єра . . . . .	87

# ЗМІСТ

<b>Прокопенко В.Л.</b> Визначення автентичності меблевих виробів за допомогою порівняльної методики . . . . .	91
<b>Прусак В.Ф., Кійко І.О.</b> Деревина – споконвічний матеріал предметного світу людини . . . . .	93
<b>Рудик Д.Є.</b> Стилізація як засіб створення художнього образу в етнодизайні (на прикладі готельного комплексу “Кіцхоф”) . . . . .	96
<b>Тюрикова Е.Н., Юнг И.С.</b> Реализация средового похода в предпроектных исследованиях студентов – будущих дизайнеров архитектурной среды . . . . .	99

## МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ

<b>Аноричева-Єремка А.І.</b> Роль історичної спадщини портретного жанру в навчальному процесі академічного живопису на 1-му курсі. . . . .	107
<b>Бондарчук Н.О.</b> Становлення принципів реалістичного живопису у творчості кримськотатарських митців. I пол. XX ст. (на матеріалі пейзажного жанру) . . . . .	110
<b>Горбатенко Л.П.</b> Основные принципы гармонии в художественном образе . . . . .	116
<b>Дудка Ю.В.</b> Некоторые аспекты систематизации учебного материала по начальному курсу истории искусств (из опыта преподавания в школе эстетического воспитания). . . . .	119
<b>Золотарева Ю. И.</b> Социализация молодежи в условиях глобализации. . . . .	125
<b>Коваль О. В.</b> Живопись как проект визуальной репрезентации языка: вербально-визуальный синтез в теории искусства Ю.С. Степанова . . . . .	129
<b>Колесник Л.Є.</b> Мистецьке життя Львова кінця XVIII – першої половини XIX століття . . . . .	133
<b>Корнєв А. Ю.</b> Образи “ляхів”, як “чужих” в українській пісенній епіці доби Хмельницького . . . . .	136
<b>Кривенцова А. В.</b> Автопортрет в живописи, графіке і скульптурі Харькова (на матеріалі виставки «Новая антология: Автопортрет», галерея «Академия», 30 марта 2011 года) . . . . .	139
<b>Мироненко Н. Г.</b> Художньо-стилістичні аспекти розвитку мистецтва будяньського фаянсу. . . . .	142
<b>Олійник В.А.</b> Сучасний погляд українського художника-ілюстратора на оформлення дитячої книги (на прикладі творчості Костя Лавра) . . . . .	146
<b>Павлова Т.В.</b> Василь Єрмилов: П'єро конструктивістської сцени . . . . .	150
<b>Прищенко С.В.</b> Стилістичні тенденції розвитку рекламної графіки кінця XX – початку XXI ст. . . . .	153
<b>Прокопчук І.Ю.</b> Художньо-стилістичні особливості «виробничого мистецтва» та його концептуальні витoki . . . . .	158
<b>Рушак О. В.</b> Шрифт як основна складова в графічному оформленні періодичних видань Закарпаття другої половини XIX– початку XX століття . . . . .	162
<b>Сапак Н.В.</b> Искусствоведческий аспект в анализе архитектуры модерна юга Украины на примере города Николаева . . . . .	167
<b>Семенюк І. В.</b> Творчість Софії Петрівни Караффа-Корбут у контексті розвитку української графіки другої половини XX століття . . . . .	171
<b>Соколюк Л.Д.</b> «Бубновый валет» на виставке «Кольца» (Харьков, 1912 г.) . . . . .	175
<b>Федина О.Я.</b> Український народний костюм у контексті виставкової діяльності в Європі другої половини XIX століття. . . . .	182
<b>Шулика В. В.</b> Свято-Иоанно-Усекновенский храм в Харькове: история и архитектура . . . . .	187
<b>Яковець І. О.</b> Концепція розвитку музейного менеджменту і маркетингу (на прикладі Черкаського обласного художнього музею) . . . . .	191

## МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

<b>Голуб А. В.</b> Специфіка поєднання сценічних об'єктів різних типів у межах однієї вистави сучасного театру анімації як характерна тенденція доби постмодернізму (стаття 1) . . . . .	195
<b>Могила (Васильєв) О. П.</b> Сценічний етюд. Спостереження й імітація . . . . .	198
<b>Островська К.В.</b> Збереження та розвиток національної хореографічної спадщини . . . . .	201
<b>Откидач В.М.</b> Складові творчості естрадного співака (частина перша) . . . . .	204
<b>Русіна В. С.</b> Традиційна пісенність Слобожанщини: історіографія та стан дослідженості . . . . .	209
<b>Сольона І. В.</b> До проблеми виконання «Всенічного бдіння» С. Рахманінова . . . . .	213
<b>Филипчук М.С.</b> Керівництво естрадним колективом в системі музично-творчої діяльності . . . . .	216
<b>Цюлюпа Н.Л.</b> Історичні аспекти становлення та розвитку національного фортепіанного виконавства (XVIII-XX ст.) . . . . .	219