

**Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв** [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 164 с. (Мистецтвознавство: № 10).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbu.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbu.gov.ua/db/ref.html>].

**Головний редактор:**

**Даниленко В.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Заступник головного редактора:**

**Єрмаков С.С.**

доктор педагогічних наук, професор.

**Редакційна колегія:**

**Боднар О.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Гребенюк Н.Є.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Зборовець І.В.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Селівачов М.Р.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Соколюк Л.Д.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Тарасенко О.А.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Чебикін А.В.**

Президент Академії мистецтв України,

професор;

**Шило О.В.**

доктор мистецтвознавства, професор.

## ЗМІСТ

### ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

<b>Бондаренко І.В., Сокол О.</b> Тематика исторических стилей в дизайне современных отелей-бутиков . . . . .	4
<b>Вергунова Н.С.</b> Актуальные проблемы методики преподавания дисциплины «Компьютерные технологии в проектной графике» в ХГАДИ . . . . .	8
<b>Глушич А.О.</b> Особливості педагогічного підходу Сенежського проектного семінару . . . . .	11
<b>Голуб І. М.</b> Реклама львова радянського періоду 1950-1990-х рр.. . . . .	14
<b>Деревич К., Берlach О.П.</b> Символіка орнаментів в декоруванні жіночих сорочок на Волині ХІХ-ХХ ст. . . . .	18
<b>Дутка В.</b> До становлення килимарської інфраструктури на Буковині: осередки народного ткацтва, промислове виробництво, освітні інституції . . . . .	22
<b>Мигаль С.П., Казанцева Т.Є.</b> Напрями і принципи в біодизайні . . . . .	26
<b>Павлютіна Л.О., Зуб П.М.</b> Вплив менталітету на вітчизняний інтер'єр . . . . .	30
<b>Яковець Я.Р.</b> Сучасні меблі як самостійний елемент інтер'єру . . . . .	32

# ЗМІСТ

## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

<b>Горбатенко Л.П.</b> Закономерности светотональной структуры палитры в произведениях С. И. Васильковского . . . . .	35
<b>Срмакова Т.С.</b> Мотиви творчості О.О.Дейнеки на тему «Фізична культура, спорт і здоровий спосіб життя» у формуванні світогляду студентів (при проведенні занять з англійської мови). . . . .	38
<b>Ковальова М. М.</b> Нові данні про оформлення харківського архієрейського дому (перша половина XIX ст.) . . . . .	42
<b>Луценко І.В.</b> Релігійне малярство як ідейно-творча основа розвитку живопису Закарпаття першої половини XX століття . . . . .	45
<b>Мельничук Л. Ю.</b> Слобожанські колекції і колекціонери. До історії вивчення проблеми. . . . .	49
<b>Одробінський Ю.В.</b> Художні особливості герботворення миколаївщини XIX – початку XXI ст.. . . . .	53
<b>Осадча О.А.</b> Празничні ікони домашнього іконостаса як абетка духовного вдосконалення . . . . .	59
<b>Самойленко О.Ю.</b> Образ Т.Шевченка у вітражах київських монументалістів. . . . .	67
<b>Сафонова Т. В.</b> Жанрові відображення реальності в українському екслібрисі . . . . .	70
<b>Стоян С.П.</b> Магічні та сакральні символи в європейському первісному живописі (частина I) . . . . .	76
<b>Тарасенко Г.С.</b> Мистецтво книги харків'ян . . . . .	80
<b>Чурсін О.В.</b> Живопис Юрія Вінтаєва в контексті розвитку сучасного українського пленерного пейзажу . . . . .	82
<b>Якименко Л. А.</b> Пластика єврейських надгробий и их влияние на поиски национального стиля в изобразительном искусстве. . . . .	86

## МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

<b>Гребнева И.В.</b> Скрипичный стиль как инструментальная доминанта жанра concerto grosso . . . . .	92
<b>Гумарова Э.С.</b> Обработки-стилизации крымскотатарских народных песен И.Бахшиша: опыт стилизового анализа. . . . .	98
<b>Ерошенко Е. В.</b> К вопросу об образности мышления певца. . . . .	102
<b>Заварова Н. В</b> Образ города в послевоенном итальянском кино: гармония фантазии и реальности . . . . .	106
<b>Заверуха О. В.</b> Мужчиль. «П'ятий вимір»: авторські концепти та їх персоніфікація . . . . .	110
<b>Зимогляд Н.Ю.</b> Некоторые проблемы становления и развития детского музыкального образования середины XX века. . . . .	116
<b>Коновалова И. Ю.</b> Феномен композиторского творчества: . . . . .	119
<b>Корнішева Т.Л.</b> Творча особистість диригента: історіографія проблеми. . . . .	124
<b>Муединов Д. М.</b> Нетрадиционные исполнительские приемы при игре на трубе: к проблеме терминологии и классификации. . . . .	128
<b>Сейтмететова Э.А.</b> Развитие коммуникации дирижера-хормейстера в процессе профессиональной подготовки . . . . .	133
<b>Триколенко С.Т.</b> Метафоричне вирішення архітектурного середовища на театральній сцені. . . . .	136
<b>Федорченко А.</b> О методическом обеспечении процесса подготовки современных джазовых вокалистов . . . . .	141
<b>Школьнік С.Я., Бешапошникова Т.В.</b> Деякі аспекти впровадження музично-ритмічних хвилинок у навчальний процес. . . . .	146
<b>Школярєнко С.И.</b> Универсализм и специфика фортепианной фактуры Ф.Шопена . . . . .	150
<b>Щепакін В. М.</b> Німецькі капелмейстери в музичній культурі України останньої третини XIX ст. . . . .	156

## ПРЕЗЕНТАЦІЯ

<b>Мироненко Віктор Павлович</b> . . . . .	162
--	-----