

**Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв** [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 186 с. (Мистецтвознавство: № 13).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

#### Головний редактор:

**Даниленко В.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

#### Заступник головного редактора:

**Єрмаков С.С.**

доктор педагогічних наук, професор.

#### Редакційна колегія:

**Боднар О.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Гребенюк Н.Є.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Зборовець І.В.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Селівачов М.Р.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Соколюк Л.Д.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Тарасенко О.А.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Чебикін А.В.**

Президент Академії мистецтв України,  
професор;

**Шило О.В.**

доктор мистецтвознавства, професор.

## ЗМІСТ

### ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

<b>Бондаренко І.В., Ігнат'єва А.</b> Визначні ознаки стилістики постмодернізму в сучасній проектній культурі . . . . .	4
<b>Брижаченко Н.С.</b> Теоретичні засади інтерактивного мистецтва (на базі наукових досліджень Р. В. Ключинського) . . . . .	8
<b>Гамалія К. М.</b> Місто-сад: мрії і реальність . . . . .	14
<b>Гардабахдзе І.А.</b> Актуальні проблеми теорії і практики художнього проектування сучасного одягу . . . . .	18
<b>Дідух А.</b> Складна аплікація у колекціях прет-а-порте сучасних вітчизняних дизайнерів-модельєрів . . . . .	25
<b>Зуб П.М.</b> Роль образу в дизайні реклами . . . . .	29
<b>Иващенко И. И.</b> Графический язык знаковой системы экологического направления . . . . .	31
<b>Квітка О. Л.</b> Міждисциплінарні аспекти семантики терміна «графіка» . . . . .	37
<b>Матвеев В.В., Матвеева О.В., Мироненко О.В.</b> Ергономика рабочего кресла . . . . .	41
<b>Мільчевич С.І.</b> Художньо-стильові, конструктивні та технологічні особливості промислових виробів Мукачівських ливарних заводів графа Шенборна 60-70-х років XIX століття . . . . .	44
<b>Нагорна З.В.</b> Метод трансформації в дизайні одягу (історіографічний аспект). . . . .	56
<b>Радомська В.Р., Бакусевич Т. О.</b> Комп'ютерні технології в проектно-дизайнерській та архітектурній практиці. . . . .	59
<b>Сбітнєва Н.Ф.</b> Радянський плакат 1950-х років у контексті розвитку світового графічного дизайну . . . . .	64
<b>Чупріна Н.В.</b> Аналіз модних продуктів як об'єктів індустрії моди . . . . .	68

# ЗМІСТ

## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

<b>Алфьорова З.І.</b> Українці: антропологічні репрезентації в сучасному візуальному мистецтві . . . . .	72
<b>Андрушко Л.М., Дядюх-Богатько Н.Й.</b> Мистецтво гобелену у дипломних роботах випускників Львівського коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. Івана Труша . . . . .	76
<b>Боровая А. Ю.</b> Анализ лексико-семантического поля понятия «Квест» . . . . .	80
<b>Деревянко А. Ю.</b> Произведения С. И. Васильковского на современном арт-рынке . . . . .	84
<b>Калашникова Е. А.</b> Современное искусство: граффити . . . . .	87
<b>Котляр Е.А.</b> Росписи деревянных синагог надднепрянщины: проблемы и перспективы исследования . . . . .	91
<b>Мельник О.Я.</b> Чинники формоутворення у видавничих марках та емблемах Роберта Лісовського . . . . .	101
<b>Пухарев В.В.</b> Художні принципи харківської школи академічного рисунка . . . . .	105
<b>Рудич А. В.</b> Современные церковные росписи артели монументалистов, выпускников Харьковской государственной академии дизайна и искусств . . . . .	108
<b>Степанчук Т. А.</b> Мистецтво Волині у сучасних наукових дослідженнях: культурологічний аспект. . . . .	112
<b>Усенко Н.</b> Неофіційне мистецтво в художньому житті Харкова (1960 – 1970 роки). . . . .	117
<b>Хао Сяо Хуа.</b> Портрет в творчестве Лю Везнзи: традиции и новая образная выразительность . . . . .	122
<b>Штець В.О.</b> Образ полонини Руни (Рівної) у творах Золтана Шолтеса . . . . .	126

## МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

<b>Билык А.А., Зайцев Д.М.</b> Сквернословие в контексте культуры и антикультуры украинцев и белорусов . . . . .	129
<b>Воскобойникова Ю. В.</b> «Stabat mater» Франсиса Пуленка: О парадоксах музыкальной драматургии . . . . .	132
<b>Зимогляд Н.Ю.</b> Некоторые проблемы пианистической культуры Украины XX века: педагогическая и научно-методическая деятельность Б. Милича . . . . .	137
<b>Карчова Ю.І.</b> Творчий світ Ніни Матвієнко . . . . .	141
<b>Костенко Н. Е.</b> Харьковская домровая школа в пространстве интеграции славянских культур. . . . .	146
<b>Резнік О. Л.</b> Основні принципи взаємозв'язків сценографії та режисури 1950–1960-х рр.: еволюція сценографічних рішень на сцені українських театрів. . . . .	150
<b>Семикозов А.А.</b> Западноевропейская история мандолины в аспекте проблем дифференциации и дефиниции струнно-щипковых инструментов . . . . .	153
<b>Склярів О. Д.</b> Музично-слухові уявлення та їх сутність у контексті фортепіанної педагогіки та виконавства. . . . .	160
<b>Соболева О. Д.</b> Развитие творчих здібностей студентів на заняттях (предмет – вокал) як шлях формування особистості. . . . .	164
<b>Тарасова О.А.</b> Эхо «испанской темы» в произведениях современных украинских композиторов . . . . .	168
<b>Триколенко С.Т.</b> Постановки камерної сцени на прикладі вистав Київського театру-студії «Міст» . . . . .	172
<b>Шемет Л.В.</b> Твори В.А. Моцарта у виконавському мистецтві баяністів . . . . .	177
<b>Щербак Є. В.</b> Віддзеркалення феміністичної проблематики в українському балеті радянської доби. . . . .	182