

Свириденко С.С., магістр

Мироненко В.П.,  
доктор архітектури, професор

Українська інженерно-педагогічна  
академія

## ЦЫГАНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

*Аннотация.* В статье описывается история возникновения цыганского народного костюма и его современное положение.

*Ключевые слова:* цыганский народный костюм, стиль, история костюма.

*Анотація.* Свириденко С.С., Мироненко В.П. Цыганський народний костюм. Історичні передумови і сучасний стан. У статті описується історія виникнення цыганського народного костюма і його сучасне становище.

*Ключові слова:* цыганський народний костюм, стиль, історія костюма.

*Annotation.* Sviridenko S.S., Mironenko V.P. Gypsy folk costume. The historical background and current status. In article describes the history of the Roma national costume and its current position.

*Keywords:* gypsy folk costume, style, history of costume.

**Постановка проблемы.** Исторические предпосылки возникновения цыганского народного костюма. Особенности цыганского костюма в разных странах мира.

**Работа выполнена в соответствии** с планом научно-исследовательской работы кафедры Технологий и дизайна Украинской инженерно – педагогической академии.

**Связь работы с научными программами.** Исследование проведено в рамках научно – исследовательских разработок, которые реализуются в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Украины от 20 января 1997 года №37 «О первоочередных мероприятиях относительно развития национальной системы дизайна и эргономики и внедрение их достижений в промышленном комплексе, объектах жилой, производственной и социально – культурной сфер».

**Анализ последних исследований и публикаций по теме** говорит о возникшем интересе современных дизайнеров к дальнейшему внедрению цыганского стиля в своих коллекциях, так же о популярности этого стиля среди современных женщин и девушек.

**Результат работы.** Культура цыган очень богата и разнообразна. Специфика цыганской культуры представляется крайне интересной для исследований. Это связано с широким распространением цыган по миру, насыщенной, хотя и короткой, историей и сложностью этнического состава этой нетерриториальной нации. В отличие от многих народов мира цыгане нигде и никогда в мире не имели своей государственности, но через тысячелетия и страны пронесли свою культуру, традиции, национальный характер и тем самым сохранили свою самобытность. Цыганский фольклор богат прекрасными душевными романсами, захватывающими сказками об их кочевую жизнь. Большинство цыган мастерски играют на гитаре и танцуют, подкрепляя впечатление яркими, колоритными нарядами. Цыгане ассоциируются с весельем, вином, песнями и танцами, беззаботностью, но, в первую очередь, со свободой.

Миграция цыган осуществлялась с 10 века, когда по неизвестным причинам часть цыганских племен покинула территорию Индии. В 15 веке цыгане заполнили Европу. Большинство цыган, отправившихся в Европу, обладало авантюрной психологией, и за цыганами постепенно закрепилась репутация воров и обманщиков. Но это произошло не сразу. Сначала цыгане умудрились получить, а может и подделать, охранные грамоты от самого Папы Римского. Кроме того, сами правители государств благосклонно относились к цыганам. Но это длилось не долго. Их традиционные занятия — это гадание, песни, танцы, кузнечное дело. По историческим свидетельствам, изделия цыган пользовались хорошим успехом.

Существует множество этнических групп цыган, хотя со стороны трудно понять различия между ними. Эти группы отличаются друг от друга диалектом, занятиями и некоторыми незначительными культурными характеристиками.

Распространённой является точка зрения, что цыганский народный костюм у женщин всегда были

Надійшла до редакції 29.12.2012

ярким, но это не так. Этнографы уже доказали, что старинная цыганская одежда не имела ничего общего с той, которая существует сейчас. Как уже говорилось, у цыган существует система табу. Эти табу относятся к нижней части женского тела. Практическим следствием данной системы взглядов было то, что цыганки достаточно равнодушно относились к обнажению груди, но стремились прикрыть ноги хотя бы ветхим куском ткани. В Индии женщины из ряда нижних каст обязаны были ходить обнажёнными по поясу. Наверняка цыгане не являются потомками именно этих каст, но без сомнений восприятие наготы как естественного состояния, сказавшееся на цыганском мировосприятии. Удалось вычленивать ещё три черты, являющиеся наследием индийского происхождения цыган и их странствий по Востоку: способ носить детей за спиной, манеру женщин ходить босиком, сверх любовь к драгоценностям. Эти три особенности были присущи большинству групп цыган. Ребёнка за спиной принято носить у многих восточных народов. Не удивительно, что цыганки сохранили этот способ и в окружении европейцев. Образ жизни заставлял их постоянно брать детей с собой на работу, и не расставаться с ними во время переездов. В то же время женщине требовалась свобода рук.

Манера женщин ходить босиком объясняется не только индийскими привычками, но и распределением занятий в семье. Изначально обуви не имели ни мужчины, ни женщины. Появившись в Европе, цыгане поняли, что на данных землях обувь является признаком солидности и достатка. Мужчины торговали изделиями своего ремесла и лошадьми и для того, чтобы торговля шла удачно, им необходимо было показать себя равноправными партнёрами в торге. Отсюда – появление сапог, которые стали почти обязательной приметой цыгана. Женщины, в свою очередь, зарабатывали попрошайничеством и гаданием. Для этих занятий выгоднее было ходить босиком. Это был признак нищеты, вызывающий сочувствие. Особенно хорошо это действовало в холодных странах Европы в зимнее время. Сами же цыганки, обладая с детства закалкой, не испытывали особых неудобств.

Наконец, сверх тяга к золоту и серебру объясняется материальными факторами. В Индии даже самые бедные семьи стремятся иметь на чёрный день капитал в виде золотых браслетов, серёг, колец и тому подобного. Естественно, соответствующие восточные привычки не могли не закрепиться у цыган, которые в силу кочевого образа жизни были лишены возможности вкладывать деньги в землю и недвижимость. Более того, кочевникам было неудобно зарывать клады, или, уходя на заработки, оставлять своё единственное богатство в шатре – под ненадёжным присмотром маленьких детей и стариков. Обычай носить на себе золото и серебро сказавшись на привычках и традициях цыган, которые резко отличаются от европейской. Если европеец, заработав определённую сумму, в первую очередь обзаводится домом, приличной одеждой, и только потом одевает драгоценности, то у цыган всё обстоит иначе.

Интересно отметить, что яркость и пестрота, которая являлась в начале XX века отличительной особенностью костюма цыганки, в давние времена были не характерны. Цветовое решение чаще всего было тусклым: не редкостью были серый, коричневый, блекло-синий цвет. Встречались даже чёрные балахоны. Это объясняется дороговизной ярких цветных тканей, а также тем, что цыганки носили одну и ту же одежду подолгу: она пачкалась, выгорала на солнце, мокла под дождём.

В Польше XIX века цыганки одевали всё, что подвернётся, их волосы распускали по спине и плечам. Однако, стараясь сохранить национальный вкус в своей одежде, они заворачивались в простыни, которые не сшиты, а носятся на манер римских одежд, завернутых через плечо, так что их правая рука, над которой простыня завязана, оставалась свободной и неприкрытой.

Смена костюма цыганами, жившими в странах Западной Европы, в значительной степени была вынужденной. В семнадцатом веке во многих странах были приняты антицыганские законы, и кочевому народу стало опасно внешне отличаться от окружающего населения. Во Франции женщин, схваченных в цыганской одежде, подвергали избиениям. Похожие законы были приняты в Португалии и Испании. Возвращаясь к началу перехода на «привычный» нам костюм, процесс этот был неизбежен, поскольку и в Восточной Европе, где не было террора, одежда испытала сильное влияние местных традиций. Таким образом, речь идёт лишь о сроках, в течение которых цыгане переходили от так называемого «византийского» костюма к одежде, более соответствующей данной обстановке.

На цыганской одежде прослеживается общая для всех народов закономерность, отмечаемая этнографами: женский костюм консервативнее мужского. Цыганские мужчины примерно на 50-100 лет раньше перешли на европейское платье. Процессы слития должны были идти ещё и потому, что в таборах не было собственного ткацкого производства и пошива готовых изделий. В сущности, цыгане и цыганки одевались в то, что удавалось добыть у местных жителей. Наиболее показательным выглядит наряд русских цыганок, зафиксированный на зарисовке английского путешественника Аткинсона. Этот художник издал в 1803 году альбом о быте и костюмах России. Цыганки на его зарисовке с натуры предстают в кокошниках, душегреях и шалях. Волосы их, как и у русских женщин заплетены сзади в косу и завязаны лентой. Только ребёнок за спиной придаёт рисунку «цыганский» оттенок. Естественно, сарафаны и кокошники недолго оставались приметам русских цыганок. Те же процессы заимствования шли и в остальных странах. В Польше, Сербии, Германии, Бельгии на женщинах лиф со шнуровкой. В Англии – капоры и очень открытые корсажи.

Кэлдэрарский костюм цыган является не просто адаптированным вариантом европейского платья – это синтез всего лучшего, что существовало у западной и восточной ветви цыган. Этот синтез был бы невозможен без кочевья по всему европейскому континенту,



*Рис. 1.*



*Рис. 2*



*Рис. 3*

но история кэлдэраров сложилась именно так, что во второй половине XIX века они двинулись из Румынии и Венгрии во все страны Западной Европы, и в короткий срок завершили процесс создания национального костюма. Здесь совпал ряд исключительно благоприятных факторов психологического и экономического характера. Цыганская тяга к золоту, не подкреплённая прежде материальными возможностями, при наличии больших заработков реализовалась в богатых украшениях. Кэлдэрарская юбка относится к несшитым формам поясной одежды. Впереди юбка разрезана, то есть это кусок присборенной ткани с оборкой внизу. Разрез существует для того, чтобы женщина не одевала юбку через голову. Юбки у кэлдэрарок на этапе их перекочёвки в Западную Европу были без оборки. Это важно подчеркнуть, поскольку считают, что синтетический характер национального цыганского костюма заключается в том, что котлярские таборы очень удачно заимствовали оборку на юбке у испанских цыганок этнической группы кале. Испанские цыганки любилишивать оборки в несколько ярусов и предпочитали ткани с рисунком в горох. Котляркам же нравились пёстрые покупные ткани с цветочным орнаментом, и оборка на их юбках была только одна (она составляла по длине примерно от трети до половины юбки). Появилась оборка и на фартуке.

Двадцатый век оказался враждебен всякой национальной самобытности. Индустриальная цивилизация уничтожила в Европе практически все разновидности народных костюмов. Естественно, и цыганский костюм не мог долго противостоять общемировой тенденции. Как и в первый раз, вначале усреднённому европейскому стилю подчинились мужчины. Вместо жилетов с серебряными бутонами они одели обычные пиджаки; сапоги постепенно сменились ботинками. Уже ко времени Второй мировой войны исчезновение мужского цыганского костюма была предрешено. Цыганки дольше сохраняли самобытность в одежде. Но в наше время даже самые традиционные группы (кэлдэрары и влахи) не могут полностью удержать достижения предыдущих поколений. Фактический переход на оседлость привёл к тому, что золотые украшения стало безопаснее хранить дома, а не носить на себе. Серебряные монеты в волосах уже никто не носит, золотые мониста в лучшем случае стали семейными реликвиями. На свадьбах и праздниках у большинства этнических групп и мужчины, и женщины одеты в современном европейском стиле. Чем богаче цыгане, тем быстрее и успешнее они осваивают новые веяния моды. Даже пестрота расцветок, которая весь двадцатый век казалась непременным атрибутом цыганского вкуса, почти полностью исчезла.

**Вывод:** В результате проведённого исследования была определена история возникновения, развитие и формирование цыганского народного костюма.

**Дальнейшие направления исследований** – глубже изучить возможность внедрения цыганского стиля в современную одежду. Рассмотрение создания стиля, сочетающего в себе все исторические изменения цыганского народного костюма.

#### Литература:

1. Бессонов Н. Деметер Н. История цыган – новый взгляд. – Воронеж, 2000.
2. Бакленд Р. Цыгане. Тайны жизни и традиции. – ФАИР-ПРЕСС, 2003
3. <http://lib7.com/evropa/832-cugane.html>
4. <http://romamusic.com.ua/>