

**Халитова Мерзие**

*старший преподаватель кафедры «Музыкальное искусство», Крымский инженерно-педагогический университет, г. Симферополь.*

## ОТОБРАЖЕНИЕ ДУХОВНОГО МИРА ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

*Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с процессом художественного творчества и связанные с этим моменты индивидуального подхода отдельно взятой личности к создаваемым произведениям в музыкальном искусстве.*

*Ключевые слова:* композиторское творчество, личность, индивидуум, музыкальные жанры, формы, музыкальный язык, стиль, произведение, искусство, драматургия.

*Анотація. Халітова М. Відображення духовного світу особистості у творчому процесі. У статті розглядаються питання, пов'язані з процесом художньої творчості й пов'язані з цим моменти індивідуального підходу окремо взятої особи до створюваних творів у музичному мистецтві.*

*Ключові слова:* композиторська творчість, особа, індивідуум, музичні жанри, форми, музична мова, стиль, твір, мистецтво, драматургія.

*Annotation. Halitova M. A reflection of the spiritual world of personality is in a creative process. This Article is devoted to the questions, related to a process of art and moments of person's approach to the creation of works in a musical art.*

*Keywords:* composer's creation, person, individual, musical genres, forms, musical language, style, work, art, dramaturgy.

**Постановка проблемы.** Сегодня редко можно встретить здравомыслящего человека, не проявляющего интереса к процессам духовной эволюции общества. В этом плане, думаю, небезынтересными могут быть мысли композитора о роли и значении творчества в процессе духовного обогащения людей.

Процесс любого вида творчества – сугубо индивидуальная форма деятельности человека. Творец со своим внутренним миром, богатым жизненным опытом, высоким профессионализмом является бесценной категорией общества. Сознание своей значимости накладывает определённые обязательства на творческую личность: долг перед народом, перед своей страной. Внутренний мир каждого индивидуума представляет собой определённый интерес. Творческая же личность наделена ещё способностью предвидеть, предвосхитить, опередить развитие общих процессов путём обострённой интуиции. Во все времена люди, отдававшие себя служению музе и поднимаясь в этой своей сути до существенных вершин, совмещали в себе одновременно образ творца и мыслителя. Для создания нового, самобытного необходимо всецело посвятить себя этому процессу, выработать свою шкалу ценностей. Если остановиться на категории «музыка», то здесь действуют свои законы. На протяжении веков люди создавали прекрасные произведения, интуитивно выстраивая в них совершенную форму, а «совершенство формы воплощает сущность бытия» [2, с.476]. Затем вкладывали в эту форму поистине грандиозное содержание, воплощая образы прекрасных героев, вместе с тем, разоблачая негативные явления. Всё это требует от создателя высочайшего мастерства и больших интеллектуальных познаний. Ведь каждый творец находит средство выражения того или иного события по-своему, соотнося его со своим внутренним миром, со своим видением действительности, мировоззрением, богатством культуры. И вот тут то и определяется степень одарённости каждой творческой личности. Одно и то же событие каждый человек видит и определяет по-своему, творческий же человек выражает ещё это всё в искусстве. Здесь видна разность выражения того или иного сюжета из жизни или литературного произведения.

В искусстве есть понятие «стиль». Стиль можно характеризовать как самовыражение человека в своём творчестве. Одной из «тенденций музыки XX века является фольклористская», создавшая оригинальный стиль, «в котором синтезировались национальная основа – образы, жанры, интонации, лады, ритмы – и западноевропейские традиции» [6, с.91]. Таким образом, можно утверждать, что каждый обладает собственным индивидуальным языком выражения эмоций, различных состояний, психологических коллизий. Какова же суть человеческого сознания? Что человек видит вокруг? Красоту, цветение, зарождение нового и т. д. Если же рассматривать это как явление индивидуального порядка, то можно выявить некие закономерности. Индивидуум как субъект обладает памятью, слухом, восприятием, способностью осмысливать увиденное и услышанное. Творец сегодняшнего дня более прогрессивен, он остро чувствует

Надійшла до редакції 26.03.2012

ситуацію, воспроизводит свои впечатления тонко, эмоционально, ярко, колоритно, острохарактерно.

Видение творческой природы представляет собой интереснейшую картину осмысления жизни.

Одной из доминирующих тем искусства во все времена была тема любви. Она может быть разная: это и любовь к отдельно взятому человеку, и любовь к своему народу, и любовь к человечеству. В зависимости от этого творец выстраивает образный мир своего произведения. Любовь к отдельной личности – некий светлый образ, который может развиваться на более эмоциональном уровне. Любовь, как понятие более широкого порядка, трактуется и трансформируется более масштабно, крупным мазком. Или же «когда композитор создаёт народные жанровые зарисовки или обращается к области лирики, его музыка согрета душевной теплотой и человечностью. В таких темах много воздуха, света. Их мелодии округлы в своих очертаниях, имеют, как правило, очень широкий диапазон. Гармония отличается сочностью, пряностью. Наряду с органами, выдержанными тонами в многоголосной ткани много движения по хроматическим звукам, которые расцветивают её различными красками, как бы передавая изменчивость чувств и настроений [4, с. 167].

Если затронуть другую эмоциональную сферу – драматически-трагическую, то здесь могут проявиться наиболее ранимые струны человеческой души: страдание, горечь, потеря главного – родной земли, Родины. Эту тему хочется отметить особо, т. к. она является квинтэссенцией Третьей симфонии М. Халитовой, посвящённой 65-летию депортации крымскотатарского народа и названной автором «Посвящение» – моему многострадальному и героическому крымскотатарскому народу. Симфония начинается темой, которую автор назвала гимном. Это поистине дифирамб своему народу. В симфонию заложена программа, где главным действующим лицом является образ народа, его историческое прошлое, события, коренным образом изменившие судьбу всей нации. Произведение одночастное, состоящее из ряда эпизодов: это жизнь народа до депортации, далее раздел собственно самой депортации (в музыке используются разные техники письма, изображающие хаос, разруху, зло, крах, пронзительное отчаяние), затем проходит хорал-плач по погибшим, который трижды появляется как напоминание, однако, к концу приобретает черты лирической скорби. Особо можно выделить большой эпизод – тема любви к своему народу. Эта тема подвергается наибольшему развитию в построении драматургии произведения. В первом своём проведении эта красивая тема звучит в исполнении струнной группы оркестра, затем, по мере своего развития, она претерпевает различные видоизменения. В конце симфонии вновь звучит гимн, утверждая о возрождении народа на своей исторической родине. Такова программа, заложенная в произведении. И именно так, соответственно своему внутреннему миру, автор видит, чувствует и воплощает программу, в которой заложены общечеловеческие ценности, понятные любому гражданину.

Такие же категории своего индивидуального воплощения замысла можно рассмотреть на примере жанра инструментального концерта, так как характер музыки и свой внутренний мир автора – сравнительные категории отдельно взятого индивидуума. На протяжении веков жанр инструментального концерта претерпевал много этапов эволюции, и к настоящему времени достиг весьма оригинальных композиционных решений: это «поиск идеала совершенства, высшей гармонии жизненного процесса...богатая образно-эмоциональная палитра» [3, с.143].

Классическое определение жанра – это, прежде всего, соревнование солиста и оркестра. Но «Значение «соревнования» заключается не в одном виртуозном превосходстве (владение инструментом и свобода в преодолении технических проблем), а совершенстве диалога, в его экспрессии – в том, что два (или несколько) концертирующих инструментов, исходя из некоторых общих предпосылок, вскрывают в них два начала, два течения и развивают свои точки зрения диалектически, в сознании поставленного сосуществования идеи господствующей и ею же порождённой идеи контрастирующей [1, с.218]. Эти характерные особенности определяют концепцию жанра.

Если же говорить о сочинениях композиторов в построении драматургии и формы концерта, то можно отметить концерт не как соревнование солиста и оркестра, а как форму подачи материала на основе показа индивидуальных возможностей инструментов, группы инструментов и их взаимодействие между собой. Здесь мы можем говорить о жанре концерта для симфонического оркестра с использованием богатых и разнообразных исполнительских возможностей. И трудно сегодня найти два примера драматургически одинаково выполненных в этом жанре. Если раньше мы отмечали стилевые особенности музыки композиторов, характерных для той или иной эпохи, и, связанные с ними, особенности жанра, то сегодня следует говорить о стиле одного взятого композитора, а то и одного взятого произведения какого-либо автора. Это свидетельствует о серьёзных концептуальных изменениях в развитии музыкального искусства. «Вместе с тем стиль – понятие многогранное. Можно говорить об интернациональном стиле исторической эпохи, о национальном стиле определённой школы, об индивидуальном стиле произведений отдельного художника. Но во всех случаях имеется в виду объективное художественное единство, связывающее в целостный стиль всю многоликую группу рассматриваемых явлений. И это единство в виде подчас тончайших нитей родства так или иначе пронизывает все стороны произведений – в музыке оно сказывается и в тематизме, и в музыкальном языке, и в формообразовании. Проявляется оно в образном строе произведений в целом, в творческих традициях композитора, в его отношении к жизни, к слушателям, к исполнителям» [5, с.10].

В качестве примера можно привести концерт для большого симфонического оркестра М. Халитовой «Ожерелье городов Крыма». Этот четырёхчастный концерт посвящён городам Крыма, каждая часть ко-

того имеет своё название: 1 ч. – «Бахчисарай», 2ч. – «Ялта», 3ч. – «Коктебель», 4ч. – «Симферополь». До сегодняшнего дня города Крыма украшали работы художников, их воспевали поэты и писатели, в музыке же это первый опыт обращения к крымским городам. Каждая часть концерта – музыкальная картина, навеянная атмосферой жизни южных городов, разноликостью шумной толпы летней Ялты, красотой горных хребтов, морским запахом Коктебеля, колоритом Бахчисарайского дворца, столичного праздника в Симферополе. Самобытность мелодического и гармонического языка в сочетании с изысканной, яркой оркестровкой выражают отношение автора к горячо любимой земле предков. Здесь можно сказать словами известного музыковеда, что в произведении видно «богатое живыми красками отображение национальной истории, повседневного быта, атмосферы родины» [7, с.12].

Таким образом, процесс композиторского творчества – становление творческой личности в создании высокохудожественных ценностей музыкального искусства.

#### Литература:

1. Асафьев Б. Новый инструментальный стиль. – Книга о Стравинском. – Л., 1977. – 218.
2. Мелик-Пашаева К. Пространство и время в музыке и их преломление во французской традиции. – Проблемы музыкальной науки. – Вып.3. – М., 1975. – 476.
3. Нестьева М. Первый виолончельный концерт Бориса Тищенко. – Проблемы музыкальной науки. – Вып.3. – М., 1975. – 143.
4. Симакова Н. Из истории чешской симфонии. – Из истории зарубежной музыки. – Вып.2. – М., 1977. – 167.
5. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973. – 10.
6. Фадеева О. Камерно-инструментальная музыка Джордже Энеску. – Из истории зарубежной музыки. – Вып.2. – М., 1977. – 91.
7. Шнеерсон Г. Чарльз Айвз – Портреты американских композиторов. – М., 1977. – 12.