

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 186 с. (Мистецтвознавство: № 4).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (булетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л. Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

Бабула Н. В., Скляренко Н.В. Особливості розвитку дитячої моди в історичному контексті	4
Гетьман Ю.А. Сучасна народна іграшка в середовищі	7
Гладун О. Візуалізація інформації: інфографіка	11
Иваненко Т. А., Макарова А. Л. Гипербола как средство художественного выражения в логико-семиотической модели визуального языка	15
Криштопайтіс В.В. Посткласична стилістика сучасної типографіки: тенденції та перспективи розвитку	19
Львовський Ч. З, Львовська С. Ч. Порівняльний аналіз моделей художньо-образного вирішення середовища дитячих дошкільних закладів.	24
Островецька М.О. Аналіз сучасних методів дослідження, які використовуються при художньому проектуванні одягу	27
Северин В.Д. Графічний дизайн у виставковій діяльності	32
Терешкун А.В. Дизайнери львівщини в обличчях – продукт ЛНАМ	36
Фурса О.О. Трансформації моделей дизайн-освіти в Україні	41
Чугай Н. М. Використання принципів біонічного формоутворення при проектуванні меблів, що трансформуються	47
Яковець І. О., Щуцька Ю. Є. Навігація як система орієнтування в музейному просторі	51
Яремчук О.М. “ДИЗАЙН”: походження терміна й еволюція означуваного ним явища	58

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Беличенко О.Л., Зборовец І.В. Последние дворяне в социокультурном пространстве XX века . . .	63
Бесага М. Я. Сильовий та жанровий діапазон живопису Івана Остафійчука 1980 – 1990 років. . . .	70
Бескорса В.М. Монументальність і цілісна єдність композиції українського бароко	73
Дяків М.В. Штрих до мистецтва Прикарпаття.	78
Дяків О.В. Етапи розвитку декоративного мистецтва Західного Поділля з найдавніших часів до XI ст.	83
Лубенский В. И. Тон или цвет?	88
Мазур В.П. Іконографія чину Моління іконостасу Успенської церкви міста Львова (1616-1638рр.) на тлі розвитку даного чину в українських іконостасах	97
Максимів М. Художньо-стилістичні особливості ілюстрацій Антіна Манастирського до дитячої літератури 1920 – 1939 рр. [Співпраця із видавництвом «Світ Дитини»]	100
Омельченко О.В. Мотив креста в іконографической программе іконостаса Спасо-Преображенского собора села Большие Сорочинцы	106
Петрикова В.Т. С.В. Рибін і педагогіка мистецтва (історія особистості)	114
Степанян Ю.Г. Опыт пленэрной практики.	121
Ткаченко Р.В. Телесные модификации женского образа в современных массмедиа	124
Ужинський М.Ю. Творче застосування процесорів ефектів у мистецькому просторі	127
Хмельницький В.О. Особливості виникнення іконопису на Слобожанщині	131

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Александрова О.А., Степаненко А. А. Гимнографические тексты православного обихода в цикле «Песнопения и молитвы» Г. В. Свиридова	135
Башмакова Н.В. Классификация разновидностей мандолины: признаки и подходы	139
Дрига К. І. Ансамблеве виконавство в мистецькому контексті бароко	143
Інюточкіна Н.В. Витоки розвитку австро-німецької ліричної пісні з інструментальним супроводом у XVIII Ст.	149
Кононова І.В. Народно-інструментальное исполнительство: инновации и перспективы развития (на примере турнира «Terem crossover»)	153
Конончук В.О. Генеза, основні вектори та перспективи розвитку естрадної – джазової освіти в Києві (до 30-річчя відкриття естрадного відділення в Київському державному музичному училищі імені Р.М. Глієра)	157
Мамбетова Г. Современная техника письма в «Каприччио для скрипки с оркестром» Мерзие Халитовой	161
Мельничук О.М. Національна проблематика у творчості м. Костомарова та я. Мамонтова в контексті романтичної та модерністської культур	167
Петрів В. Ю., Борейко Г.Д. Шляхи розвитку театрального мистецтва в Україні	172
Ульянова В.С. Теоретичні основи акторської майстерності в професійній діяльності	175
Щепакін В. М. Приватні музичні навчальні заклади Одеси кінця XIX – початку XX ст.: західноєвропейські традиції та впливи (II частина)	178
Щербіна І.В. М.Ф. Сумцов: історія та сучасність слов'янської фольклористики.	182