

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 178 с. (Мистецтвознавство: № 5).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (булетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор.

Коваль Л. М. Світло-кольорова композиція в інтер'єрі	4
Малік Т.В., Колоцей Ю. Оптичні ілюзії в торгових інтер'єрах	8
Мельник О.Я. Мотиви народного мистецтва у дизайні української дитячої книги ХХ століття	11
Сбитнева Н.Ф. Особенности стилистического развития графического дизайнера в Украине в 80-е годы ХХ ст.	13
Северин В.Д. Виставкова справа в Україні	17
Смоляр О.В. Сучасні архітектурно-дизайнерські тенденції готельно-ресторанних комплексів в особливостях створення стилю "неомодерн"	21
Струтинська Ю.В. Розвиток закладів громадського харчування Станіславова кінця ХІХ – першої третини ХХ століття: соціокультурні та етнічні впливи	25
Фурса О. О. Мистецька та економічна детермінованість комплексного розвитку дизайну і дизайн-освіти	32
Чепелюк О.В., Новикова О.А. Становлення та розвиток інформаційного дизайну	38

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Берлач О. П., Чихурський А. С. Біографічні аспекти становлення творчості А. Лазарчука «волинського періоду»	41
Глушич А. О. Сучасні тенденції розвитку музейної експозиції.	44
Коваленко Н. П. Мистецька спадщина Івана Гончара – скульптора, живописця, графіка, мистецтвознавця, етнографа, громадянина	47
Костюк М.П. Система вправ з англійської мови для формування навичок мовлення студентів художніх спеціальностей	52
Котляр Е.Р. Роль етнографических экспедиций в открытии художественного мира штетлов	56
Кузнецова І.О., Лобода О.В. Засоби створення сучасного національного українського інтер'єру	62
Мазова Е. В., Чечик В.В. Сценическая конструкция как архитектурная основа пространственной организации в станковом творчестве А. Г. Тышлера	66
Осадча О.А. Семантика орнаментальних мотивів у декорванні українських хатніх ікон	70
Павлова Т. В. Символический образ штетла (выставочный проект Евгения Котляра).	81
Підгурний І. С. Типологія та атрибутика паспарту художніх фотографій Михайла Грейма	85
Пономаренко М.В. К вопросам анализа формы в произведениях живописи портретного жанра.	89
Степанян Ю. Г. Скульптура в пластике городской среды	94
Ткаченко Р. В. Массовая культура и музейная среда	97
Штець В.О. Пленер як засіб трактування краєвиду закарпатськими пейзажистами	100
Шумська Я. І. Перформанс — мислення	102

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Бай Е. Звуковой мир фортепианных сочинений Алексисы Луи	105
Білик А. В. Проблеми розвитку масової музичної культури	110
Верхівська М. Проблема історико-культурного виховання молоді в Україні	114
Жерздев А.В. Жанр и жанры музыки в гитарной спецификации	117
Карелова Г.В. Функция Багатели в контексте творческого наследия Людвиг ван Бетховена	122
Кириллова О. М. Раннее развитие. В ногу со временем	126
Коновалова Г. О. Класичний танець як засіб формування виконавської культури.	130
Куприяненко Э. Б. Альтернативный стиль в камерно-инструментальном ансамбле – становление и этапы развития.	132
Курінна Г. В. Сучасна телевізійна реклама: особливості сценарної роботи	136
Літвінова С.А. Культуротрансляційна функція псалма та псалмових жанрів у мистецтві	139
Мельник А. В. Тенденции и этапы становления стиля вокальной школы Харьковской консерватории	143
Рощенко О.О. Комунікативна діяльність студентів	148
Русалова А. Г. Петербург как город-Ludus в мюзикле «Любовь в стиле Modern» Владислава Панченко	152
Снедкова Л. А. Сучасне ансамблеве музикування за участю баяна та акордеона в Слобожанщині	157
Тарасова О. А. Хоровое пение как репрезентативный тип шведского искусства	161
Ткаченко В.Н. Истоки универсализма в гитарном мышлении Новейшего времени: Ф.Таррега «Венецианский карнавал».	166
Хоцяновська Л. Ф. Генезис танцювальної імпровізації у ХХ ст.	173