

**Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв** [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 164 с. (Мистецтвознавство: № 6).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (булетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

**Головний редактор:**

**Даниленко В.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Заступник головного редактора:**

**Єрмаков С.С.**

доктор педагогічних наук, професор.

**Редакційна колегія:**

**Боднар О.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Гребенюк Н.Є.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Зборовець І.В.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Селівачов М.Р.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Соколюк Л.Д.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Тарасенко О.А.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Чебикін А.В.**

Президент Академії мистецтв України,  
професор;

**Шило О.В.**

доктор мистецтвознавства, професор.

## ЗМІСТ

### ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

<b>Абікулова М.І., Ржевська Ю.О., Прохорова І.А., Чепелюк О.В.</b> До історії прядіння і ткацтва Нижнього Подніпров'я (на основі дослідження предметів IV – XX століття із колекції Херсонського обласного краєзнавчого музею) . . . . .	4
<b>Будяк В.В.</b> Кітч – у високій моді як прояв її несмаку . . . . .	7
<b>Гнецько З.І.</b> Еко-дизайн в інтер'єрах дитячих дошкільних закладів: дослідження і творча практика . . . . .	10
<b>Зеленкова В. А.</b> Морфологія та еволюція простору дизайну інтер'єрів аеровокзалів за часів СРСР (1922 – 1991 рр.) . . . . .	15
<b>Кисельова К.О.</b> Системний підхід до процесу проектування одягу . . . . .	17
<b>Костюк Д. В.</b> Інтер'єрний простір об'єктів маєткового зодчества Поділля . . . . .	23
<b>Лопухова С. О.</b> Дизайн і масове мистецтво . . . . .	27
<b>Опалев М.Л., Мурашко М.В.</b> Определение моушн-дизайна и систематизация его объектов . . . . .	31
<b>Островецька М.О.</b> Інноваційні технології як базова основа художнього проектування одягу . . . . .	36
<b>Поліщук Г. В.</b> Використання політипажних мотивів у створенні сучасного фірмового стилю . . . . .	41
<b>Сафонова Т. Р.</b> Дизайн-засоби інформаційного насичення у створенні експозиції . . . . .	44

# ЗМІСТ

## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

<b>Борцова Е. А.</b> «Великая война» в образах и картинах Н. С. Самокиша . . . . .	48
<b>Боса І. О.</b> Роль художників-педагогів у формуванні й розвитку мистецького життя міста Єлисаветграда в другій половині XIX – на початку XX ст. . . . .	52
<b>Гаврош О. І.</b> Жанрові картини Федора Манайла: синтез модерних течій XX століття і традиції. . . . .	56
<b>Дзюба М. А.</b> Дереворити Юрія Кульчицького . . . . .	61
<b>Зіненко Т.М.</b> Полтавська порцеляна останньої третини XX століття у культурно-творчому становленні регіону: постаті, здобутки, асортимент (за матеріалами архівних, періодичних та музейних джерел) . . . . .	65
<b>Золотухин Ю.В.</b> Традиции средневековой маркировки ювелирных изделий. . . . .	74
<b>Лісунова Л.В., Тимошевський В.І.</b> Естетико–ментальне вираження в українському декоративно–прикладному мистецтві особливо значущого становища жінки, зокрема жінки-матері . . . . .	83
<b>Мазова Е. В., Чечик В.В.</b> Интерпретация мотива средневекового площадного театра в станковом творчестве А. Г. Тышлера . . . . .	88
<b>Оленіна О. Ю.</b> Особливості сучасного арт-ринку. . . . .	93
<b>Пономаренко М.В.</b> Вопросы композиции в портретных произведениях станковой живописи. . . . .	97
<b>Середа Н.Б.</b> Тема козаччини в українській скульптурі кін. XIX – поч. XXI ст.: історико-культурний контекст . . . . .	101
<b>Сіксаї І.О.</b> Педагогічні аспекти формування закарпатської школи живопису. . . . .	107
<b>Шульц Н.</b> Художньо-композиційні особливості живописних робіт Дмитра Жудіна . . . . .	112
<b>Ярова В.С.</b> Невідомі ліногравюри Євгена Коров'янка . . . . .	116

## МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

<b>Башмакова Н. В.</b> Мандолинное исполнительство в Японии: особенности становления и развития . . . . .	120
<b>Бесшапошнікова Т.В., Школьнік С.Я.</b> Практичне втілення методів швидкого читання нотного тексту у класі концертмейстерської майстерності . . . . .	125
<b>Деркач Л.А.</b> Семантика камерно-вокального творчества В.А. Моцарта: педагогический комментарий . . . . .	129
<b>Зубкова Е. В.</b> Философско-эстетические основы музыкальной культуры Китая . . . . .	133
<b>Ліманська О.В.</b> Дитяча танцювальна культура як складова етнічної обрядової традиції (на матеріалі Слобожанщини) . . . . .	137
<b>Марков Л. В.</b> Классика – современность: проблемы хореографического диалога. . . . .	142
<b>Резнік О.С.</b> Аналіз конструкторських особливостей лівого напівкорпусу баяна «Кремінне 55х100-II» 1950-х рр. . . . .	146
<b>Русалова А.Г.</b> «Петер-Виват» Владислава Панченко в контексте семиосфери Петербурга . . . . .	151
<b>Семикозов А.</b> Фактура как фактор формирования драматической образности в медленных частях мандолинного концерта XVIII ст. (на примерах концертов С-dur А. Вивальди, и Es-dur Дж. Паизиелло) . . . . .	154
<b>Ткаченко І.В.</b> Види фортепіанного супроводу уроку класичного танцю в сучасній хореографічній освіті . . . . .	161