

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**№ 7**

# **ВІСНИК**

**ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ  
АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**



**ХАРКІВ 2012**

**Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв** [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 174 с. (Мистецтвознавство: № 7).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (булетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

**Головний редактор:**

**Даниленко В.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Заступник головного редактора:**

**Єрмаков С.С.**

доктор педагогічних наук, професор.

**Редакційна колегія:**

**Боднар О.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Гребенюк Н.Є.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Зборовець І.В.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Селівачов М.Р.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Соколюк Л.Д.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Тарасенко О.А.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Чебикін А.В.**

Президент Академії мистецтв України,  
професор;

**Шило О.В.**

доктор мистецтвознавства, професор.

## ЗМІСТ

### ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

<b>Божко Т.О.</b> Проектні концепції у графічному дизайні . . . . .	4
<b>Борисов Ю.Б.</b> Голландський досвід у практиці формування міського середовища: можливості використання в навчальному процесі . . . . .	17
<b>Глушич А.О.</b> Середовищне проектування в творчому доробку студії на Сенезі . . . . .	20
<b>Гончар О.В.</b> Англійська мова в сфері професійної комунікації майбутнього дизайнера . . . . .	24
<b>Коваль Л.М.</b> Композиційні прийоми світлоформуваннягороджувальних конструкцій і предметного наповнення інтер'єру засобами led-джерел . . . . .	27
<b>Косенко О. І.</b> Наукові підходи до вивчення структури художньої системи "колекція" . . . . .	33
<b>Литвинюк Л. К.</b> Маркетингові дослідження як невід'ємна складова допроектної підготовки . . . . .	37
<b>Лоїк Л.Г.</b> Роль графічного дизайну в сучасному суспільстві . . . . .	40
<b>Лясковська О. О.</b> Фрактальна самоподібність як принцип формування меблів . . . . .	42
<b>Мільчевич С.І.</b> Промисловий дизайн Закарпаття кінця ХІХ – початку ХХ ст. у системі європейських культурних цінностей . . . . .	46
<b>Олексюк-Тихоліз Я.Б.</b> Культура гуцульського одягу поміж традицією та інновацією . . . . .	51
<b>Олійник О.П., Шпичка І.М.</b> Елементи композиції у формуванні художнього образу інтер'єрів спеціалізованих дитячих дошкільних закладів . . . . .	54
<b>Поліха Л.Я.</b> Конструктивізм у дизайні періодичних видань Закарпаття 1919-1944 рр. . . . .	57
<b>Турко Х.В.</b> Пляхові тканини зеновії михайлівни шульги: збереження традицій в період глобалізації . . . . .	62
<b>Храмова-Баранова О.Л., Афонін В.А., Василенко А.С.</b> Репрезентація спеціалізованих видань з архітектури у ХХ ст. засобами графічного дизайну: сторінки історії . . . . .	65
<b>Яковець І. О., Гладун О. Д.</b> Концепція розвитку сучасного музею: динамічний музей . . . . .	68
<b>Ли Янли.</b> Китай на промислових виставках в епоху поздней Цин (1851-1911) . . . . .	72