

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 174 с. (Мистецтвознавство: № 7).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (булетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

Божко Т.О. Проектні концепції у графічному дизайні	4
Борисов Ю.Б. Голландський досвід у практиці формування міського середовища: можливості використання в навчальному процесі	17
Глушич А.О. Середовищне проектування в творчому доробку студії на Сенезі	20
Гончар О.В. Англійська мова в сфері професійної комунікації майбутнього дизайнера	24
Коваль Л.М. Композиційні прийоми світлоформуваннягороджувальних конструкцій і предметного наповнення інтер'єру засобами led-джерел	27
Косенко О. І. Наукові підходи до вивчення структури художньої системи "колекція"	33
Литвинюк Л. К. Маркетингові дослідження як невід'ємна складова допроектної підготовки	37
Лоїк Л.Г. Роль графічного дизайну в сучасному суспільстві	40
Лясковська О. О. Фрактальна самоподібність як принцип формування меблів	42
Мільчевич С.І. Промисловий дизайн Закарпаття кінця XIX – початку XX ст. у системі європейських культурних цінностей	46
Олексюк-Тихоліз Я.Б. Культура гуцульського одягу поміж традицією та інновацією	51
Олійник О.П., Шпичка І.М. Елементи композиції у формуванні художнього образу інтер'єрів спеціалізованих дитячих дошкільних закладів	54
Поліха Л.Я. Конструктивізм у дизайні періодичних видань Закарпаття 1919-1944 рр.	57
Турко Х.В. Пляхові тканини зеновії михайлівни шульги: збереження традицій в період глобалізації	62
Храмова-Баранова О.Л., Афонін В.А., Василенко А.С. Репрезентація спеціалізованих видань з архітектури у XX ст. засобами графічного дизайну: сторінки історії	65
Яковець І. О., Гладун О. Д. Концепція розвитку сучасного музею: динамічний музей	68
Ли Янли. Китай на промислових виставках в епоху поздней Цин (1851-1911).	72

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Боярко-Долженко В. О. Часові і просторові зміщення в українському малярстві XV ст.	75
Ваврух М. Графічні творіння Зоряни Гуцуляк – віддзеркалення її душі	81
Гамалія К. М. Кікладська культура: культурогенетичні потенції та трагічна загибель	85
Гончарук О. Портрет у творчості львівського скульптора Івана Самотоса: образно-пластичні концепції	89
Гуцул І.А. Професійний мейнстрім та сфери інтересів подільського художника-педагога В. Гаґенмейстера	92
Золотарчук Н.І. Зображення процесійного хреста на церковних печатках західноукраїнських єпархій.	96
Ламонова О.В. Творчість світлани дубцової в контексті української книжкової графіки 70-80-х рр. XX ст.	100
Мазур В.П. Іконографія намісного чину іконостасу Успенської церкви міста Львова (1616-1638рр.) та її сюжети	111
Павлова Т.В. Художньо-стилістичні напрямки в українському пейзажі I третини XX ст. (харківське мистецьке коло).	115
Сич М. До постановки проблеми збереження та реконструкції скульптурної частини парку “Олександрія”	118
Форухи Манджили Ф. Традиції оформлення книги в Ірані: естетические и технологические аспекты	122

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Бабій О. П. Втілення внутрішнього сенсу опери «Тангейзер» Р. Вагнера засобами режисерського театру XX – XXI століть	126
Бурган О.Л. О фортепианных дуэтах Ф. Шуберта	135
Варакута М. І. Особливості хорових сцен у II дії фольк-опери «Цвіт папороті» Є. Станковича	138
Денисенко Ю. М. Дослідження проблем співвідношення української мови та культури у творчості діячів української діаспори II половини XX століття	142
Коваль О.О. Інформаційний світогляді філософія культури сучасного суспільства	147
Коновалова Г.О. Особистісні та професійні якості педагога-хореографа як фактор ефективності освітнього процесу.	150
Мамбетова Г.Р. Полифонические приёмы и современная техника письма в «Эпитафии для виолончели и струнного оркестра» Мерзие Халитовой	153
Марков Л. В. «Лебединое озеро»: взгляд из XXI столетия	158
Петренко И. А. Принц Луи Фердинанд Прусский – жизнь и творчество на рубеже эпох	161
Резнік О. Л. Проблеми сценографії у постановці експресіоністичних п'єс в театрах України 20-х років XX століття.	166
Хоцяновська Л.Ф. Балетний академізм і танець-модерн: хореографічне протистояння першої третини XX ст.	170