

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 184 с. (Мистецтвознавство: № 9).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,

професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

Вергунова Н.С. Эстетический фактор специальных средств передвижения для людей с инвалидностью	4
Билей-Рубан Н.В., Седоухова Е.В., Галушак Э.И. Структуризация моды и ее взаимосвязь с характерными референтными группами	7
Глушич А.О., Міроненко В.П. Художне проектування та умови формування його основних засад	14
Дударець В. М. Особливості формування садово-паркових доріжок в дизайні	17
Дяків М. В. Сучасний дизайн меблів з металу	21
Зимогляд Н. С. Вибір кольорового рішення одягу фахівцем індустрії моди	25
Кротова Т.Ф. Трансформації елементів чоловічого костюма в жіночий або Модні метаморфози світських розваг XVIII ст.	29
Кузнецова І. О., Клейн С. С. Особливості використання об'єктів арт-дизайну в проектуванні інтер'єрів аеровокзалів	35
Мільчевич С. І. Дизайн ужгородської фабрики гнутих меблів І. Гутмана на межі XIX та XX століть: художньо-стильові, конструктивні та технологічні особливості	40
Островецька М. О. Візуальні аспекти результатів художнього проектування одягу в індустрії моди	57
Тюркіова О.М., Погорєлов О.А. Середовищний підхід у художньому дизайні	61

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Денисенко Ю. М. Культурологічні концепції діячів української діаспори II пол. XX ст.	64
Евтушенко С.В. Частный “генеалогический” аспект русско-украинских художественных связей (двор у воскресения нового)	71
Золотухин Ю.В. Эволюция модели. Древнее моделирование. Истоки моделирования в дизайне	80
Колосова Н.А. Роль фаюмських портретів в історії мистецтва	93
Кудрявцева К. П. До питань теорії композиції: проблема визначення поняття композиції у станковому живопису	97
Мазур В. П. Художньо-стильові особливості іконостасного ансамблю Успенської церкви у Львові.	100
Маренич Н.А. Шістнадцять біт тому. Місце піксельної графіки в історії та майбутньому мистецтва відеогри	105
Одробінський Ю. В. Образно-змістова концепція герботворення сарматських царів Боспору	110
Росляков С. М. Походження скульптури	115
Рыжова О. О. Иконостасы Киева XVIII в.	119
Смирнова Т. В. Становлення професійного образотворчого мистецтва на Волині в кінці XVIII – у першій третині XIX ст. (на прикладі творчості Юзефа Пічмана).	124
Яковець І. О. Імідж музею: формування, позиціонування, розвиток	128

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Золотарева Н. С. “Reminiscences de «Lucrezia Borgia»” Ф. Листа: «по прочтении» оперы Г. Доницетти	131
Генкін А.О. Оволодіння піаністичним професіоналізмом через формування технічної бездоганності. Методична спадщина К. Черні	137
Зуб Г.А. Музыка земная и небесная в проекции средневекового мироощущения	141
Зубкова О. В. Етапи розвитку китайського фортепіанного мистецтва (XX – початок XXI століття)	148
Куприяненко Э.Б. «Камерность» и «ансамблевость» как доминирующие принципы музыкального мышления	152
Линник М. С. Р. Геника и его роль в становлении и развитии музыкально–просветительской деятельности в Харькове конца XIX –начала XX вв.	155
Мамбетов С. Я. Формирование профессиональных навыков дирижера оркестра народных инструментов	158
Манько С. Б. Сучасний музичний театр та підготовка виконавських кадрів	161
Мамбетова Г.Р. Полифонические приёмы и техника современной композиции концерта для трубы с оркестром «У подножия Демирджи» Мерзие Халитовой	165
Рудницький О.М. Неоромантичні риси фортепіанної творчості Миколи Колесси як звернення до традиції композиторських шкіл XIX сторіччя	176
Селяметова У.С. История крымско-татарского музыкально-драматического театра	173
Суховой А. Н. Литературно-философская дискурсивность Фридриха Ницше	181