

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2013. – 140 с. (Мистецтвознавство: № 1).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступники головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор;

Золотухіна Н.А.

канд. філологічних наук, доцент;

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

Бакоч О.П. Особливості облаштування інтер'єру храму Покрови Пресвятої Богородиці другої половини XVIII ст. у Бучачі на Західному Поділлі	4
Більдер Н.Т. Досвід спільної мистецької та проектної діяльності: історичні аспекти.	9
Вітчінкіна К.О. Обґрунтування засобів проектування як одного з видів засобів дизайну	12
Гнецько З.І. Експериментальні розробки в галузі еко-дизайну дитячих дошкільних закладів	15
Гончар О.В. Мовностилістичні особливості викладення наукових досліджень в галузі дизайну англійською мовою	22
Даниленко Л. В. Діяльність Design Research Unit в контексті післявоєнного розвитку дизайну у Великій Британії	26
Дядюх-Богатько Н.Й., Куць Я.Й. Шрифт в мультимедіа – перспективи розвитку	30
Звенигородський Л. А. Генезис графічного дизайну етикетки як елемента проектно-графічної культури в кінці XIX–XX століття	32
Кузнецова І.О., Соломенко А.Г. Інтер'єр в живописі вікторіанської епохи	35
Кулик Д.А. Дефиніція художественного образу в дизайне: историографический аспект и современные представления	39
Олійник О.П., Штика Д.О. Сучасний стан дизайну інтер'єрів та відкритих просторів музейних комплексів	43
Потапенко Г. М. Роль трехмерной программы компьютерного моделирования Autodesk 3ds Max в проектировании объектов промышленного дизайна	49
Чупріна Н.В. Аналіз діяльності будинку моди як суб'єкта індустрії моди	54
Юрик Я.М. Дизайн святкового пакування.	58

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

.....

Берлач О.П. Народна течія в іконописі Волині XVII ст. на прикладі ікони «Різдво христове»	61
Виноградов В. Пластичне оздоблення архітектури Ялти орієнтального напрямку 1880-х – 1910-х рр.	65
Гаврош О.І. Побутовий живопис Закарпаття повоєнного десятиліття: особливості трансформації жанру в умовах соціалістичного реалізму	70
Гончаренко А.О. Образно-тематичне розмаїття сучасної станкової скульптури України	75
Демиденко О.І., Поддубко К.В. Застосування методу композиційно-графічного аналізу при викладанні рисунку	80
Іваненко С. О. Українське мистецтво і архітектура в науковій спадщині Стефана Таранушенка (1917 – 1920-ті)	84
Козловська Є. А. Формування образу запорізького козака в українському образотворчому мистецтві XVII – XVIII ст.	89
Котляр Е.А. Росписи синагоги Белостокер-шул в Нью-Йорке: пам'ять об исчезнувшей художественной культуре евреев Восточной Европы	92
Котова О. О. Особливості мистецького нонконформізму в Одесі	101
Луценко І. В. Портретний жанр у творчості А. Ерделі, художньо-стилістичні особливості, спроба періодизації	105
Осадча О.А. П'ять поглядів на створення мистецького образу	108
Панчук Н. Фотографії тернополя кінця XIX – першої третини XX століття	115
Радомський М.Т., Мархайчук Н.В. Вітражне мистецтво Слобожанщині XVIII – середини XX століть в контексті історії вітчизняного мистецтва	119
Росляков С.М. Декоративна скульптура греків в античну добу Північного Причорномор'я	128
Усенко Н.О. Мультимедія в мистецькому процесі Харкова (на прикладі фестивалю молодіжних проєктів «Non Stop Media»).	134
Хао Сяо Хуа. Художественная культура Китая первой половины XX века. Образование. Традиции и европейские влияния	137