

**Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв** [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2013. – 146 с. (Мистецтвознавство: № 2).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем дизайну, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

#### Головний редактор:

**Даниленко В.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

#### Заступники головного редактора:

**Єрмаков С.С.**

доктор педагогічних наук, професор;

**Золотухіна Н.А.**

канд. філологічних наук, доцент;

#### Редакційна колегія:

**Боднар О.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Гребенюк Н.Є.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Зборовець І.В.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Селівачов М.Р.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Соколюк Л.Д.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Тарасенко О.А.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Чебикін А.В.**

Президент Академії мистецтв України,  
професор;

**Шило О.В.**

доктор мистецтвознавства, професор.

## ЗМІСТ

### ДИЗАЙН І ДИЗАЙН-ОСВІТА

<b>Авраменко Д.К.</b> Середовище як формоутворюючий фактор об'єктів зовнішньої реклами . . . . .	4
<b>Близнюк М.М.</b> Інформаційно-комп'ютерні технології у підготовці фахівців етнодизайну: інтеграційні процеси, педагогічна практика . . . . .	9
<b>Габриелян Т.О.</b> Визуальная идентификация бренда: построение модели единого стратегического дизайна. . . . .	11
<b>Ганоцька О.В.</b> Новітні тренди сучасного дизайну упаковки . . . . .	15
<b>Гладун О.</b> Візуальна мова графічного дизайну як вторинна моделююча система . . . . .	20
<b>Голобородько В.М., Свірко В.О., Рубцов А.Л.</b> Ергодизайн як методологічна стратегія сучасної дизайн-ергономічної діяльності . . . . .	23
<b>Гончар О.В.</b> Ергодизайн як потужний інтегратор інтересів учасників педагогічної взаємодії у навчальному процесі . . . . .	27
<b>Даниленко Л.В.</b> Становлення дизайнерської освіти у Великій Британії . . . . .	30
<b>Лясковська-Манойлович О. О.</b> Фрактальний плакат як яскравий акцент експер'ю . . . . .	34
<b>Миргородская Н.В.</b> Женские образы в стилистике пин-ап и их влияние на художественно-коммуникативные аспекты рекламы . . . . .	38
<b>Мышляева О.Б.</b> Актуальные аспекты в методике обучения цвету на занятиях по живописи в архитектурном, художественном и дизайнерском образовании . . . . .	41
<b>Потапенко Г.М.</b> Роль программы Macromedia Flash в создании презентационного ролика при проектировании объектов промышленного дизайна . . . . .	44
<b>Прусак В.Ф., Кордіяка І.Я.</b> Екологічний дизайн у вирішенні соціальної проблеми «відходів життєдіяльності людини» . . . . .	46
<b>Скляренко Н.В.</b> Аспекти системності голограми як синтетичного дизайн-об'єкту . . . . .	48
<b>Чадаєва К.Ю.</b> Інновації в освіті: теоретично-методологічні засади мотивації навчальної діяльності у вищій школі . . . . .	51
<b>Чеботарева І.Б., Романишена І.В., Фартыгина В.И.</b> Чему мы можем научиться у дизайнеров прошлого века? . . . . .	53
<b>Чжоу Чен.</b> Современная китайская каллиграфия. Инновационный путь развития . . . . .	58
<b>Яковець І. О.</b> Корпоративна культура в діяльності музею XXI століття . . . . .	61

# ЗМІСТ

## ДИЗАЙН ПРОСТОРОВО-ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА

---

<b>Божко Ю. Г.</b> Объект художественно-технического проектирования как иерархическая система . . . . .	66
<b>Будяк В.В.</b> Гламур в формировании образов «икон стиля»: ретроспектива . . . . .	72
<b>Виноградова А.С.</b> Интерактивный поход в формировании современной выставочной экспозиции . . . . .	74
<b>Гнецько З.І.</b> Взаємозв'язок світла, форми та кольору в дизайні дитячих дошкільних закладів . . . . .	77
<b>Ермилова Д.Ю.</b> Арт-дизайн и творческие концепции в дизайне костюма . . . . .	84
<b>Нагорна З.В.</b> Класифікація методів трансформативного формоутворення в дизайні одягу . . . . .	87
<b>Олексієнко А.М., Мироненко Н.Г.</b> Сучасні проблеми реновації промислових об'єктів в житлові приміщення та створення художнього образу (на прикладі робіт студентів 5 курсу "ІО") . . . . .	90
<b>Омельченко О.Н.</b> Мотивы Природы в украинской народной орнаментике . . . . .	94
<b>Пригодін М.Д., Грищенко Т.М.</b> Колористика у предметному просторі . . . . .	98
<b>Прокопенко В.Л., Телішевська Х.Р.</b> Застосування композиційних матеріалів та нових технічних прийомів у формоутворенні меблевих виробів . . . . .	100
<b>Романенко Н.Г., Бердник А.П.</b> Дизайн – проектування костюма. Інновації освіти . . . . .	104
<b>Свинцова Е.В.</b> Метод деконструкции в процессе проектирования одежды. . . . .	107
<b>Хомутовская А. В., Товстик Т. Н.</b> Лэнд-арт в формировании открытых городских пространств . . . . .	110

## МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ

---

<b>Андрейканіч А.І.</b> Майстер українського кіноплаката – Ібрагім Літинський . . . . .	113
<b>Демиденко О.І., Поддубко К.В.</b> Застосування в живопису техніки «а-ла прима» . . . . .	117
<b>Залевська О.Ю.</b> Зародження та розвиток постмодерністського стилю у культурі та мистецтві світу й України . . . . .	120
<b>Іваненко С. О.</b> Євгенія Берченко – харківська дослідниця народних монументальних декоративних розписів . . . . .	125
<b>Майстренко-Вакуленко Ю.В.</b> Матеріали і техніки українського станкового рисунка (кінець XVII – початок XX століття). . . . .	128
<b>Радомський М.Т.</b> Художні традиції чеського та словацького склоробства . . . . .	133
<b>Сопко О. І.</b> Пам'ятки рукописного мистецтва Закарпаття XIV – XIX століть . . . . .	136
<b>Чурсін О.В.</b> Сучасні мистецькі пленери: особливості та тенденції розвитку . . . . .	141
<b>СПИСОК АВТОРІВ</b> . . . . .	145

---