

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2013. – 100 с. (Мистецтвознавство: № 4).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем дизайну, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступники головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор;

Золотухіна Н.А.

канд. філологічних наук, доцент;

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН І ДИЗАЙН-ОСВІТА

- Жук М.Й., Чирчик С.В.** Методологія дизайн-проекування в контексті професійного становлення майбутнього дизайнера середовища. 4
- Храмова-Баранова О.Л., Цьомра Т.С., Сасенко І.Ф.** Стандарти в дизайні та еко-культурі, їх значення 10
- Яремчук О.М.** Когда «технэ» перестало быть искусством. Часть 2. Эпоха начала промышленной революции 13

ЗМІСТ

ДИЗАЙН ПРОСТОРОВО-ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА

Артеменко М.П. Концептуалізм як основний принцип художнього проектування костюму для фрік-шоу	20
Гардабхадзе І.А. Роль конвергенції смежних спеціалізацій в трансформації типових задач діяльності дизайнерів одягу.	25
Зеленкова В. А. Еволюційна та формотворча періодизація розвитку аеровокзалів	28
Кохан Н. М. Творческие подходы как средство выразительности в ленд-арте.	32
Лагода О.М. Репрезентація як форма нарративізації	39
Онищенко С.М. Класифікація первинних елементів комбінаторики костюмного формоутворення	43
Понікаровська Н. А. Захисні символи у візерунках української вишиванки як обереги	47

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ

Бейлах О.Д. Специфіка спрямування радянського дизайну 1930-50-х років ХХ століття	50
Волік К.С. Дукачі в історичному та культурному просторі України: соціум, символіка, семіотика	54
Козловська М.П. Специфіка художньо-педагогічних процесів на Поділлі кінця ХІХ – початку ХХ століть	58
Логінський Я.В. Методика викладання в пейзажній майстерні професора В.І. Забашти	61
М'якота І.В. Графічні цикли М. Казаса 1907–1911 рр.: образно-стилістична і тематична специфіка, особливості творчого методу	64
Одрехівський Р.В. Особливості творчого портрету Богдана Білінчука.	70
Рибалко С.Б. Японський татуаж у контексті релігійних, соціальних та мистецьких практик	75
Романенкова Ю.В. Мотив старения в искусстве возрождения и маньеризма	82
Самойленко О.Ю. Специфіка художньо-образних рішень у вітражах І. Левитської	87
Титаренко Н.В. Прикладна графіка харківського художника Всеволода Аверіна	91
СПИСОК АВТОРІВ	96

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ

в наукових фахових виданнях Харківської державної академії дизайну та мистецтв з урахуванням вимог, затверджених Міністерством освіти і науки України (Наказ № 1111, від 17.10.2012) та вимог наукометричних баз даних «Scopus» і РІНЦ 97