

# ЗМІСТ

## ДИЗАЙН І ДИЗАЙН-ОСВІТА

---

<b>Авраменко Д.К.</b> Об'ємно-конструктивний компонент образу зовнішньої реклами . . . . .	4
<b>Безсонова Л. М.</b> До питання про формування проектної моделі сучасного українського логотипа: чинники впливу на художньо-пластичну мову. . . . .	8
<b>Вычегжанина Н.Ю.</b> Организация офисного пространства как способ повышения продуктивности работы сотрудников . . . . .	14
<b>Лагода О.М.</b> Мода і мистецтво: взаємодія в контексті репрезентацій . . . . .	20
<b>Смоляр О.В.</b> Формування дизайну інтер'єрів готелів України шляхом використання засобів монументально-декоративного мистецтва . . . . .	27
<b>Чупріна Н.В.</b> Сегментація ліній модного одягу в структурі індустрії моди. . . . .	33
<b>Яремчук О.М.</b> Художньо-творчі аспекти проектування аркушевих шрифтових видань . . . . .	39

## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

---

<b>Бех Л.В.</b> Фарфор в Україні 19 століття: до питання специфіки сприйняття та побутування. . . . .	46
<b>Виноградов В.Є.</b> Монументальний живопис Ю. Клевера у Фороському палаці О. Кузнєцова: художні особливості і проблема синтезу . . . . .	53
<b>Волік К. С.</b> Виникнення та поширення культури дукачів в Україні у XVII – поч. XX ст. . . . .	57
<b>Іванишин Н.М.</b> Графіка Леопольда Левицького 1960-1970-х рр. (витоки форми та концептуальні пошуки) . . . . .	63
<b>Колпакова Н. Я.</b> Культ св. Георгія у Візантії та Київській Русі . . . . .	68
<b>Мартищук М. В.</b> Вишивка як складова декору українського жіночого авангардного одягу. . . . .	72
<b>Пухарєв В.В.</b> Альбом рисунків школи М. Раєвської-Іванової . . . . .	76
<b>Рибалко С. Б.</b> Японський традиційний костюм: проблеми атрибуції . . . . .	81
<b>Ус В.Ф.</b> До питання типології композиції православного надгробку . . . . .	85
<b>Янковська Д.О.</b> Схеми та мотиви орнаментики західноукраїнських ікон кінця XVI-XVII ст. (до питання атрибуції при реставраційних дослідженнях). . . . .	91

## ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

---

<b>Алфьорова З.І.</b> Інституалізація українського простору сучасного візуального мистецтва . . . . .	97
<b>Котова О.О.</b> Нонконформістський рух у світовому культурному контексті . . . . .	101
<b>Туманов І. М.</b> «Три грації» Рафаеля Санті: парадокси історії та матеріальної культури . . . . .	105
<b>Уманець О. В.</b> Концепт жіночого начала як складова проблемного поля фаустіани. . . . .	112
<b>Яковець І. О.</b> Візуальні мистецтва в контексті розвитку культури інформаційного суспільства . . . . .	121
<b>СПИСОК АВТОРІВ</b> . . . . .	126

## ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ

---

в наукових фахових виданнях Харківської державної академії дизайну та мистецтв з урахуванням вимог, затверджених Міністерством освіти і науки України (Наказ № 1111, від 17.10.2012) та вимог наукометричних баз даних «Scopus» і PИNC . . . . .	127
--	-----