

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ

Григорьева М.Б. Проектные методы формирования этно-образа в интерьере (на примере ресторанов национальной кухни)	4
Звенигородский Л.А., Борзенкова А.В. Инновационные процессы в дизайне	8
Иващенко И. И. Историография графического языка экологического направления в дизайне второй половины XX – начала XXI века	12
Кадурин А. О. Феноменологический уровень восприятия архитектурно-художественной среды (на примере Пассажа в Одессе)	16
Миргородская Н.В. Ироничный и игровой подтекст в современной иллюстрации моды	21
Мирошниченко Ю. С. Типографіка електронних видань: скерування естетичних орієнтирів	25
Питель І. В. Дизайн рекламних календарів, ігровий аспект	29
Скляренко Н.В. Інтерактивність як принцип організації дизайн-системи (на прикладі об'єктів зовнішньої реклами)	33
Титаренко Н.В. Проблематика наукового дослідження графічного дизайну в Україні	38
Целуйко Ф.В. Сучасна поліграфія та екологія в контексті розвитку графічного дизайну	43
Чусва О.В. Графічні та конструктивні складові у проектуванні пакувань	47
Чуприна Н.В., Остапенко Т.М. Еклектизм як засіб формування модних тенденцій в сучасній індустрії моди.	51

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Быкова Е.Н., Кириченко О.М. Концепции творческого формообразования в стиле модерн	56
Зіненко Т. М. Проблемологічне поле симпозіумів художньої кераміки у системі наукового знання	61
Іванишин Н.М. Аксиологічність графічного мистецтва Ярослави Музики (пошуки засобів вираження та самоідентифікації)	66
Котова О.О. Культуротворчі інтенції українського мистецького нонконформізму в світовому контексті 60-80-х рр. XXст.	72
Ламонова О.В. Лінорити і рисунки Олексія Фіщенка в контексті української графіки 1970-1980-х рр.	75
Мельникова У.П. Виставка «Українська книжкова графіка» 1929 року	79
Одрехівський Р. В. Сакральне різьблення по дереву в Галичині XIX – першої половини XX століть як феномен художньої культури України	83
Пасічник Л. В. Діяльність ювелірного дому «Дюльбер» в контексті розвитку сучасного ювелірного мистецтва України: історія, творчість, художнє спрямування	88
Резнік О. Л. Досвід театралізації дійства: зміна функціонального поля сценографії України в кінці XX століття	94
Чернов Д. В. Структура пространства и времени в живописном произведении	98
Якимова О.О. Процес творення українського стилю на території Східної Галичини у першій половині XX ст. : ключові персоналії	104
СПИСОК АВТОРІВ	109
