

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ

Бойко О.В. Искусство гобелена – важнейший компонент в формировании художественного образа интерьера	4
Даниленко Л.В. Стильові процеси у британському графічному дизайні 50-х років ХХ століття	8
Кадурина А.О. Этапы развития символов в архитектуре и искусстве сквозь призму веков	14
Коновалов И.М. Направления «стимпанк» и «дизельпанк» в дизайне	19
Локшук І.М. Осередки традиційного художнього ткацтва рівненського Полісся кінця ХІХ — початку ХХІ століття	23
Рибалко С.Б. «Патріотичний дизайн»: японський костюм першої половини ХХ століття	28
Шандренко О.М. Етномистецтво як джерело модифікації проектних стратегій формотворення в дизайні одягу	34

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Більдер Н.Т. Специфіка творчої діяльності «Школи Шварцмана» (досвід колективної творчої роботи художнього відділу СХКБ Легпрому РСФСР, 1966-1985 рр.)	38
Волянюк Н.М. Художньо-стилістичні особливості вишивки на рушниках Тернопільської області першої половини ХХ ст.	42
Гілязова Н.М. Іконографічний репертуар храмових вітражів Івано-Франківщини кінця ХХ — початку ХХІ ст.: Господній та Богородичний цикли	48
Жерздев А.В. «Музыка» и «игра» в струнно-щипковом музицировании: связь и различие понятий	53
Зборовец І.В. Фотоэпопея Евгения Котляра	60
Іваненко С.О. Українське народне мистецтво в наукових працях представників харківської школи мистецтвознавства першої третини ХХ століття	63
Іволга Л.В. Неофіційна та експериментальна українська радянська анімація: історичний аспект, класифікація інституцій	67
Ламонова О.В. Ілюстрації Олександра Івахненка до кіноповісті О. Довженка «Зачарована Десна»	73
Левкович Н.Я. Художні особливості указок для Тори, створених у Галичині в ХVІІІ — першій третині ХХ ст.	81
Логвінова О.О. Тенденції трансформації театралізованих жанрів та форм сучасної видовищної культури	87
Мазова Е.В. Александр Тышлер в контексте еврейского авангардного движения Киева начала ХХ в.	92
Масалова К.Ю. Асоціація дітей Хора із деталями ладді у 99-й главі Книги мертвих: порівняльний аналіз	100
Мельникова У.П. Концепції «масового» та «колективного» в українському мистецтві 1920-х років	106
Пиж'янова Н.В. Вивчення окремих аспектів етнографічної діяльності Порфирія Демуцького	110
Студницький Р.О. Типологія та художньо-стилістичні особливості церковної архітектури Східної Галичини (кінець ХІ — перша третина ХХ ст.)	114
Усенко Н.О. The Art of Political Protest: Ukrainian Version	122
СПИСОК АВТОРІВ	127
ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ	128
