

# ЗМІСТ

## ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА

<b>Білоус Ю. О.</b> Види руху як складова формування експозиційного середовища сучасних мистецьких центрів . . . . .	4
<b>Горбатенко Л. П.</b> Проблема гармонізації кольору у навчальному курсі «Кольорознавство» . . . . .	9
<b>Дудка С.-Р. О.</b> Ергодизайнерські вимоги до меблів ресторанного комплексу . . . . .	13
<b>Кривуц С. В., Бондаренко В. В.</b> Европейские тенденции в дизайне специализированных магазинов КНР . . . . .	18
<b>Матвіюк О. В.</b> Універсализація просторів як основний вектор розвитку університетських бібліотек в європейському соціокультурному вимірі . . . . .	23
<b>Мохова К. S., Tregub N. E.</b> Light scenario by means of OLED-technologies in formation of the object-spatial environment of shopping and office centre AVE PLAZA in Kharkiv . . . . .	29
<b>Павлович О. В.</b> Екслібриси Ярослава Омеляна у контексті мистецтва Тернополя . . . . .	34
<b>Палаев М. А., Вергунов С. В.</b> Классификация средств защиты велосипедиста с точки зрения промышленного дизайнера . . . . .	38
<b>Педан І. В.</b> Колаж в арт-дизайні: становлення та художні особливості . . . . .	44
<b>Радомська В. Р., Бакусевич Т. О.</b> Позиціонування принципів оптичних ілюзій у сакральних стінописах Модеста Сосенка (1875–1920) . . . . .	50
<b>Сафонова Т. Р.</b> Сучасне використання фрагментів архітектури в міському середовищі . . . . .	57
<b>Сошинський О. І.</b> Комплекс засобів дизайну в контексті мерчандайзингу — мистецтва торгівлі . . . . .	61
<b>Хорунжа Г. В.</b> Класифікація орнаментальних мотивів та композиційні принципи декорування в архітектурі Східної Галичини кінця XVI — першої половини XVIII ст. . . . .	67
<b>Чуприна Н. В., Байрамова Х. М.</b> Характеристика основных стилевых направлений индустрии моды, отражающих проблемы кризиса потребления . . . . .	73

## ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

<b>Гілязова Н. М.</b> Іконографічний репертуар храмових вітражів Івано-Франківщини кінця XX — поч. XXI ст.: зображення ангелів, агіографічні образи та алегоричні сюжети . . . . .	78
<b>Лесів А. П.</b> Іконографічні особливості зображення Юди Іскаріота в сцені «Поцілунок Юди» в українському малярстві XV–XVIII ст. . . . .	83
<b>Скринник-Миська Д. М.</b> Системно-історичний аналіз історії мистецтва: періодизація художнього процесу у теорії А. Данто . . . . .	90

## МИСТЕЦТВО В МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

<b>Бабій Н. П.</b> Іконографічні джерела до вивчення музики бароко на теренах Івано-Франківщини . . . . .	99
<b>Воскобойнікова Ю. В.</b> Інтерпретація одноголосних піснеспівів: комплексний підхід . . . . .	104
<b>Пономарьова Г. Ф.</b> Формування здорового способу життя сучасної особистості: реалії та перспективи . . . . .	110
<b>Романова А. В.</b> Вікові етапи сучасної фортепіанної педагогіки (на прикладі методів О. Д. Орлової, В. І. Барбер, І. М. Рябова) . . . . .	114
<b>Туркаві Мухаммад.</b> Геополітичні особливості розвитку медіакультури арабських країн в умовах глобалізації . . . . .	120
<b>Хом'якова О. В.</b> Культурна компетенція у вищій освіті як предмет наукового дискурсу . . . . .	126
<b>Яковець І. О.</b> Морфологічна модель культури . . . . .	132
<b>СПИСОК АВТОРІВ</b> . . . . .	137

<b>ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ</b> . . . . .	138
--	-----

<b>ДО УВАГИ АВТОРІВ: статті англійською мовою</b> . . . . .	140
---	-----